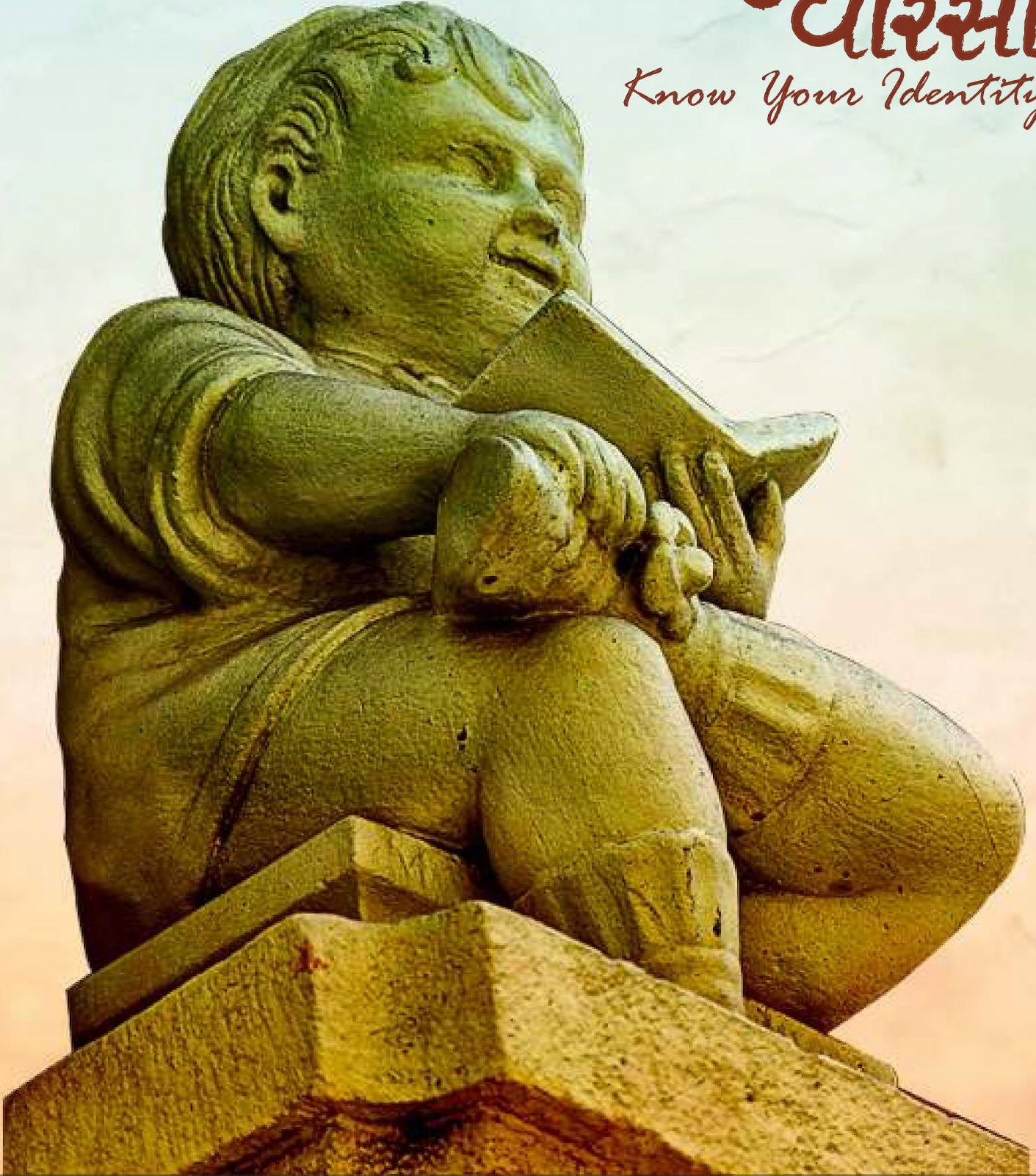


ગુજરાતની ઐતિહાસિક અને સાંસ્કૃતિક  
ઘરોઠરને ઉજાગર કરતું સામયિક

# સ્વતુલ્ય વારસો

*Know Your Identity*



- પ્રાચીન યુગમાં જાહોજલાલી ભોગવતું ગદ્યેડું
- ગુજરાતી ફિલ્મોનો લવ્ય વારસો

- જોવાઈ રહી છે ભવાઈ
- પંચતત્વમાં પાણી

- સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા વિશેષ
- આવો ઓળખીયે સર્પને



# “સરદાર સરોવર યોજના - ગુજરાતની જીવાદોરી”



## લાભો:

- કુલ ૧૭.૯૨ લાખ હેક્ટર સિંચાઈ ક્ષમતા પૈકી માઈનોર કેનાલ સુધી ૧૬.૫૫ લાખ હેક્ટર સિંચાઈ ક્ષમતા ઉત્પન્ન થયેલ છે.
- રાજ્યના ૮૯૩૦ ગામો, ૧૬૫ શહેરો અને ૬ મ્યુનિસિપલ કોર્પોરેશનોને પીવાનું શુદ્ધ પાણી, આશરે ૪ કરોડ માનવ વસ્તીને પીવાનું પાણી પૂરું પાડવામાં આવી રહ્યું છે.
- તર્મદા ડેમમાં ૧૨૦૦ મેગાવોટનાં રિવરબેડ પાવર હાઉસ અને ૨૫૦ મેગાવોટ ના કેનાલ બેડ પાવર હાઉસ એમ બે જળવિદ્યુત મથકો સ્થાપવામાં આવેલ છે. અત્યાર સુધીમાં પર્યાવરણને અનુકૂળ ૮૭૧૬ કરોડની કિંમતની ૪૨૫૧૭ મિલિયન યુનિટ જળવિદ્યુત ઉત્પન્ન થયેલ છે.
- કેનાલ બેડ ઉપર ૩૫ મેગાવોટનાં સોલર પાવર પ્રોજેક્ટ પ્રસ્થાપિત કરવામાં આવેલ છે, જેમાંથી અત્યાર સુધીમાં ૧૪૬ મિલિયન યુનિટ સૌરઊર્જા ઉત્પન્ન થયેલ છે.



**સરદાર સરોવર તર્મદા નિગમ લિ.**

(ગુજરાત સરકારની માલિકીનું સાહસ)

[www.sardarsarovardam.org](http://www.sardarsarovardam.org)



# અતુલ્ય વારસો

Know Your Identity

ISSN : 2321- 4880

નોંધણી નંબર :

સોસાયટી નોંધણી નં. : ગુજ/૧૪૩૩૬ /અ'વાદ.

ગ્રાહક ટ્રસ્ટ નોંધણી નં. : એફ/૧૪૧૪૮/અ'વાદ.

પ્રકાશક :

હિસ્ટોરીકલ એન્ડ કલ્ચરલ રિસર્ચ સેન્ટર, અમદાવાદ

તંત્રી : કપિલ ઠાકર

સહતંત્રી : કિન્નરી શાહ

સલાહકાર સમિતિ :

શ્રી પ્રવીણ ક. લહેરી, શ્રી વાય. એસ. રાવત

શ્રી સુભાષ બ્રહ્મભટ્ટ, ડૉ. વિશાલ જોષી

શ્રી કીર્તિ ઠાકર, શ્રી આશિષ ત્રાંબડીયા,

પ્રા. રફીકા સૈયદ સુલતાના, ડૉ. પી. એસ. ઠાકર

કો-ઓર્ડિનેટર :

ઋષિ પંડ્યા, રોનક રાણા, ડૉ. શિવશંકર જોષી,

કુમાર પરમાર, હર્ષ પટેલ

સોશિયલ મીડીયા સપોર્ટ : મિત્રા સોલ્યુશન

ફોટોગ્રાફર : નરેન્દ્ર ઓતિયા

ડિઝાઇન એન્ડ પ્રિન્ટ : D3 Cube

મુખપૃષ્ઠ ફોટો : વર્લ્ડ હેરિટેજ અમદાવાદની  
પોળના એક મકાનનું શિલ્પ

વાર્ષિક લવાજમ : ૫૦૦/- રૂ. (કુરીયર ચાર્જ સહીત)

છુટક નકલ : ૧૦૦/- રૂ.

લવાજમ/પત્રો મોકલવાનું સરનામું :

એ-૩૧, કણાવિતીનગર, સ્વામિનારાયણ મંદિરની

બાજુમાં, નવા નરોડા, અમદાવાદ-૩૮૨૩૪૬

9825129703, 9328312363

atulyavarso

@AtulyaVarso

atulyavarso.magazine

atulyavarso@gmail.com

www.atulyavarso.com

## તંત્રીલેખ



નમસ્કાર મિત્રો,

આજે મારે મુખ્ય બે મુદ્દાઓને લગતી વાત આપની સમક્ષ મુકવી છે. ઇતિહાસને લગતું શિક્ષણ અને પાણી. પ્રથમ વાત કરીએ શિક્ષણની, ઇતિહાસનો પ્રાથમિક અભ્યાસ ઉચ્ચ કક્ષાએ બેઠેલ અધિકારી માટે અને રાજકીય કારકીર્દી સાથે જોડાયેલ નેતા માટે અને આપણા સૌ માટે એટલો જ જરૂરી છે. જોકે વર્તમાન સમયમાં શાળા-કોલેજ સ્તરે ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિનું મહત્વ ઘટ્યું છે. ઇતિહાસના વર્ગખંડોમાં અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યાઓ રાજ્યની દરેક કોલેજોમાં વધી છે પણ વર્ગખંડમાં બેસીને વિષયને લગતું જ્ઞાન લેનાર વિદ્યાર્થીઓની સંખ્યા ઘટી છે. તેનું મુખ્ય કારણ એ પણ હોઈ શકે કે ઇતિહાસને આપણી શિક્ષણ પદ્ધતિમાં ખુબ જ ખરાબ રીતે અને કંટાળાજનક રીતે પ્રસ્તુત કરવામાં આવ્યો છે વળી ઇતિહાસને લઈને ઈતર પ્રવૃત્તિઓને ઘણું જ ઓછું સ્થાન મળ્યું છે. અમે અતુલ્ય વારસો સામાયિકને આગામી સમયમાં એ સ્તરે લઈ જવા માંગીએ છીએ કે ઇતિહાસ વિષય રસપ્રદ બને, તેમાંથી ઉદ્ભવતી રોજગારીની તકો લોકો સમક્ષ ધ્યાનમાં આવે અને ઇતિહાસને લગતી અનેકવિધ પ્રવૃત્તિઓ શાળા-કોલેજોમાં કાયમી બને.

બીજો મુદ્દો છે પાણી. વર્તમાન સમયમાં પાણી એક અગત્યનો મુદ્દો બન્યો છે. આપણી ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક મહત્વ ધરાવતી નદીઓ આગામી સમયમાં આપણાથી નારાજ થઈ લુપ્ત થવા જઈ રહી છે જેમાં ક્યાંક કે ક્યાંક જાળો આપણા સૌનો છે. વધુ પડતું પ્રદુષણ, વૃક્ષો ઓછા થવા, પાણીનો આડેધડ વ્યય કરવો આવી તમામ બાબતો આપણને પાણીની તંગી તરફ દોરી જાય છે અને આ સંવેદનશીલ બાબતે અત્યારથી ગંભીર વિચારણા કરવી અતિ જરૂરી છે. 'અતુલ્ય વારસો' ટીમ આવનાર સમયમાં થનાર જળ સંકટ બાબતે ખુબ જ ગંભીર છે અને જળનાં મહત્વ વિષે અને વધુમાં વધુ તેનો સંચય થાય તે માટે લોકજાગૃતિ આવે તેવા પ્રયાસો કરવા કટિબંધ છે અને અમારા પ્રકાશનોમાં પણ જળને લગતા લેખોથી પાણીનું મહત્વ અને આવનાર સમસ્યાનું ગંભીરતા વર્ણન કરવાનું નિયમિત કરાયું છે.

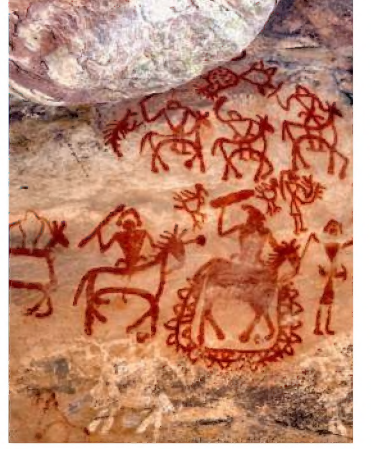
અમારા આ પ્રયાસમાં જોડાવા માંગતા અને પોતાના વિચાર પ્રગટ કરવા માંગતાં સૌને ટીમ અતુલ્ય વારસો હમેશાં આવકારે છે અને આપણા સૌના સંયુક્ત ઉપક્રમે આપણા વૈભવી વારસાને, ઇતિહાસને 'અતુલ્ય' બનાવવાનો શુભ પ્રયાસ હાથ ધરીએ.

-કપિલ ઠાકર



# અનુક્રમણિકા

૧. અતુલ્ય ગુજરાત - કેરા શિવમંદિર, કચ્છ.....	૦૫
૨. અતુલ્ય ભારત - ભીમબેટકા, મધ્યપ્રદેશ.....	૦૬-૦૭
૩. અતુલ્ય વિશ્વ - લીટલ ઈન્ડીયા, સિંગાપોર.....	૦૮
૪. ભુજનો ભવ્ય દરબારગઢ.....	૦૯-૧૪
૫. મસાડા (ઈઝરાઈલ) અને ધોળાવીરા (કચ્છ).....	૧૫-૧૭
૬. સમુદ્ર કિનારે સર્જન પીપાવાવ અને જાહરાબાદ.....	૧૯-૨૧
૭. પાણી વિના આપણને કેટલું ચાલે ?.....	૨૨-૨૪
૮. પૃથ્વી પર પાણી આવ્યું કઈ રીતે ?.....	૨૫-૨૮
૯. ભવ્ય ભુતકાળની અતુલ્ય કળા એટલે ભવાઈ.....	૨૯-૩૩
૧૦. કલા અને કલાકાર.....	૩૪-૩૫
૧૧. ગુજરાતી ફિલ્મોનો ભવ્ય વારસો.....	૩૬-૩૭
૧૨. પ્રાચીન યુગમાં જાહોજલાલી ભોગવતું ગધેડું.....	૩૮-૪૩
૧૩. આવો ઓળખીએ સર્પને.....	૪૪-૪૭
૧૪. સ્પર્ધાત્મક પરીક્ષા વિશેષ.....	૪૮-૫૦
૧૫. વાગડની અમર પ્રેમકથા.....	૫૧-૫૩
૧૬. ફોટો સ્ટોરી .....	૫૪-૫૫
૧૬. હેરીટેજ લવર્સ.....	૫૬
૧૭. વાત વતનની.....	૫૭
૧૮. અતુલ્ય વારસો વિશેષ.....	૫૮-૫૯
૧૯. ઓળખો અને જાતો સ્પર્ધા	





# શિવ મંદિર, કેરા

- કપિલ ઠાકર

ગુજરાતએ ઐતિહાસિક અને સાંસ્કૃતિક બાબતે ઘણો જ સમૃદ્ધ છે અને રાજ્યમાં પણ અનેક આંતરિક વિશેષતાઓ જોવા મળે છે જેમાં કચ્છએ સૌથી અલાયદું છે. અહીંની કલા, સ્થાપત્ય અને સંસ્કૃતિ વિશ્વસ્તરે સુપ્રસિદ્ધ છે. એવું જ કલાત્મક અને સુંદર કોતરણીવાળું સ્થાપત્ય છે કચ્છ પ્રદેશના કેરાનું શિવ મંદિર. ભુજથી ૧૯ કી.મી દુર મુંદ્રા રોડ પર આવેલું આ કેરા ગામ લાખા હુલાણી નામના સુપ્રસિદ્ધ રાજા સાથે સંકળાયેલ છે. લાખો હુલાણીએ સોલંકી રાજવી મૂળરાજનાં સમકાલીન રાજા હતો. દંતકથા પ્રમાણે લાખા હુલાણીને સ્થાપત્યનો ખુબ શોખ હતો. તેણે રાજધાની ફરતો કિલ્લો અને શિવમંદિર બંધાવ્યા હતા.

મૂળ વાત કરીએ કેરામાં આવેલ પ્રાચીન શિવમંદિરનું. કેરા ગામની ઉત્તરે અને નાગમતી નદીના કિનારે આવેલું પૂર્વાભિમુખ છે. વાસ્તુશાસ્ત્ર મુજબ મંદિર સાંધાર એટલે કે પ્રદક્ષિણા પથચુકત છે. શૈલીની દ્રષ્ટિએ મંદિર મહાગુર્જર શૈલીનું છે અને ઊંચી જગતી પર ઊભું છે. રલ, વેદી તથા કીર્તિમુખના તક્ષાણથી જગતી અલંકૃત છે. પાયાથી શિખર સુધી સમતુલિત શિલ્પ મંડિત આ મંદિર ગુજરાતના ઉત્કૃષ્ટ મંદિરોમાંનું એક સુંદર ઉદાહરણ છે. સમગ્ર મંદિરનું પ્રમાણ અને શિલ્પોએ અહીં જુગલબંધી રચી છે અને શિલ્પીની કળાથી શિખર ગુંજે છે.

બન્યું એવું કે વર્ષ ૧૮૧૯માં કચ્છના ઇતિહાસમાં સૌથી ભયાનક ધરતીકંપમાં થયો હતો ત્યારે કચ્છના બધા જ રત્નસમ સુંદર સ્મારકોને ઓછેવતે અંશે નૂકશાન કર્યું. કેરાનું આ શિવમંદિર પણ તેના લીધે જ વચ્ચેથી ભાંગી પડ્યું. મંદિરનો સમગ્ર અગભગ, મંડપ, દ્વાર શાખ, સુંદર છત વગેરે ધરાશાયી થયા ગયા. હાલમાં આ મંદિર રાજ્ય પુરાતત્વ વિભાગ દ્વારા રક્ષિત સ્મારક જાહેર કરવામાં આવ્યું છે. વર્તમાન સમયમાં આ મંદિરની વર્તમાન પીરીસ્થિતિ ઘણી જ કહોડી છે અને તાકીદે ધ્યાન રાખવાનું પડે તેમ છે નહીં તો આપણો આ અતુલ્ય વારસો હવે લાંબો સમય ટકી શકે તેમ લાગતું નથી.

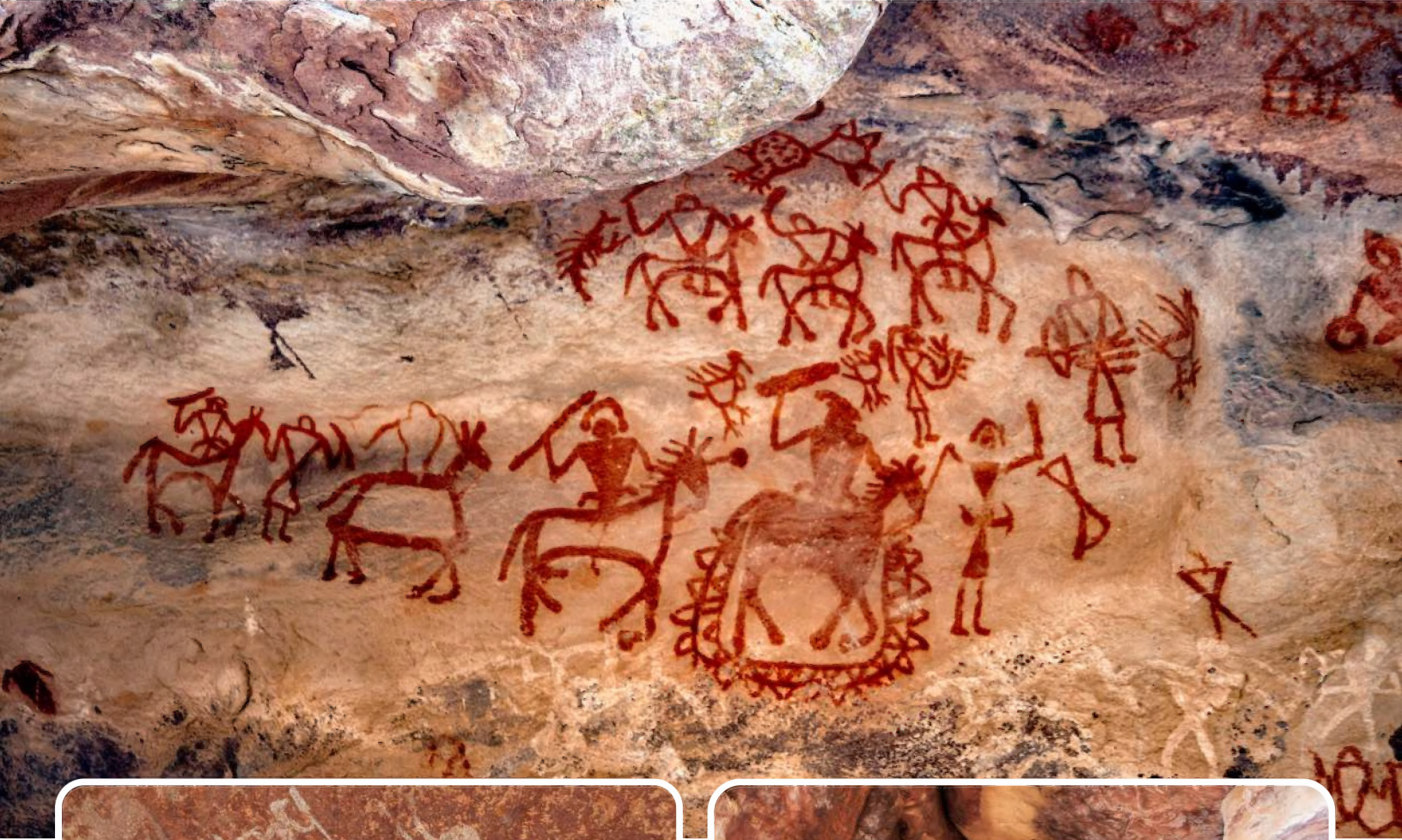




# ભીમબેટકા

- કલ્પેશ શાહ

ભીમબેટકા મધ્યપ્રદેશના ભોપાલ થી ૪૫ કીલોમીટર દૂર વીંધ્ય પર્વતમાળાની તળેટીમાં આવેલ છે. પૌરાણિક કથા અનુસાર આ સ્થળે ભીમ રહ્યા હતા જેના પર થી આ સ્થળનું નામ ભીમ બેઠક પડ્યું, જે સમયાંતરે અપભ્રંશ થઈને ભીમબેટકા થયું. આ ટેકરીઓમાં પાષાણયુગથી લઈને મધ્ય પાષાણયુગની બીજી શતાબ્દી સુધી સતત માનવ વસવાટ રહેલ છે. આ ચિત્રોમાં સમૂહ નૃત્યો, પક્ષીઓ, વાજિત્રો, પ્રસૂતા મહિલાઓ, માતા અને બાળકો, મહિરાપાન વગેરેનું લયબદ્ધ ચિત્રણ થયેલ છે. સૌથી જૂના ચિત્રો ૩૦,૦૦૦ વર્ષ જૂના હોવાનું મનાય છે. કેટલાક શીલા આશ્રયસ્થળોમાં ૧,૦૦,૦૦૦ થી વધુ વર્ષો પહેલાથી વસવાટ થયેલો છે. અહીંના ચિત્રોમાં વનસ્પતિના રંગો વાપરવામાં આવેલ છે અને મુખ્યત્વે સફેદ, લાલ તથા પીળા રંગમાં બનેલા છે. ગોખલા તથા અંદરની દીવાલોમાં બનેલા હોવાના કારણે આ ચિત્રો હજારો વર્ષ પછી પણ જળવાઈ રહ્યા છે. પ્રાણીઓ ઉપરાંત અહીં માનવ આકૃતિઓ અને શિકારના દૃશ્યો જોવા મળે છે જેમાં કાંટાળા ભાલા, અણીદાર લાકડીઓ તથા તીર-કામઠા જેવા હથિયારોનો ઉપયોગ કરાયેલો જોવા મળે છે. આપણા પૂર્વજો ની ઉત્કૃષ્ટ કલાનો નમૂનો જોવો હોય અને ઐતિહાસિક સંસ્કૃતિ ને નજીક થી જાણવી અને માણવી હોય તો આ સ્થળ ની અચૂક મુલાકાત લેવા જેવી ખરી.









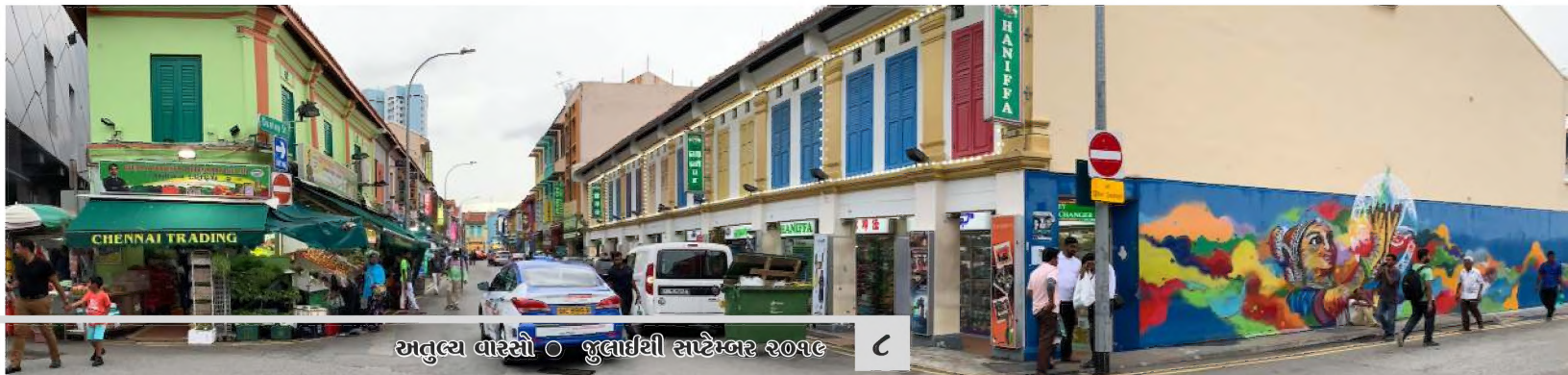
# લીટલ ઈન્ડીયા, સિંગાપોર

- કપિલ ઠાકર

અતુલ્ય વિશ્વ



મૂળ સિંહપુર એવું સિંગાપોર વિસ્તારની દ્રષ્ટીએ ઘણો નાનો દેશ. તેમ છતાં વર્તમાન વિશ્વનાં શ્રેષ્ઠતમ દેશમાંનો એક સિંગાપોરનાં વિકાસમાં પ્રારંભથી જ ભારતીય લોકોનો ફાળો રહેલો છે જેની સાબિતી આપણને આ દેશનો ઇતિહાસ તપાસીએ તો અચૂક મળે, વળી સિંગાપોરનાં પ્રમુખની યાદી જોઈએ તો પણ તુરંત જ ખ્યાલ આવે કે ભારતીય અને સિંગાપોરીયન વચ્ચે સબંધ કેટલા નિકટતમ છે કેમ કે તે યાદીમાં ભારતીય પ્રમુખ પણ છે. ભારતીય લોકો અને સિંગાપોર વચ્ચેનો ગાઢ નાતો ખુબ જ સારી રીતે પ્રસ્તુત કરવામાં આવ્યો હોય તો તે સ્થાન છે “ઈન્ડીયન હેરીટેજ સેન્ટર” [સિંગાપોર મુલાકાતે જનાર દરેક ભારતીયએ અચૂક મુલાકાત લેવા જેવું સેન્ટર, જેનો પાથો નાખનાર અને આયોજન કરનાર પણ આપણા ગુજરાતી ગૌરી કીષ્નન] જે લીટલ ઈન્ડીયામાં આવેલું છે. મૂળ વાત કરીએ લીટલ ઈન્ડીયાની તો તે ખરા અર્થમાં ભારતીય વેપારી અને સમુદાયનો મોટો વર્ગ ધરાવતી વસાહત છે એ પણ મૂળભુત સિંગાપોરનાં વિકાસની લગભગ જ વિકાસ પામી છે. ખુબ જ સુંદર અને કલરફુલ મકાનો, દુકાનો આ સમગ્ર વિસ્તારની એક ઓળખ બન્યા છે. ભારતીય સંસ્કૃતિને વધુ સારી રીતે દર્શાવતી ચિત્રિત દિવાલો સમગ્ર લીટલ ઈન્ડીયાની શોભા બની છે.





# કચ્છની આત-બાત અને શાત ભુજનો ભવ્ય દરબારગઢ

- પ્રમોદ જેઠી

શિલ્પ અને સ્થાપત્ય

ફોટોગ્રાફ - અરવિંદ નાથાણી

કચ્છમાં જેટલા દરબારગઢો બંધાયેલા છે તે બધામાં વિસ્તારની દૃષ્ટિએ તથા મજબૂતીની દૃષ્ટિએ ભુજનો દરબારગઢ સર્વશ્રેષ્ઠ છે. ભુજ કચ્છ રાજ્યનું પાટનગર અને કચ્છના રાજવીઓનું નિવાસસ્થાન રહ્યું છે. આ નિવાસસ્થાન દરબારગઢ તરીકે જાણીતું છે. આ જગ્યાએ કચ્છના ૧૮ રાજવીઓ નિવાસ કરી ચુક્યા છે. આ દરબારગઢ ફરતે મજબૂત ગઢ બંધાયેલો છે.

પ્રાગમહેલ



અનુભવ વારસો • જુલાઈથી સપ્ટેમ્બર ૨૦૧૯



દરબારગઢની દિવાલોમાં ક્રમશઃ ફેરફાર થતાં ગયા છે. આવવા-જવાના પ્રવેશદ્વારો, બારી, ગોખલા તેમજ દિવાલની ઊંચાઈમાં વધારો થયેલ દેખાય છે. બિન ઉપયોગી પ્રવેશદ્વાર-બારી બંધ કરવામાં આવી છે. તો જરૂર પ્રમાણે નવું પ્રવેશદ્વાર પણ બનાવેલ છે. આ દરબારગઢના અલગ અલગ વિભાગો છે. જેમકે, રાજવી કુટુંબને રહેવા માટે રાણીમહેલ, રાજવીના અંગત મનોરંજન માટે આયનામહેલ, રાજવીઓના લેવડદેવડના હિસાબો માટેની કચેરી એટલે નવલખો. આ ઉપરાંત રાજમંદિર, ખીલીપૂજન, સરસ્વતી મંદિર, ધનેશ્વર મહાદેવ, પંચતન, દિલામેડી, મનવિલાસ આવેલ છે. ભુજમાં દરબારગઢમાં આવેલ મોહમાયાના મંદિરેથી આસો સુદ-૫ ના ચામર ઉપડતાં તેથી માતાને મઢથી જાગરિયા ભુજ આવી જતા. બાવા ચામર લઈને ચાલે ત્યારે તેની આગળ આગળ ઊંધા પગે આ જાગરિયા ડાક વગાડતા મહિસાસુર મર્દિનીની સ્તુતિ કરતા ચાલતા હતા.

અત્યારે જે દરબારગઢનું સ્વરૂપ દેખાય છે. તે પહેલા જ્યારે શરૂઆતમાં રાવશ્રી ખેંગરાજી પહેલાંએ ઈ.સ. ૧૫૪૮માં કચ્છની ગાદી પર બેઠા ત્યારે તેઓશ્રીને રાજગાદીનું તિલક જે જગ્યાએ થયું તે જગ્યા દિલામેડી તરીકે જાણીતી છે. આ એ જ દિલામેડી છે જ્યાં કચ્છના બધા રાજવીઓને તિલક કરવામાં આવેલ છે. આ દિલામેડી પ્રાગમહેલની બાજુમાં આવેલ છે. અત્યારે તો એ જગ્યા પ્રાગમહેલના પથ્થરની બાંધણીવાળો દેખાય છે પણ અસલમાં એ જગ્યાએ નળિયાવાળો મોટો ડ્રમ હશે. જેમાં કચ્છના રાજા જ્યારે રાજગાદી પર બેસે ત્યારે શાસ્ત્રોક્ત વિધિ કરી માતંગ રાજાને તિલક કરે છે એ પરંપરા હતી. આ જગ્યાએથી ભુજિયો ડુંગર દેખાય છે. રાવશ્રી ખેંગરાજી પહેલાં જ્યારે ભુજિયાની તળોટી પાસે એક સસલાને કૂતરા સામે થતાં જોયું ત્યારે આને સકન જાણ્યું અને વિચાર્યું કે આ ભૂમિ વીરભૂમિ છે અને અહીં જ માટી પાટનગરી બનવી જોઈએ. આ રીતે તેણે ભુજને પોતાની પાટનગરી તરીકે પસંદ કરી. આ ઇતિહાસની યાદ દિલામેડીના થયેલા બાંધકામના પથ્થર પર કૂતરો તથા સસલાનું શિલ્પ કોતરીને કાયમ રાખી છે.

ભુજને પાટનગર તરીકે પસંદ કર્યું. બાદમાં ભુજ શહેરની કુંડલી બનાવડાવી. આ કુંડલી ગુરુજી માણેક મેરજીએ બનાવી તે મુજબ માગસર વદ-૫ સંવત ૧૬૦૫ના દિવસે ભુજ શહેરને તોરણ બાંધી ખીલી ખોડવામાં આવી. ભૂમિનો બાર શેષનાગની હેણ પર છે એવી આપણા શાસ્ત્રમાં માન્યતા છે. આથી શેષનાગના મસ્તક પર ખીલી ખોડવામાં આવી પરંતુ એ ખીલી શેષનાગના મસ્તક પર જ લાગી કે નહીં એ બાબતે શંકા જતાં ખીલી બહાર કાઢી લીધી તો લોહીનો હૂવારો ઊડ્યો ત્યારે તેઓએ ફરીને ખીલી લગાડી દીધી. પરંતુ આ વખતે શેષનાગ હટી ગયા અને ખીલી તેની પૂંછડી પર લાગી ગઈ. આમ શેષનાગ હલનચલન કરે છે આથી પૃથ્વી ધ્રુજે છે. ધરતીકંપ થાય છે. આ એક લોકમાન્યતા છે.





રાણીમહેલમાં બે દરબાર આવેલા છે. એક દરબાર માનીતી રાણીનો અને બીજો અન્ય રાણીઓ માટે. કચ્છના રાજવીઓને એકથી વધુ રાણીઓ હતી. ઓછામાં ઓછી ચાર પાંચ અને વધુમાં વધુ ૧૦થી ૧૨. આ બધી રાણીઓમાં જે પ્રથમવાર માતા બને એમાં પણ પુત્ર જન્મ આવે [વારસદાર] તે રાણી માનીતી રાણી બને. તેના માનપાન અન્ય રાણીથી વધુ મળે. કચ્છના રાજવીઓની રાણીઓ રાહોડ, ચૌહાણ, પરમાર, માંડલિક, જેઠવા, વાઘેલા, ચૂડાસમા, ઝાલા, વાઢેર, ચાવડા તથા સોઢા પરિવારમાંથી આવેલ છે. આમાં લગભગ દરેક રાજવીની એક રાણી તો સોઢી હોય જ. આ બધી રાણી કાયદેસરની રાણીઓ હતી. તેમને કુખે જન્મેલ પુત્ર કાયદેસર કચ્છ રાજ્યના વારસદાર કહેવાતા.

આમ છતાં કચ્છ રાજ્યમાં એવા કિસ્સાઓ બનેલ છે કે કચ્છનો રાજવી પોતાના અનૌરસ પુત્ર માટે પોતાની ગાદી આપવા તૈયાર થયો હોય પણ તે સફળ થયા નથી. કચ્છની એક પરંપરા રહી છે કે રાજાનો મોટો કુંવર જે ટિલાત તરીકે ઓળખાય છે અને તે પછીના કુંવરો હટાયા તરીકે ઓળખવામાં આવતા હતા. ટિલાત રાજગાદીનો હક્કદાર જ્યારે હટાયાને પાંચ દશ કે ૫૦ ગામનો ગરાસ આપવામાં આવતો. આ ગરાસ મળ્યા બાદ હટાચો કુંવર ગરાસની સારસંભાળ રાખે અને તેની ઉપજમાંથી પોતાના માટે ઉપયોગ કરે. તેઓ તેમને થતી ઉપજ કચ્છ રાજ્યને ભાગ આપતા નહીં. તેઓ ગરાસિયા કે જાગીરદાર [હાકોર સાહેબ] તરીકે ઓળખાય. પરંતુ કચ્છ રાજ્યની એક પરંપરા એવી હતી કે કચ્છ રાજ્ય પર કોઈ બહારી આક્રમણ થાય ત્યારે તમામ ભાયાતો ભેગા થઈ જાય. ભાયાતો એટલે જાગીરદાર/ગરાસિયા. કચ્છના ગાદીવારસના ઘરે લગ્ન હોય કે પછી તેનો કુલેસો હોય ત્યારે ભાયાતો તરફથી ચડાવો આવે. લગ્નના સમયે કે મરાણાના સમયે અમુક રકમ તેમને આપવી પડતી હતી. લડાઈ સમયે કચ્છ રાજાનો ગાદી પર બેઠેલ રાવ કે મહારાવ પોતાના ભાયાતોને પત્ર લખે અને મદદ માટે આવવાનું આમંત્રણ પાઠવે ત્યારે ભાયાત પોત પોતાના લશ્કરના માણસો સાથે ભુજમાં આવે. અને આ આવેલ લોકોને ઉતારા માટે કચ્છ રાજ તરફથી દરેક ભાયાતોને ઉતારા માટે જગ્યા બાંધી આપેલ હતી.

કચ્છમાં આવી મુખ્ય જાગીરો રોહા, જડોદર, વિંઝાણ, ચિત્રોડ, નાગેચા, વિજયાસર, કુંભારડી, લાકડિયા, વાંઢિયા, ગેડી, પલાંસવા, આડેસર, કેરા, તેરા હતી. આમાં મોટી જાગીર તરીકે રોહા, તેરા, વાંઢિયા અને લાકડિયા મુખ્ય હતી. આ જાગીરદારને મળેલા ગામોનો વહીવટ તેમજ તે ઈલાકામાં થતાં ગુના અંગેની કાનૂની સજા કચ્છ રાજ્ય તરફથી આપેલી હતી. ભુજમાં દરબાર ભરાય ત્યારે જાગીરદારોને મોલા અનુસાર દરબારમાં બેસવાની વ્યવસ્થા ગોઠવેલ હતી. જેને 'મિસલ' કહે છે.



સંવત ૧૯૦૧ સુધી કચ્છ રાજમાં એવો રિવાજ હતો કે મહારાવ દરબાર ભરે ત્યારે તખ્તની જમણી બાજુએ દરબારનો માનકારી જોડેજા પહેલી જગ્યાએ બેસે ત્યારબાદ જેમ આવતા જાય તેમ બેસે. સંવત ૧૯૦૨માં મહારાવશ્રી દેશલજી બીજાએ એમાં ફેરફાર કર્યો. જે મુજબ તખ્તની ડાબી બાજુએ મલેક તથા સૈયદની મિસલ પ્રથમ રાખવામાં આવી હતી. તેમના પછી રાજ્યના સગા 'સિયાકાવાળા [ગોહિલ, વાઘેલા, રાહોડ, પરમાર વિ.]'ની મિસલ અને તેમના બાદ લશ્કરી અમલદારોને મિસલ આપવામાં આવેલ હતી. ભુજમાં આવેલ ઉતારામાં પાટવાડીનાકા સામે સુથરીવાળાનો, આશાપુરાના મંદિર પાછળ તેરાવાળો, મણિલાલ ધોળકિયાની ડેલી સામે બેડોઈવાળાનો, રમણ પ્રિન્ટિંગ પ્રેસની બાજુમાં હોથીનો, વાલા બવાસની શેરીમાં રતાડિયાવાળાનો, લક્ષ્મી ટોકિઝ પાસે બેરાજાવાળાનો, ગોહિલનો, સોનીવાડમાં વાઘેલાનો, કરશન રાજાના મકાનમાં [વાઢાશેરી] અમારાવાળા સોઢાનો, ભાણજી સ્ટ્રીટમાં વડતરવાળા સોઢાનો, કલુલા સાહેબની ડેલીમાં મોટીબાનો, જૂની ટંકશાળમાં સાહેબોનો, કેમ્પમાં રોહાવાળાનો, વાયડા ડેલામાં હાલાનો અને હોહાવાળી વંડીમાં સૈયદનો ઉતારો આવેલ હતો.

ભુજમાં બે દરબાર છે. જેમાં એક ૪૦૦ વર્ષ જૂનું છે અને ઉત્તરબાજુ આવેલ છે. જ્યારે દક્ષિણ બાજુ ૩૦૦ વર્ષ જૂનું છે. દરબારગઢમાં કચ્છી, મોગલ, બ્રિટિશ, પોર્ટુગીઝ, ડચની શૈલીની છાંટ જોવા મળે છે. રાણી મહેલમાં વાંઢિયાથી પ્રવેશ થવાય છે. આ વાંઢિયામાં પ્રવેશ કરતાં તેમાં અલગ અલગ સમયે થયેલ બાંધકામ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે. આ વાંકિયામાં ચોકિયાત બેસતી. પ્રથમ ચોકી આરબની, બીજી ચોકિયાત સીદી ને છેલ્લે ચોકી મિયાની રહેતી. રાણી મહેલમાં પ્રવેશ માટે પરવાનગી લેવી ફરજિયાત હતી. મિયાની પકડ રહેતી.

ભુજ શહેરને તોરણ બાંધાણું, ભુજ શહેરની સ્થાપનાની બીલી બોડાઈ અને આ ગામને ભુજ નામ આપવામાં આવ્યું. જ્યારે ભુજને તોરણ બંધાવું ત્યારે આ જગ્યાએ શહેર કે ગામ તો હતું જ પરંતુ રાવશ્રી બેંગરાજા પહેલાના જયેષ્ઠ પુત્ર ભોજરાજા એક ધીગાણામાં મૃત્યુ પામેલ તેથી તેના નામથી આ શહેરનું નામ ભુજ રાખવામાં આવ્યું. બહાર એક નાની તલાવડી હતી. તેનું નામ પિતા જામ હમીરજીના નામથી હમીરસર નામ આપવામાં આવ્યું.

બીલી બોડ્યા બાદ તેમણે પોતાના નિવાસસ્થાન માટે જગ્યા પસંદ કરી. જે બીલી બોડ્યાની જગ્યાથી ઉત્તર-પૂર્વિય ખૂણામાં નાની એવી હવેલી બાંધવામાં આવી. બાદમાં ધીમે ધીમે આ દરબારગઢમાં જરૂરત મુજબ ઓરડાઓ, હવેલીઓ, રાજમહેલ બાંધવામાં આવ્યા. આ બાંધકામ ટૂકડે ટૂકડે થયેલ છે. રાવશ્રી બેંગરાજા પહેલા અને તેમના પછી આવેલ રાજવીઓ પોતાના શોખને મુજબ બાંધકામ કરાવતા ગયા. તે થયેલા બાંધકામના ફેરફારોઆજે પણ સ્પષ્ટપણે દેખાય છે. [કોઈ જગ્યાએ બારી દરવાજા બંધ કરવામાં આવેલ છે. તો કોઈ જગ્યાએ પાછળથી જરૂરત મુજબ બારી દરવાજા નાખવામાં આવ્યા છે.]જૂનો દરબારગઢ તેની ફરતે દિવાલ અને પછી તેમાં વધારો થયો. બીજો દરબારગઢ બાજુમાં બાંધવામાં આવ્યો. જેમાં રાણીઓને રહેવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. છેલ્લા ૪૫૦ વર્ષ દરમિયાન [ઈ.સ. ૧૫૧૦-૧૯૪૮] ૧૮ રાજવીઓ થયા. તેમાં દરેક રાજાને એક કરતાં વિશેષ રાણીઓ હતી. આ બધાને માટે જરૂરત પ્રમાણે આવાસો બનતા ગયા. ૧૬મી સદી, ૧૭મી સદીમાં બાંધકામની પદ્ધતી અલગ હતી. લાકડાનો વધુ ઉપયોગ થતો હતો. સહેદ પથ્થર અને તેના પર અતિ બારિક કોતરકામ કરવામાં આવતું તે અહીંના બાંધકામ જોઈ શકાય છે. તે સમય મોગલોનો હતો. દિલ્હીમાં મોગલોનું રાજ્ય હતું. તેથી શૈલીની છાંટ ભારતમાં તે સમયે બંધાયેલા બાંધકામમાં જરૂર દેખાય છે. લાકડાના ઝરૂખાઓમાં કાષ્ટની કોતરણી એવી કરેલ છે કે અંદર બેસેલ વ્યક્તિ બહારનું દ્રશ્ય સ્પષ્ટ જોઈ શકે જ્યારે બહારની વ્યક્તિ અંદર બેઠેલ વ્યક્તિને જોઈ શકે નહીં.



આમ ઝઢપાઓ ઓઝલનું પ્રતિક હતા. ૧૮મી સદીમાં મહારાવશ્રી દેશાળજી પહેલા [ઈ.સ.૧૭૧૮-૧૭૫૨] કચ્છની રાજગાદી પર આવ્યા. આ રાજવી બાંધકામના શોખીન હતા. તેઓએ કચ્છમાં ઘણા કિલ્લાઓ બંધાવેલ છે. સ્વાભાવિક પોતાના દરબારગઢને વધુ મજબૂત બનાવવા દરબારગઢના બાંધકામમાં સુધારો-વધારો પણ કરાવેલ છે. મહારાવ દેશાળજી પહેલા ધર્મપરાયણ હતાં તેથી તેઓ દેશરાપરમેશ્વરા તરીકે જાણીતાં હતા. તેમના કુંવર લખપતજી સાહિત્ય અને સંગીતના શોખીન હતાં. તેમાં પણ મહારાવને મુગલ બાદશાહ તરફથી દિલ્હી દરબારમાં આવવાનું આમંત્રણ મળ્યું ત્યારે મહારાવે કુંવર લખપતને દિલ્હી મોકલ્યા. દિલ્હીમાં મોગલ બાદશાહના રહનસહન, શાને શોકત, જાહોજલાલી, વૈભવીઈમારતો જોઈ કુંવર લખપતજીના મનમાં એવા અભરખા બંધાણા. ભુજ પરત આવતા તેણે પોતાના સાદા આવાસોને કલાત્મક અને વૈભવી બનાવવા શરૂ કર્યો. તેમાં પ્રથમ તેણે પોતાની સાધનાને પ્રોત્સાહિત કરવા રાજઆવાસમાં કુંવારાઓ લગાવ્યા. દિવાલ છતમાં કાંચ મઢાવી મીણબત્તીથી ઝળહળતો રાજમહેલ બનાવવાનું કામ તાજેતરમાં યુરોપથી સફર કરીને આવેલ રામસંગ માલમને સોંપ્યું. રામસંગ માલમ હોલેન્ડમાં બ્લૂ ટાઈલ્સ બનાવવાનું તથા દરિયાની રેતીમાંથી કાંચ બનાવવાનું શિખ્યો હતો આ શીખેલ હુજારનો તેણે ભરપૂર ઉપયોગ કરી એક રાજમહેલ તૈયાર કર્યો જે 'આયનામહેલ' તરીકે જાણીતો થયો. રાજમહેલની રચના એવી કરી કે તેમાં દિવસનો પ્રકાશ અંદર ન થાય અને તેમ છતાં મહેલમાં અજવાસ લાગે. યુરોપથી રંગીન ઠાંડીઓ આયાત કરી તથા બેઝિયમથી ઝુમ્મરો મંગાવ્યા.

તેમાં મીણબત્તીઓ મુકી દિવાલ છતમાં જડેલા કાંચના અરીસામાં પ્રતિબિંબો દેખાય એવી વ્યવસ્થા કરી રાત્રિને દિવસ જેવો ભાસ ઉભો કર્યો. આ મહેલમાં સંગીતની સાધના થતી. દરબાર ભરાતો વ્રજભાષાના છાત્રોની રચેલી બાવનીઓનું વંચાણ થઈ કલાની કદર થતી. આમ, આયનામહેલ એક કલાનું સ્થાન બની રહ્યું. આયના મહેલમાં આવેલ હીરામહેલ સાચા અર્થમાં હીરાનો મહેલ જ લાગે છે. આ રૂમની દિવાલો પર રંગીન કાચના ટુકડા ચોડી અરીસાની જેમોને સોનાનું પાણી ચડાવી, છત પર લાકડાની કોતરણી કરી તેના પર સોનાનું ચડાવી હુંબહું 'હિરાનો ભાસ કરાવતો હીરામહેલ આયના મહેલનો આકર્ષણનો કેન્દ્ર સ્થાને રહ્યો. મહારાવે આ રૂમનો ઉપયોગ પોતના શયનખંડ તરીકે કર્યો હતો. તેમાં પણ તેમનો કલાત્મક ઢોલીયો હતો તે લખપત શાહી ઢોલીયા તરીકે ગુજરાતમાં પ્રખ્યાત થયેલ. તેના પાયા સોનાના પતરાથી મઢવામાં આવેલ છે. હીરામહેલને ફરતે ગેલેરીમાં હાથીદાંતનો દરવાજો કચ્છની કલાની, કલાકારની, રાજાની પરંદગીની શોખ આપતો આજે પણ ઉભો છે. કુંવારા મહેલમાં તબલાની થાપથી નૃત્ય કરતી નૃતંગીનીઓના ઝાંઝરના ઝમકાર આજપણ હૃદયને સ્પર્શી જાય છે. ભારતના મહાન ગવૈયાઓ વજ્રભાષાના નિષ્ણાંતો, પ્રસિધ્ધ ગુણીકાઓ આ રાજમહેલની મહેમાનગતી માણી ચૂક્યા છે. આ કુંવારા મહેલમાં લટાર મારતાં પાગને કોઈ જકડી રહ્યું છે એવો ભાસ જરૂર થાય છે. અને મોમાંથી અદ્ભૂત એવો ઉદગાર જાણે અજાણે નિકળી જાય છે.

આમ, આયના મહેલ ભારતીય રજવાડામાં પ્રસિધ્ધ થયેલ હતો અને આયનામહેલ કચ્છના રાજવીઓનું સાંસ્કૃતિક જમા પાસુ રજું કરતું રહ્યું છે. મહારાજ લખપતજી પછી ગાદીએ આવેલ રાજવીઓએ આયનામહેલને એક સંગ્રહાલય તરીકે જાણ્યો છે, નિભાવ્યો છે.





આયના મહેલમાં પ્રદર્શિત કરેલ ચીજવસ્તુઓ દેશ દુનિયામાંથી ચુંટી-ચુંટી એકઠી કરેલ છે. આજ મહેલનાં બીજા માળે દરબારહોલ આવેલ છે આ દરબારહોલમાં થાંદીના સિંહાસન પર કચ્છનાં મહારાવ બિરાજતાં અને જમીન પર ગાદી તકિયા પર તેના કારભારીઓ, સચિવો, બાયાતો, નગરશેઠ, ધનિકો પોતાના પારંપારિક પરિવેશમાં કચ્છી પાઘડી પહેરી હાજર થતાં રાજા તેમની સાથે સલાહ મશવરા કરતાં હતાં. આયનામહેલનાં હુંવારા મહેલને સુગંધિત પુષ્પોથી રસતરબર કરવા માટે એક ખાસ બગીચો બનાવવામાં આવેલ. આ બગીચો મનવિલાસના નામથી જાણીતો હતો. આ બગીચામાં ચમેલી, મોગરો, રાતરાણી જુઈ, કેવડો તથા વિવિધ ગુલાબોથી મધ મધતો રહેતો. સવાર-સાંજ રાણી સાહેબ દરવા ફરવા બગીચાનો ઉપયોગ કરતી હતી. આ મન વિલાસમાં અંતરે અંતરે સુંદર પથ્થરની કોતરણી વારી છતરડીએ બનાવેલી હતી. જેનો વિશ્રામ તરીકે ઉપયોગ થતો હતો.

મનવિલાસની બાજુમાં મલ્લકુસ્તી માટેનો અખાડો આવેલ હતો. જયેષ્ઠીમલ્લ અંગે કસરત કરી રાજાના કુંવરોને મલ્લકુસ્તીના દાવ શીખવતાં હતાં બાદમાં બાજુના ઠંડા પાણીનાં હોજમાં સ્નાન કરતાં હતાં. આ હોજમાં નાદીને કપડાં બદલવાની જગ્યા કલાત્મક હતી ત્યાં જતા. આ અખાડામાં મલ્લોને કસરત કરવા માટેના સાધનો જેવા કે મૃગદળ, વજનીયાં, ગોળા વિ. રાખવાની જગ્યાએથી દરબારગઢની બહાર જવા માટે ભૂગર્ભ માર્ગ પણ રાખવામાં આવેલો હતો. સંકટ સમયે આ ભૂગર્ભ માર્ગનો ઉપયોગ થતો હતો.

બીલી પૂજનની જગ્યાએ પાણીનો કુવો આવેલ છે. આ કુવામાંથી કોસ દ્વારા પાણી ખેંચીને પ્રાગમહેલ સામેના બગીચામાં આવેલા ઝાડોને પાણી પાવામાં આવતું હતું. ઉપરના માળે રાજાઓને નાદવા માટેનો સ્નાનખંડ હતો ત્યાં ત્રાંબાની કુંડીઓમાં પાણી આ કુવામાંથી પહોંચાડવામાં આવતું હતું. આયનામહેલમાં આવેલ હુંવારા માટે પાણી પણ આ કુવામાંથી પહોંચાડવામાં આવતું હતું. આ કુવાની બાજુમાં કોહો આવેલ છે જે નવલખો તરીકે જાણીતો હતો.

આ નવલખામાં ગાદી તકીઓ બેઠેલા મેતાજી (કામદાર) લાકડાના પાટલા પર મોટા મોટા ચોપડાઓ (વહીઓ) લખતા હતાં. કચ્છના રજવાડામાં એવી પરંપરા હતી કે રાજાના અંગત ખર્ચ માટે કલ્યાણપર ગામનો ગરાસ ચુવરાજ (ટિલાત) ને ખીરસા ખર્ચી માટે માધાપર ગામનો ગરાસ આપવામાં આવતો હતો તો રાણીઓને અંગત ખર્ચ માટે નાણાંની જરૂર પડે તે માટે અમુક ખેતરનો ગરાસ આપવામાં આવતો હતો. તમામ રાણીને એક એક કામદાર રહેતો હતો. તે તેણીનો અંગત આવક-જાવકનો ખર્ચનો ચોપડો આ નવલખામાં બેસીને લખતો હતો.

ચોપડાઓનું ઓડીટ થતું હતું. ચોપડા એકાઉન્ટન્ટ જનરલને મોકલવામાં આવતાં. જેમાં થયેલ ખર્ચ અને તેના વાઉચર્સ ચકાસણી થતા હતાં અને ન સમજ પડે કે હિસાબમાં ભુલ હોય તો તેનો રીતસર વાંધો રજૂ કરવામાં આવતો જેનો જવાબ કામદારને આપવાનો રહેતો હતો. દરેક ચોપડામાં એકાઉન્ટન્ટ જનરલની ઓડીટ થયા બાદ સહી થતી હતી. આયના મહેલના પ્રવેશદ્વાર પાસે એક હોજ હતો જેને ટુબણવારા ચોક તરીકે ઓળખ હતી. આ હોજમાં બતકો રાખવામાં આવતી હતી. બતકને કચ્છીમાં ટુબણ કહેવાય છે. આ ઉપરાંત કચ્છના રાજવીઓની અંગત સેવા પૂજા માટે મંદિર જેમાં માતાજી, સતીમા તથા પુરુષો માટે ઘણા ઓરડા હતાં. ધનેશ્વર મહાદેવ, સરસ્વતીનું મંદિર, પંચતન, રવાજનો પાળિયો વિ. સ્થાનો દરબારગઢમાં વિસ્તારમાં આવેલાં છે.

આ તમામ ધાર્મિક જગ્યાની દરરોજ પૂજા/ધૂપ કરવામાં આવતા હતાં. અને એ માટે પૂજારી નિયુક્ત કરવામાં આવેલ હતાં. પ્રાગમહેલ બન્યો તે પહેલા આ જગ્યાએ રાજવીઓનાં અંગત ઘોડાઓ રાખવાની ઘોડાર હતી. એક થી એક ચડીયાતા તેજસ્વી કચ્છી, અરબી, કાઠીયાવાડી ઘોડાઓ રહેતા હતાં. રાજાનું અંગત ૫૦૦ ઘોડેસવારનું લશ્કર હંમેશાં તૈયાર રહેતું હતું. પ્રાગમહેલ બનતા આ ઘોડાર સરપટ નાકા પાસે ખસેડવામાં આવ્યું.

## શિલ્પ અને સ્થાપત્ય



ભુજ દરબારગઢની ખંડિયાર ચઘ રહેલ દીવાલ



ગૌધિક શૈલીનો રાજમહેલ 'પ્રાગમહેલ' મહારાવશ્રી પ્રાગમલ્લજી બીજા એ ઈ.સ.૧૮૬૫ માં બાંધવાનો શરૂ કર્યો. અંગ્રેજી ઈજ્જતીયર મી. વિલ્કન અને કચ્છી સોમપુરા કચ્છીની ખાજોમાંથી લાલ/પીળા પથ્થરો શોધી લાવી આ મહેલ બંધાવ્યો છે. મહેલનું બાંધકામ ૧૦ વર્ષ સુધી ચાલ્યું હતું. મહારાવશ્રી ઈ.સ.૧૮૭૫ માં દેવ થઈ ગયા આ મહેલનું બાંધકામ બંધ થઈ ગયું. આ મહેલમાં અંદાજે ૪૦ કમરાઓ આવેલ છે. ચાર માળના રાજમહેલમાં ૧૫૦ હુટ ઊંચો ટાવર છે. આ ટાવરમાં ચારે દિશાએ ઘડિયાલ લગાડેલ છે.

આ ઘડિયાળ ઈંગ્લેન્ડથી મંગાવેલ છે. મહેલમાં એક મોટો હોલ છે જેમાં કચ્છ રાજનો દરબાર ભરાતો હતો. જૂનો દરબાર આયના મહેલમાં ગાદી તકીયાવારો હતો. અંગ્રેજ આવ્યા બાદ તેમના માટે આ નવો દરબાર હોલ બનાવવામાં આવ્યો. દરબારનાં સોનાના [વજરવારી] રંગની ખુરશીથી તથા સોજાઓ ઉપયોગમાં લેવામાં આવતા હતાં. આ હોલની છતથી ઊંચાઈ ૪૦ ફીટ જેટલી ઊંચી રાખવામાં આવેલ છે. માનવકદના પ્લાર્ટર ઓફ પેરિસના રોમન પૂતડાઓ પીલરની જગ્યાએ મૂકી એવો ભાવ દેખાડેલ છે કે રાજમહેલની છત આ માણસો ઉપાડીને ઉભા છે. દરબાર હોલમાં મખમલી કારપેટ તથા વેનેશીયલ હાંડીવારા ઝુમ્મરો ટાંગવામાં આવેલ છે. જેમાં મીણબત્તીઓથી રોશની કરવામાં આવતી હતી. આ મહેલમાં ટેનીસકોર્ટ, બિલ્યર્ડ રૂમ, બેડમિન્ટન, ચેસ જેવી ઈન્ડોર ગેમ, પેન્ટ્રી રૂમ, લાયબ્રેરી વિ. ની વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલ હતી. ટાવર ઉપર ચડવા માટે ગોળ સીડી બનાવેલ છે. જેમાં પગથીયા એક પથ્થરમાંથી બનાવેલ છે. ઘડિયાલની મશીનરી પાંચમાં માળે ફીટ કરવામાં આવી છે. છઠ્ઠા માળે મોટા મોટા પાંચ ઘંટ રાખવામાં આવેલ છે. જેમાં દર મીનીટે, ૩૦ મિનિટે, ૪૫ મિનિટે તથા એક કલાકના ડંકા પડતા હતાં. આ ડંકાનો અવાજ ટાવરની પ કિ.મી.ના ત્રિજ્યામાં સંભળાતો હતો. ઘડિયાલના લોલકનું વજન ૪૦ કિ.ગ્રા.નું છે. વજનીયામાં કુલ્લ વજન ૬૮૦ કિ.ગ્રા. છે. વજનીયામાં સીસું ભરવામાં આવેલ છે. ઘડિયાલને પંદર દિવસે ચાવી ભરવી પડે છે. ઘડિયાલની બાલકની પછી ટાવર આવે છે. અહીં ૨૦ હુટનો સ્તંભ ઉભો છે. જેના પર કચ્છ રાજ્યનો ધ્વજ લહેરાતો હતો. ધ્વજ પર કરેજ એન્ડ કોન્ફેડરન્સ લખવામાં આવેલ હતું. ટાવરની ટોચ પર હવામાનની દિશા બતાવતી ચક્રરી મુકવામાં આવેલ છે. જે દિશા બાજુ પવન હોય તે દિશામાં તીર બતાવે છે. ટાવરની ટોચ પર વિજળીને જમીનમાં ઉતારી નાખવા માટેનો એક ગોળો રાખવામાં આવેલ હતો. જેની સાથે તાંબાની પટ્ટી હેઠ જમીન સુધી જોડેલ હતી.

મહારાવ પ્રાગમલ્લજી બીજાનું દેહાંત ઈ.સ.૧૮૭૫ માં થઈ ગયું. તેથી તેઓ મહેલનો ઉપયોગ કરી શક્યા નહીં. તેમના બાદ મહારાવશ્રી ખેંગરાજી ત્રીજા રાજગાદીએ બેઠા. જેઓ જુનવાણી વિચારધારાનાં હતાં. તેઓને આ નવા મહેલમાં રહેવાનું પસંદ ન હતું. તેઓ આયનામહેલની અટારીએ જ બિરાજતાં હતાં. છેલ્લછતર પર રાખવામાં આવેલ ઢોલીયા પર રાત્રિનાં ભાગમાં પોઢતા હતાં. પ્રસંગોપાત દરબાર ભરાય ત્યારે તેઓ દરબારમાં આવતા હતાં. મહારાવશ્રી ખેંગરાજી ત્રીજા બાદ મહારાવશ્રી વિજયરાજજી નવી વિચારધારાના હતા. તેમને બાંધકામનો શોખ હતો. તેઓએ સારી એવી લાયબ્રેરી વસાવી હતી. તેઓએ ભુજમાં રણજીતવિલાસ અને માંડવીમાં વિજય વિલાસ બંધાવ્યા. ઉનાળાની સીઝનમાં માંડવી બિરાજતાં. વિજયવિલાસ પેલેસ પાછળ દરિયા કિનારે બાંધેલ ડુમ પર બિરાજી માંડવીના દરિયાને જોવાની મજા લેતા હતા. આ પ્રાગમહેલમાં પહેલવહેલો દરબાર નવેમ્બર ૧૮૭૭ ના રોજ ભરાયો હતો. મુંબઈથી ગવર્નર સર રિચર્ડ ટેમ્પલ પધારેલ અને મહારાવશ્રી બાદમાં ઈ.સ.૧૮૮૨માં સર જેમ્સ હુબ્બુશન પધારેલ અને

મહારાવશ્રી ખેંગરાજી ત્રીજાના રાજ્યભિષેક સમયે ભવ્ય દરબારનું આયોજન થયેલ હતું. આ ઉપરાંત લોર્ડ કર્ઝન, લોડ ઈવરીન, લોડ રે જેવા મહાનુભાવો કચ્છમાં પધારેલ તે સમયે ખાસ દરબાર ભરાયો હતો. આ મહેલનો મર્યાદિત પ્રમાણમાં ઉપયોગ થયેલ છે. મહેલમાં ઉપયોગ થયેલ ફર્નિચર યુરોપથી [જાનસ/ઈટાલી] મંગાવેલ હતું. મહેલની સામે જ કોઠાર આવેલ છે. જે કોઠારમાંથી રાજપરિવારનાં રસોડાં માટેનો સામાન તથા કચ્છ રાજ્યનાં નોકરોને મળતા પેટીયાને સામાન મળતો હતો. દરબારગઢમાં બે દરવાજા રાખવામાં આવેલ છે. એક મુખ્ય પ્રવેશદ્વાર જે તોરણીયા નાકા તરીકે ઓળખાય છે. આ તોરણીયા નાકા પર મોગલ ડચ તથા કચ્છી સ્થાપત્યના દર્શન થાય છે. દરવાજાની બહારની બાજુએ ઉભેલા દરવાનોના પૂતડાને ડચ શૈલીમાં ડ્રેસ પહેરાવેલ છે. આ અસર યુરોપની છે. ઉપરના ભાગે પરી [એન્જલ] ના શિલ્પો જોવા મળે છે. શક્ય છે રામસંગ માલમના સમયમાં આ દરવાજા પર શિલ્પો કોતરવામાં આવ્યા હોય. પ્રવેશદ્વાર તોલિંગ દરવાજામાં અણીવાળા ખીલા ખોડવામાં આવેલ છે. આ દરવાજા હળવદ સાથે થયેલ ધીમાણામાં જીતીને લઈ આવેલ છે. તોરણિયા નાકાનું રાજકીય, ધાર્મિક તેમજ ઐતિહાસિક મહત્વ ધરાવે છે. કચ્છના રાજઘરાનાના તમામ પ્રસંગોના નાકો સાક્ષી છે. નાકાની ઉપર છપ્પન ભૈર કાયમ વાગતી હતી. આ ભૈર ચોઘડિયા પ્રમાણે કચ્છના લંધાઓ વગાડતા હતાં. નવરાત્રિના દિવસોમાં દરબારગઢની અંદર આવેલ મોમાય માતાજીના મંદિરથી માતાજીના ચમર ઉપાડી મહારાવ ખુલ્લા પગે આ મુખ્ય નાકા સુધી આવતા બાદમાં આ ચમર વેલમાં માતાને મઢ લઈ જવાતા. માતાને મઢમાં ચાચરકુંડમાં મહારાવ સ્નાન કરી ત્યાંથી ખુલ્લા પગે મા આશાપુરાજીના મંદિર સુધી જતા હતાં. જાગડીઆ ડાંક વગાડતા સાથે ચાલતા અન્ય ભક્તોની ભીડ રહેતી હતી.

મહોરમ વખતે કચ્છના મહારાણી રોજા રાખતા અને તાજીયાનું ઝુલુસ જોવા આ તોરણીયા નાકાના ગોખમાં ઉભા રહેતા હતાં. એક પગે ઉભા રહી સીદીઓના રથના દર્શન કરી. ઉપવાસ છોડવાનો એમનો નિયમ હતો. જ્યારે બીજો નાકો જે મુસદા નાકા તરીકે ઓળખાય છે. આ નાકામાંથી ફક્ત મુસદાને જ કાઢવામાં આવતો હતો. રાજઘરાનામાં મરણ થઈ જાય ત્યારે મુસદાને આ નાકામાંથી કાઢી છતરીએ લઈ જવાતો હતો.

દરબારગઢને ફરતે બંધાયેલ ગઢ અસલમાં ૧૬મી સદીમાં બંધાયેલ બાદમાં મહારાવશ્રી લખપતજી [૧૭૫૨-૬૧] ના સમયમાં મુખ્ય પ્રવેશદ્વારમાં ફેરફાર અને બાદમાં ઈ.સ.૧૮૧૯ નાં ધરતીકંપથી ગઢની દિવાલને થયેલ નુકસાનને મરામત કરી જૂના ગઢની દિવાલની બહાર સાર્વજનિક બીજા નવા પથ્થરથી રીપેરીંગ કરવામાં આવેલ હતી. ઈ.સ.૨૦૦૧ માં થયેલ ભૂકંપમાં આ નવી બનાવેલ દિવાલ પડી જતાં અંદરના ભાગનો જૂનો ગઢ દેખાઈ આવ્યો. દરબારગઢની ફરતે દિવાલની ઊંચાઈથી ઉંચે કોઈ પ્રજા પોતાનું મકાન બંધાવી શકે નહીં એવો નિયમ હતો.

## “Aloevera” SILENT HEALER OF BODY

અમે “કુવરપાથુ” અને “મધમાળી” ના વિશ્વના સૌથી મોટા નિર્માતા છે. અત્યારે આપણી બદલાતી જીવનશૈલીના, ખાવાની આદતો, અવ્યવસ્થિત કામતા કારણે આપણા શરીર તો જરીયાતો જેમ કે ‘હવા’, ‘પાણી’ અને ‘ખોરાક’ ને અસર પડી છે જેના કારણે આપણા શરીરને કેટલીક ભયાનક બીમારીઓનો સામનો કરવો પડે છે.

“Aloevera” (Kuvr Pathu) is the only ‘HERB’ which works on three stages.

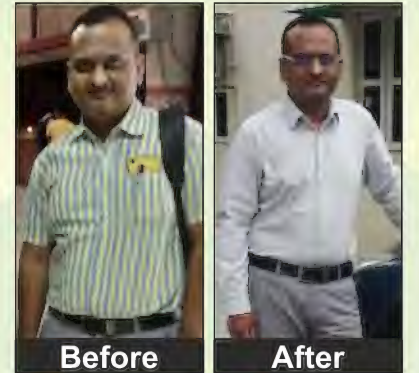
- પેટની અંદરની સફાઈ કરે છે ( પાચન માર્ગ ) - હાઈપોડર્મિસ સ્તર સુધી
- પોષણ - તેમાં બી ૧૨, તમામ પ્રકારના મિનરલ અને એમિનો એસિડ સહિત તમામ વિટામિન હોય છે.
- એન્ટિ એલર્જિક, પ્રોપર્ટી, એન્ટિ એલર્જિક, ઇમ્યુન સિસ્ટમને વેગ આપે છે.

“9 DAYA DETOX PROGRAMME”  
How I Lost my 10 kgs in 9 days

- વજન ઘટાડો
- ઉર્જાને જાળવી રાખો અને પુનઃ સ્થાપિત કરો.
- સ્વસ્થ જીવન

OUR “UIQUE SELLING POINT” is  
WE RECOMMEND OUR PRODUCTS AFTER USING THEM

શું તમે ..... ડાયાબિટીઝ, એચઆઈ-વલ્ડ પ્રેશર, ગેસ્ટ્રાઈટિસ, આર્થ્રાઈટિસ, અસ્થમા, કોલેસ્ટ્રોલ, જાડાઈપાણું અથવા ચાકરોહક ... ?? નું સંચાલન કરવા માંગો છો  
“અમારી પાસે તેનો ઈલાજ છે”



જીતેન્દ્ર અગ્રવાલ  
વોટ્સએપ : +૯૧ ૮૩૨૦૬૬૧૩૫૪  
અમદાવાદ, ગુજરાત.



# મસાડા (ધર્મરાયેલ) અને ધોળાવીરા (કચ્છ)

એટલે પુરાતત્વ અને પ્રવાસનનો અનેરો સમન્વય

- કીર્તિ ઠાકર

ધર્મરાયેલના ઇતિહાસમાં "મસાડા" ખુબ જ પ્રખ્યાત વાર્તાઓની ભૂમિ છે. ઈ.સ. પૂર્વે ૭૩ ની સાલ થી મસાડા શૂરવીરોની ભૂમિ તરીકે ઓળખાય છે. ધર્મરાયેલ ખાતે મૃત સમુદ્ધની પાસે વસેલ પુરાતન સ્થળ મસાડા ઐતિહાસિક ઘટનાઓથી સભર છે. એલેક્ઝાન્ડર સમ્રાટના કાળમાં ઈ.સ. પૂર્વે ૧૦૭-૭૬ ના કાળમાં અહીંયા દંકશાળાઓ સ્થપાઈ હતી તેવું માનવામાં આવે છે જે અંગે સ્થળ પર ઉત્ખનન સમયે મળેલા સિક્કાઓ પરથી તારણ કાઢવામાં આવ્યું હતું. ઈ.સ. પૂર્વે ૪૦ની સાલમાં હેરોડ જેરુસલેમ રેજ્યુજી તરીકે અહીં વસવાટ કરવા આવેલ અને ત્યારબાદ અહીંયા સ્થાયી થઈ ગયા હતા. કુટુંબ કબીલા સાથે ત્યાંથી મુસાફરી કરી ઇજિપ્ત તરફ આગળ ગયા હતા. ઈ.સ. પૂર્વે ૩૮ ની સાલમાં હેરોડ બે રોમન રાજ્યના વાડા સાથે પરત આવ્યા. ત્યારબાદ હેરોડ એ અહીં પોતાના રહેવા માટે ભવ્ય મહેલની રચના કરી, જેમાં સુંદર 'મોઝેક' કારીગરીવાળા ફ્લોરની રચના જોવા મળે છે તથા મહેલની ભવ્ય દીવાલો પર સુંદર ચિત્ર કામ કરવામાં આવ્યું હતું. ભવ્ય સ્ટોર સુધી અનાજ, પાણી, શાસ્ત્રો, જીવન જરૂરિયાતોના સાધનો રાખવામાં આવ્યા હતા અને 'મસાડા'ની ફરતે ચારેકોર વિશાળ કિલ્લાની દીવાલો બનાવવામાં આવી હતી. કિલ્લાનું કામ પૂર્ણ થતા સુધીમાં ઈ.સ. પૂર્વે ૪૦ માં હેરોડનું દેહાંત થયું ત્યારબાદ તેના દીકરાને 'મસાડા'નું તંત્ર સોંપવામાં આવ્યું, પરંતુ થોડાજ સમયમાં મસાડા પર રોમનનું રાજ્ય સ્થાપીત થયું. આમ, મસાડા જયુદ્ધ લોકોના સૈનિકોનું મથક બની ગયું. ઈ.સ. પૂર્વે ૬૬ માં જયુદ્ધ રાજાનું પતન થતા, જેરુસલેમથી તેઓ રેજ્યુજી તરીકે અહીં આવીને વસવા લાગ્યા. તેઓએ ઉપરના ભાગમાં કબ્જો કરી લેતાં, રોમનો સાથે સતત સંઘર્ષમાં રહેવું પડ્યું. પરંતુ જયુદ્ધ લોકોની મસાડા પરની મજબૂત પકડ હોવાથી ઈ.સ. પૂર્વે ૭૩ સુધી સંઘર્ષ ચાલુ રહ્યો, જેના પરિણામે સંઘર્ષ ત્યાં સુધી ચાલ્યો કે માત્ર ૧૦૦૦ જેટલા જયુદ્ધ વાસીઓ બચ્યા હતા, ત્યારે દુશ્મનોને જાત સોંપવાને બદલે, બલિદાન આપવાનું નક્કી કરી 'દેહત્યાગ' કર્યો, ત્યારે શૂરવીર સૈનિકોએ કહ્યું "મસાડા નું ફરી પતન નહિ થવા દઈએ" આમ કહી પોતાના પ્રાણોની 'આહુતિ' આપી અમર થઈ ગયા.



પરંપરાને જાળવવામાં તેઓએ જાતની આહુતિ આપી. આજે પણ આ ઘટનાને ઇઝરાયેલમાં યાદ કરવામાં આવે છે. રોમનોની છેલ્લી જીતના આ પરાંગ પરથી "ધી બેનહર" નામની હોલીવુડની પ્રખ્યાત ફિલ્મ પણ બની હતી. આ ઘટનામાં છેલ્લા ૧૦૦૦ જેટલા ઇઝરાયેલીઓએ છેવટ સુધી રોમન સૈન્ય સામે ટક્કર ઝીલી હતી. મસાડા નામની છેવટની આઉટ પોસ્ટ પર આ લોકો પોતાના જીવનનો ખોજનાક અંત આણી સામે ચાલીને મોતને વહાલું કરીને પણ રોમનોના તાબે થયા ન હતા કે જીવતા પકડાયા ન હતા. છેવટે બચવાનો કોઈ માર્ગ ન મળતા આ ૧૦૦૦ લોકોએ સામુદ્રિક આત્મવિલોપન કર્યું હતું, જેમાં સ્ત્રીઓ અને બાળકો પણ હતા.

આ વીર બહાદુરોની યાદીમાં મસાડા આજે પણ ઇઝરાયેલમાં આવેલા મુખ્ય પર્યટન સ્થળોમાં આગવું મહત્વ ધરાવે છે. જેરુસલેમથી લગભગ ૨૫ કિ.મિ.ના અંતરે આવેલું મૃત સમુદ્ધ 'ડેડ સી' અને જોહર નદીના મુખ પાસે મસાડા આવેલું છે તેમજ રેતિના ટીલા (સેન્ડ ડ્યુન) પર મસાડા વસેલું છે. ઇઝરાયેલ સરકાર દ્વારા આ ઐતિહાસિક સ્થળને પ્રવાસન કેન્દ્ર તરીકે વિકસિત કરવામાં આવ્યું છે તેમજ અહીંના પુરાતત્વીય અવશેષોની ખુબ જ સારી રીતે જાળવણી કરવામાં આવી છે. પ્રવાસીઓ માટે મૂળભૂત આંતરમાળખાકીય સુવિધાઓ પણ પુરતા પ્રમાણમાં ઉભી કરાઈ છે. પાર્કિંગ પ્લોટ, કાફેટેરિયા, સોપ-વે, શૌચાલયો, ગાર્ડ વગેરેની સુવિધા ઉભી કરાઈ છે. મસાડાની ઐતિહાસિક બાજુને તેમજ પુરાતત્વીય મહત્વને યોગ્ય રીતે ઉજાગર કરતુ સાહિત્ય પણ ઉપલબ્ધ છે. ટુંકમાં આ ઐતિહાસિક અને પુરાતત્વીય સ્થળ પર પ્રવાસીઓને આકર્ષિત કરવા માટે તમામ પ્રયાસો ખુબ જ સુંદર રીતે પાર પાડેલા જોવા મળે છે જેના પરિણામે મુલાકાતીઓને અહીં આવવાનું મન થાય અને તેઓ સફળ પણ થયા છે જેનો ખ્યાલ આપણને અહીં વર્ષ દરમિયાન આવતા લાખોની સંખ્યામાં પ્રવાસીઓથી થાય છે.

'મસાડા'માં જોવાલાયક સ્થળોમાં ખાસ તો 'સ્નેક પાથ ગેટ', કિલ્લાની દીવાલ, સ્ટોર્સ હાઉસ, બાય હાઉસ, ઉત્તર પેલેસ, ઉપરી ટેરેસ, લૉઅર ટેરેસ, વહીવટી મકાન, સીને ગોળ, પાઠશાળા, પશ્ચિમ પેલેસ, ચર્ચ વગેરે અનેક આકર્ષણો છે. પુરાતન કાળમાં પાણી માટેની અદ્ભુત વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી, જે ખુદ એક આકર્ષણનો વિષય છે. પાણી માટે મોટો હોઝ બનાવવામાં આવેલો અને કન્સીલ્ડ કેનાલો દ્વારા પાણીનું વિતરણ કરવામાં આવતું. પાણી ઉપર લાવવા માટે આ હોઝનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો, દેરોડના સમયમાં માનવશ્રમ દ્વારા ચામડાની પખાલમાં ઉપર સ્નેક પીટ માર્ગ દ્વારા પાણી ઉપર લાવવામાં આવતું.

આ સ્થળે ૧૯૦૦ વર્ષના અદ્ભુત ઇતિહાસનું વર્ણન કરતો ૫૦ મિનિટનો સાઉન્ડ એન્ડ લાઈટ શો દરરોજ સંધ્યાએ થાય છે જે અહીંનું ખાસ આકર્ષણ છે. ખુલ્લા થિયેટરમાં આ શો જોવા માટે હેડફોન લગાવવાથી અંગ્રેજી, રશિયન, ફ્રેન્ચ, જર્મન, સ્પેનિશ જેવી વિવિધ ભાષામાં રજૂઆતોને સાંભળી શકાય છે. પુરાતત્વ વિભાગ દ્વારા આ સાઈટનું વર્ષ ૧૯૬૩-૬૫ દરમિયાન સંશોધન કરવામાં આવ્યું હતું અને વર્ષ ૧૯૮૯થી પ્રવાસીઓ માટે આ સાઈટને ખુલ્લી મુકવામાં આવી હતી.

ભારતના પુરાતત્વ વિભાગ દ્વારા ગુજરાતમાં કચ્છમાં ખડીર બેટ ખાતે ધોળાવીરા નામની જગ્યાનું શંશોધન કરવામાં આવેલું છે. આ સ્થળ વિશ્વ વિખ્યાત સિંધુ સંસ્કૃતિનો ભાગ છે. છેલ્લા કેટલાક વર્ષોથી આ સ્થળ પ્રવાસનના નકશા પર આવેલ છે. પરંતુ બેદની વાત છે કે તેના વિકાસ માટે કોઈ નક્કર પગલાં લેવાયા નથી. ઈજિપ્તમાં કેરો, ઇઝરાયેલમાં મસાડા, કુમરન જેવા સ્થળોની જેમ ધોળાવીરા પણ પ્રવાસીઓ માટે આકર્ષણનું કેન્દ્ર બને અને પ્રવાસીઓ બહોળા પ્રમાણમાં આવે તેવી સવલતો ઉપલબ્ધ કરવામાં આવે તો આ સ્થળ વિશ્વ કક્ષાએ મોટું કેન્દ્ર બને તેમ છે.

ગુજરાતમાં સિંધુ સંસ્કૃતિ સભ્યતાનો આ ભવ્ય વારસો જોવા આવવા માટે મુખ્ય પાયાની જરૂરિયાત સુવિધાઓ આપવામાં વિલંબ શા માટે? ત્યાં જનારા પ્રવાસીઓ માટે પીવાના પાણીથી લઈને સામાન્ય જરૂરિયાત પણ ઉપલબ્ધ કરાવવામાં આવતી નથી. રાપરથી ૮૫ કિ.મી.ના અંતરે આવેલા ધોળાવીરા પહોંચવા માટે સિંગલ રોડ તો છે, પરંતુ કાફેટેરિયા, શૌચાલયો, વિરામ સ્થળ, માહિતી કેન્દ્ર, ટ્રેનિંગ પામેલા ગાર્ડ તથા પુસ્તકો, પ્રવાસન સાહિત્ય, સોવેનીયર શોપ વગેરેમાંથી કશું જ ઉપલબ્ધ નથી.

જો કે તાજેતર ભારત સરકાર દ્વારા ધોળાવીરાને સ્પેશિઅલ પ્રવાસન ઝોન જાહેર કરવામાં આવ્યો છે અને તે થકી અહિં આંતરરાષ્ટ્રીય સ્તરની સુવિધાઓ વિકાસ કરવાની કામગીરી અગ્રીમ તબક્કે હાથ ધરવાની યોજના છે. આ થકી ધોળાવીરા તમામ તબક્કે વિકાસ થશે તેવી આશા રાખીએ.





આમ જોવા જઈએ તો મસાડા - ધોળાવીરા બંનેમાં અનેક સામ્યતાઓ છે.

૧) આ બંને પુરાતત્વીય સાઈટ છે

૨) જયુઈશ - રોમન સંસ્કૃતિના દર્શન તો બીજી સિંધુ સંસ્કૃતિના દર્શન

૩) બંને સ્થળો ૩૫૦૦ થી ૪૦૦૦ વર્ષ પૂર્વેનો ઇતિહાસ વર્ણવે છે

૪) બંને સ્થળો રણ વિસ્તારમાં આવેલા છે

૫) પુરાતન જળ વ્યવસ્થા એક સરખી જોવા મળે છે.

૬) સેન્ડ સ્ટોનનો બીજા સ્થળે ઉપયોગ થયો છે

૭) બંને સ્થળોમાં કન્સીલ્ડ ગટર વ્યવસ્થા અને કેનાલ વ્યવસ્થા એક સરખી જોવા મળે છે

૮) પાણીના પરવહામાં સંગ્રહ કરવાની રીતમાં સમાનતા જોવા મળે છે

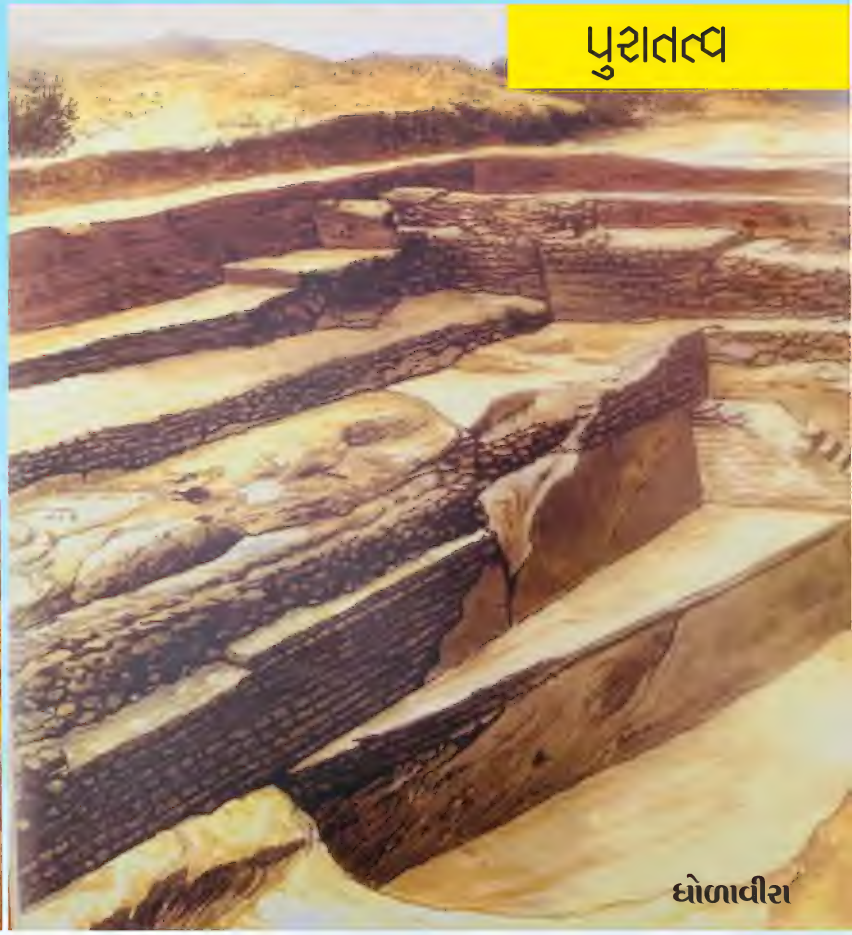
૯) ટાઉન પ્લાનિંગ ડિઝાઇનમાં ઘણી સામ્યતા જોવા મળે છે

૧૦) વ્યાપાર વિનિયનમાં ગુગળનો નિકાસ બંને જગ્યાએ સામ્ય જોવા મળે છે.

પુરાતત્વ



મસાડા, ઈઝરાયેલ



ધોળાવીરા

આમ બંને અનેક બાબતોમાં સામ્યતા હોવા છતાં પ્રવાસનની દ્રષ્ટિએ બંનેમાં તફાવત જોવા મળે છે. મસાડામાં પ્રવાસીઓની સંખ્યા વધારે રહે છે, જ્યારે ધોળાવીરામાં પ્રવાસીઓની સંખ્યા ઓછી રહે છે. આમ કેમ?

તેનો એક જ જવાબ હોઈ શકે કે હાલમાં કચ્છમાં પ્રવાસીઓની સંખ્યા વધારવા માટે સરકાર તેમજ સ્થાનિક કોમ્યુનિટી સ્થાનિક ભોક્ષો બંનેના સહ પ્રયાસથી જ પ્રવાસીઓની સંખ્યા વધારી શકાય. સતત પ્રવાસીઓ આવવાથી આ પરંપરા અને સંસ્કૃતિનો “અતુલ્ય વારસો” જળવાઈ રહેશે.



ધોળાવીરા



# નિર્ણય તમારો

## ਅਨੇ ਆਪੀ ਓਸ਼੍ਵਰੇ ਏਨ,

# ਈકਰੀ ਜਾਈ

## એના પર ન બોલો કડવા વેણ.



# જેટી વધાવો



આરોગ્ય અને પરિવાર કલ્યાણ વિભાગ, ગુજરાત રાજ્ય



# સમુદ્ર કિનારે સર્જત પીપાવાવ અને જાહરાબાદ

- પ્રવીણ ક. લહેરી



દુનિયાના આ માનવ-મહેશમણમાં વ્યક્તિનું હોવું તે તો સિંધુમાં બિંદુના અસ્તિત્વ જેવું છે. અતિ અલ્પ હોય પણ તેનો સરવાળો જ વિરાટને સર્વ છે. તેથી કવિ બાલમુકુંદ દવે કહે છે.

જોને સખી, જગવડલા હેઠે  
ઋણ સબંધે આવી થકેલો  
કેવો મળ્યો ભાતભાતનો મેળો !  
કોક ખૂણે સંસારિયા ઋણી,  
કોક ખૂણે અવધુતની ધૂણી !  
કોક પસંદ કરે સથવારો,  
કોક વળી નિઃસંગ જનારો !

દેશના પશ્ચિમ છેવાડે આવેલું સૌરાષ્ટ્ર એટલે વિવિધતાસભર, અટપટું પણ અલખની આરાધના કરતા સંતો અને અન્યની રક્ષા માટે શહીદી વહોરનારા વીરોની અદભુત પરંપરાઓના પ્રદેશ. સાગરકાંઠાનું સૌંદર્ય, પ્રવાસ વિના માણવું હોય તો ગુજરાતના જૈફ હોટોગ્રાફર પ્રાણલાલભાઈ પટેલે ૯૦ વર્ષની ઉંમર બાદ સાહસ ખેડી લીધેલા ફોટોગ્રાફ્સ જોવા જોઈએ. રાજુલાની દક્ષિણે પોર્ટ આલબર્ટ વિકટર આવેલું છે. છે ને અસલ અંગેજી નામ ! બોલિવૂડ, ટેલિવૂડ, ગોલિવૂડ, જેવું મારીમચેડીને બનાવેલું નહીં.

ભાવનગર રાજ્યના પ્રબુદ્ધ દીવાન સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી અને લોકહિતને વરેલા રાજવી કૃષ્ણકુમારસિંહે એવું દરિયાઈ સ્થાન પસંદ કર્યું કે મુંબઈના બારાને અને કરાંચીને ટક્કર મારી શકે. જમીનમાં નાનો અખાત રચતો સમુદ્ર, એક બાજુ તળ ભૂમિ તો બાજુ ચાંચ જેવી જમીનની પટ્ટી. દરિયાના મોજા સામે રક્ષણ આપતો શિયાળબેટ (ટાપુ) અને રિથર ઊંડાં પાણી. ભાવનગર રાજ્યે આયોજન કર્યું હતું કૃષ્ણબંદરના નિર્માણનું, પણ હિંદને ગુલામીમાં જકડી રાખનાર બ્રિટિશ શાસનને આ વાત તો આંખમાં કણાની જેમ ખુંચે. ભાવનગર રાજ્ય નૌસેના તો નહીં વિકસાવે ? ભાવનગરના નવા બંદરથી મુંબઈનું મહત્વ તો નહીં ઘટી જાય ? ભાવનગર રાજ્ય અન્ય વિદેશી નૌકાદળને પગપેસારો તો નહીં કરવા દે ? શંકા, અગમચેતી અને કૂટનીતિ જેની રગરગમાં વ્યાપેલી છે તેવા ગ્રેટ બ્રિટને ભાવનગર રાજ્યને રોકવા પ્રયત્ન કર્યો. ભાવનગર રાજ્યે કાફું ન આપ્યું તેથી વહેમ વધ્યો. સામાજ્યે દબાણ વધાર્યું. એક અંગેજ અફસરને નપાણિયા ખારાપટમાં આવેલ બંદરના બાંધકામની નિગેહબાની માટે નીમ્યો. કુદરતને કરવું અને કહેવત જેવું થયું. 'કાગનું બેસવું અને ડાંગ'નું પડવું જેવો જોગાનુજોગ બનાવ બન્યો. રૂંડી માંદગીમાં જ અંગેજ અફસરનું અકાળ મૃત્યુ થતાં સામાજ્યે શંકાની સોય ભાવનગર રાજ્ય સામે તાકી. શું થયું ? કેમ થયું ? અકસ્માત કે કાવતરું ? વહેમનાં વાદળો ઘેરાયાં. વિચક્ષણ દિવાને અંગેજો સાથે મંત્રણા કરી ભાવનગર રાજ્યની વિશ્વસનીયતા પુનઃ સ્થાપી. ફરજ પર મૃત્યુ પામેલા અંગેજના પરિવારને આર્થિક સહાય કરી અને બંદરનું વિવિધ ઉદઘાટન કરવા માટે બ્રિટિશ સરકારને વિનંતી કરી. સામાજ્યે શાહીકુંવરને ખાસ જહાજમાં મોકલ્યા અને બંદરનું નામ ફેરવી નાખ્યું - કૃષ્ણ બંદરના બદલે પોર્ટ આલબર્ટ વિકટર.

ભાવનગર રાજ્યે રાજુલાને બદલે વિકટરને મહાલ જાહેર કર્યો. મહાલકારીને રહેવા - કામ કરવા માટેનો દરબારગઢ બાંધ્યો પણ વર્ષો સુધી વિસ્તાર ઉજ્જડ જ રહ્યો. મુંબઈ રાજ્યે નજીકની જગ્યાનું નામ આપ્યું પોર્ટ પીપાવાવ. ભગવાન જેવું રાજાનું નામ કૃષ્ણ બંદર સાથે જોડાય તે પહેલાં પ્રિન્સ આલબર્ટ વિકટર જસ ખાટી ગયા. વાસ્તુ ગણો કે વહેમ, બંદર ન જામ્યું એટલે કૃષ્ણ અને વિકટરની જગ્યાએ સંત પીપાનું નામ જોડતાં અંતે ભગવાન કરતાં ભક્તનો મહિમા થયો. ઈશ્વર એમાં જ રાજી હોય ને ! ભાવનગર દરબારે ચાંચની પટ્ટી પર બંને બાજુ ધૂધવતા સાગર વચ્ચે મહેલ બાંધ્યો છે. ચાંચ બંગલા તરીકે વિખ્યાત આ મિલકત જેટલી વાર વેચવા કાઢી તેટલા દિવસ વપરાઈ નથી ! કચ્છના માંડવીના વિજયવિલાસ પેલેસ અને ચાંચ બંગલો એટલે ગુજરાતના સમુદ્રકાંઠાના બંધ પટારામાં રખાયેલાં આભૂષણો ! ક્યારે આ ઝવેરાત ગરવી ગુજરાતના દેહને દીપાવશે તેની સૌને ઈતેજારી છે. ચાંચ બંગલો એટલે અરબી સમુદ્રના ખારા પવનો વચ્ચે અડીખમ ઊભેલો રાજુલાનો આગવો પથ્થર અને તેનું ઉત્તમ ઘડતર !

પીપાવાવના બંદરની જેમ નહાર શિયાળબેટ જાહરાબાદના બંદરની ખાડીને પણ રક્ષણ આપે. જાહરાબાદ મારું મોસાળ, જ્યાં મેં ધોરણ ૫ અને ૬નો અભ્યાસ કર્યો

હતો. જાહરાબાદ સેંકડો વર્ષ કોંકણના મરડુ જંજીરાના સીઢી નવાબને તાબે રહ્યું. દરિયાઈ માર્ગે સહેજે ઉત્તર-પશ્ચિમે આગળ વધીએ એટલે પોર્ટુગીઝોના કબજા હેઠળનું દીવ. ૪૦ દરિયાઈ નોટિકલ માઈલના વિસ્તારમાં ત્રણ રાજ્યસત્તાઓનો ત્રિભેદો. દિવ તો હજી પણ કેન્દ્રશાસિત પ્રદેશ છે. જાહરાબાદ મુંબઈથી ૧૪૪ નોટિકલ માઈલ. ૧૯૬૫ સુધી તો સિંધિયા સ્ટીમ નેવિગેશનની 'સરસ્વતી' સ્ટીમર કરાંચી, માંડવી, પોરબંદર, જાહરાબાદ થઈને મુંબઈ પહોંચતી. જાહરાબાદની ખાડી કાંપના કારણે છીછરી તેથી લૉચ સાથે જોડેલા મછવામાં (બાજ) પ્રવાસીઓ અધદરિયે લાંગરેલી સ્ટીમરમાં ચડ-ઉતર કરે. દરિયો તોહાની હોય તો અગવડ તો પડે પણ સાથે સાથે અભયપ્રેરિત પ્રભુસ્મરણ અવશ્ય થાય. જાહરાબાદનો મુખ્ય વ્યવસ્થા મચ્છીમારી. ઉંમરગામ, નારગોળ, દમણ, વાંસીબોરસી, દાંડી જેવા દક્ષિણ ગુજરાતના માછીમારો દિવાળી આસપાસ જાહરાબાદ આવે. જાહરાબાદના સામા કાંઠે રેતાળ જગ્યા પર ઝૂંપડા બાંધે. આ જગ્યા હોડાનગર તરીકે ઓળખાય. માછલી પકડીને કાંઠે લાવી આ રેતાળ જમીન પર સૂકવાય. આ ધંધો વ્યાપક. દેશના વનવિસ્તારમાં વસતા આદિવાસીઓ માટે આ સૂકવેલ માછલી એ બંગાળીઓના ભોજનની માછલી જેમ પોષણનો આધાર.





હું મુંબઈ અભ્યાસ કરું ત્યારે શિવરીની મચ્છીબજારમાં જાહરાબાદના યાકુબઅલી કાકાને મળવા જાઉં અને હૉસ્ટેલમાં પાછો આવું તો ઘણાંને નાક આડે હુમાલ રાખવો પડે. જાહરાબાદ ગામમાં તો સુકાતી મચ્છીની વાસ એ જ સ્વાસોચ્છવાસ. ડૉ. કિરણ બેદીને પોરબંદરમાં આવી વાસનો અનુભવ થતાં તેમણે સુપ્રીમ કોર્ટના દરવાજા ખટખટાવ્યા હતા. તેઓ જાહરાબાદમાં અઠવાડિયું રોકાય તો ? ક્યાં તો ફરી કોર્ટમાં જાય અથવા ટેવાઈ જાય ! જાહરાબાદ અને દક્ષિણ ગુજરાતનાં બંદરો વચ્ચે અવરજવર સામાન્ય ગણાતી. આજે આપણે જે સરળતાથી જમીનમાર્ગે પ્રવાસ કરીએ છીએ તેટલી જ સરળતાથી અગાઉ બોહો દરિયાઈ સફર કરતા હતા.

જાહરાબાદ બંદર કરતાં તેની શાળાના કારણે વધારે જાણીતું એક અનેરું વિદ્યાધામ. જાહરાબાદની ઘણી વસ્તુઓ વખણાય. ગુજરાતમાં ભેંસોની બે સારી જાત. એક મહેસાણી અને બીજી જાહરાબાદી. જાહરાબાદનો દેશી બાજરો એટલે રોટલાનો સાચો સ્વાદ. આજકાલ સારી હૉસ્ટેલમાં એસપેરેગસ સૂપ કે તેની કૂણી ડાંડલી એટલે પસંદગીની વાનગી. મેં હૉસ્ટેલમાં પ્રથમ વખત આ વાનગીઓ યાખી એટલે સમજાઈ ગયું કે અરે, આ તો જાહરાબાદી ડાંબો ! જાહરાબાદના એક શિક્ષકે 'રંગ છે જાહરાબાદી ડાંબો' નામનું કાવ્ય પણ રચેલું. ભવિષ્યે કોઈ વાનગીના પુસ્તકમાં તેનો સમાવેશ થાય તેવી મારી અંતરની ઈચ્છા ખરી. હમણાં હમણાં, ખાસ કરીને સુનામી પછી 'ચેર' નામની વનસ્પતિના વાવેતરનું મહત્વ ધરાવે છે.





કવિ દીપક બારડોલી એ પોતાના વતન બારડોલી માટે જે કહ્યું છે તે આપણા સૌના વતન માટે લાગુ પડે છે.

'આ મારી જન્મભૂમિ !  
હું અકસર, રાતોનો સજ્જાટો ઓઢીને  
તારીનમણી ગલીગલીમાં ખોવાયેલ સોનકણી-શી  
મારા માસૂમ બચપન કરી  
હૂલગુલાબી થોવન કરી  
ગોતવા એક એક ક્ષણ આવું છું.  
તવ માટી માથે થઢાવું છું.  
દીપ કણેકણ પેટાવું છું.'

જાહરાબાદની ખાડીના કાંઠે ચેર તો હતા પણ સાથે સાથે દરિયાઈ શેવાળ નજીક એક ખાસ પ્રકારની ભાજી ઊગે છે. સ્થાનિક લોકો તેને શેવાળિયાની ભાજી કહે છે. બાજીયા બાદ રેસા અને પોથો ભાગ છૂટા પડે. સારી રીતે વધારીને સંધેલી આ ભાજીમાં ગમે તે મસાલો કરી શકાય પણ મીઠું ન નંખાય. કુદરતી રીતે ખારાશ ધરાવતી આ વનસ્પતિના લાભપ્રદ ગુણો માટે સંશોધન કરવા જેવું છે.

અગાઉ વહાણવટાને કારણે દેશ-વિદેશના સમુદાયો સ્થાયી થતાં જાહરાબાદમાં સીઢી, તુરક જેવી જ્ઞાતીઓ પણ ખરી. ગિટ્સના બ્રાન્ડ નેમથી તૈયાર ખાનપાનનો વ્યવસાય વિકસાવનાર પણ જાહરાબાદનો ખોજા પરિવાર. જાહરાબાદના વિકાસ સાથે અતૂટ રીતે સંકળાયેલું નામ એટલે છોટુભાઈ મહેતા. ૧૯૬૨ની વિધાનસભાના સભ્ય, શાળાના વિદ્યાર્થી, શિક્ષક, આચાર્ય, નિયામક અને જાહરાબાદની ચાર પેઢીના ઘડવૈયા આજે ૯૭ વર્ષે મુંબઈમાં હજન-ચંડનની અગવડ વચ્ચે પણ રહે છે તેમનો જીવ તો જાહરાબાદમાં. જાહરાબાદનો ૪૦૦ વર્ષ પુરાણો કિલ્લો આજે પણ અતીતની યાદમાં અડિખમ ઊભો છે. ઊંચા ટેકરા પરથી સમુદ્ર પર નજર રાખી શકાય તેવા મિનારા સાથેનો આ દુર્ગ દીવના ઐતિહાસિક કિલ્લાની તુલનામાં રાખી શકાય તેવો છે. આવી વિરાસતોનો ઇતિહાસ લખવાની અને જાળવણી કરવાની આપણી જવાબદારી છે.



# પાણી વગર આપણને કેટલો વખત ચાલે?

- લલિત ખંભાયતા

દમણમાં જ દેશના છઠ્ઠા મોટા મહાનગર ચેન્નઈમાં પાણીની અસાધારણ અછત જોવા મળી અને આખા દેશે એ દુર્દશા જોઈ. આજે ચેન્નઈની સ્થિતિ છે, એ આવતી કાલે બીજા શહેરોની પણ થવાની જ છે. કેમ કે મૂળભૂત રીતે આપણે જળ-સંરક્ષણની ટેવ પાડી નથી.

જુલાઈ માસમાં ભારતે ચંદ્ર પર ચંદ્રયાન-૨ નામનું મહાત્વાકાંક્ષી મિશન રવાના કર્યું. એ મિશનના વિવિધ ઉદ્દેશ પૈકીનો એક ઉદ્દેશ ચંદ્ર પર જળની શોધ કરવાનો પણ છે. ચંદ્રયાન-૧ વખતે જળની હાજરી હોવાની જાણકારી મળી ગઈ હતે એ જળનો વધુ અભ્યાસ કરવાનું કામ ચંદ્રયાન-૨ કરશે. પાણીનું મહત્વ પૃથ્વી પર તો છે, સાથે સાથે બીજા ગ્રહો પર પાણીનું એક ટીપુંય મળી આવે એટલા માટે સંશોધકો રાત-દિવસ એક કરી રહ્યા છે, અવકાશ સંશોધન સંસ્થાઓ અબજ ડોલરનો ખર્ચ કરી રહી છે. કેમ કે પાણી નથી તો માનો કંઈ નથી.

ગુજરાત પર તો નર્મદાની કૃપા છે અને મેઘરાજાની મહેર છે એટલે સાવ તળિયું આવે ત્યાં પાણી વહેતું થઈ જાય છે. તો પણ ગુજરાતના ઘણા ભાગો અછત ભોગવી રહ્યાં છે. પરંતુ ખરેખર અછત કેવી હોય? તેનાં વધુને વધુ ઉદાહરણો દુનિયા સમક્ષ આવી રહ્યાં છે. જેમ કે ચેન્નઈમાં મે-જૂન મહિના દરમિયાન પાણી તળીયે ગયું ત્યારે અનેક હોટેલ્સની બહાર બોર્ડ હતા કે પાણીના અભાવે ફલાણી તારીખ સુધી હોટેલ-રેસ્ટોરાં બંધ છે. પાણીના અભાવે કામ-ધંધો બંધ કરવો પડે એવી અધોગતિ સુધી તો આપણે આવી પહોંચ્યા છીએ. દક્ષિણ આફ્રિકામાં ઊંચો પોતાની સાથે પાણીની બોટલ લેવાનું ભૂલતા નથી. રેસ્ટોરામાં જમવા જતી વખતે ગ્રાહક માંગે નહીં તો પાણી આપવામાં આવતું જ નથી, મેનુ આવે, ઓર્ડર આપો એ આવે, પણ પાણી ન આવે. કેમ કે ત્યાં ઊંચો એવું માનીને જ ચાલે છે કે દરેક વ્યક્તિ પોતાની જરૂરિયાતનું પાણી સાથે લઈને જ ફરે છે.



લોહોના મગજમાં રાઈ ભરાયેલી હોય એવું કહેવતમાં કહી શકાય પણ હકીકત એ છે કે આપણા મગજમાં ૭૫ ટકા પાણી ભરેલું હોય છે. ઈન-ફેક્ટ મગજ આખું પાણીમાં જ તરે છે. જોકે એ પ્રવાહી શુદ્ધ પાણી નથી. પરંતુ મગજ નાજૂક હોવાથી તેને પ્રવાહીમાં તરતું રાખવામાં આવ્યું છે. શરીરનું તાપમાન વધે નહીં અને ઘટે નહીં એ જોવાનું કામ પાણી કરે છે. એટલે જ ઉનાળામાં વધુ પાણી જોઈએ. કેમ કે ગરમી લાગવાથી શરીરનું પાણી પરસેવા સ્વરૂપે બહાર નીકળતું રહે છે. એ સંજોગોમાં શરીરમાં પાણીનો ઘટાડો થાય એ પૂરો કરવા માટે પાણી પીતા રહેવું પડે છે. પાણી ન મળે ત્યારે શરબત, પાણીનો ભારે જથ્થો ધરાવતા તરબૂચ જેવા ફળ, બરફગોલા વગેરેથી પણ આપણું કામ થાલે છે. હાડકાંમાં ૨૨ ટકા જેટલો પદાર્થ પ્રવાહી ભરેલો હોય છે. એ વગર હાડકાં ટકી શકે નહીં. શરીરના હાડકાં વચ્ચેના સાંધાનું જોડાણ પાણી ભરેલી કોથળી જેવા સ્નાયુ દ્વારા જ થાય છે.

શરીરથી બહાર નીકળીને આખી ધરતીનો વિચાર કરીએ તો જણાઈ આવે કે પૃથ્વી પર જે કંઈ જીવન છે એ જળ પર જ નિર્ભર છે, એટલું જ નહીં, જળમાંથી જ જીવન સ્થળમાં એટલે કે જમીન ભાગ પર આવ્યું છે. આકાશમાં ઘણા ગોળા ધૂમે છે એમ ધરતી પણ ધૂમતી હતી. પરંતુ હાઈડ્રોજન અને ઓક્સિજન બન્ને મળ્યા એ પછી પૃથ્વી પર પાણી ઉદ્ભવ્યું. એ પાણીમાં જ સૌથી પહેલા અમીબા નામના સજીવો પ્રગટ થયા. તેમાંથી કરોડો વર્ષ પસાર થયા પછી વિવિધ જાતના પ્રાણી પેદા થતા ગયા. એ બધી કુદરતની કરામત હતી. પરંતુ આ વાતનો અર્થ એ થયો કે સિંહ હોય કે શાર્ક માછલી, કાશીનો રહેવાસી હોય કે કેન્યાનો આદિવાસી.. સૌ કોઈના પૂર્વજ એક જ છે, પાણીમાં રહેલા બેક્ટેરિયા. એ વૈજ્ઞાનિક, સાબિત થયેલું અને સ્વિકારાયેલું સત્ય છે.

રાણકી વાવના કુવાનો ભાગ



આપણે જેને વિકાસ કહીએ છીએ, તેમાં એક ખામી સત્તાધિશોને અને વિકાસના સર્જકોને દેખાતી નથી એ જળ-મેનેજમેન્ટની છે. મહાનગરની મોટી વસાહત બંધાઈ જાય, ત્યાં લોકો રહેવા લાગે પછી ખબર પડે કે પાણી ભરાશે તેનો નિકાલ કરવા માટે કોઈ રસ્તો જ બનાવાયો નથી! અમદાવાદમાં બે ઈંચે કે મુંબઈમાં ચાર ઈંચે પાણી એટલે જ ભરાઈ જાય છે.

બાકી પાણીનું મેનેજમેન્ટ શિખવા માટે ક્યાંય દૂર જવાની જરૂર નથી. ધોળાવીરા કે લોથલ જેવા ત્રણ-ચાર હજાર વર્ષ જૂના નગરોના આયોજનમાં પાણીના સંચયની અને એક પણ ટીપું ભરાયેલું ન રહે એવી અજ્ઞાત વ્યવસ્થા હતી. ધોળાવીરામાં આજે પણ નગર ફરતે આવેલા પાણીના વિશાળ કુંડ-સંગ્રહના ટાંકા, પાણીના વહેણ માટેની નીકો, કૂવો... સહિતના બાંધકામના અવશેષો સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. એટલું જ નહીં, ત્યાં તો જેને આધુનિક ભાષામાં બાય-ટબ કહેવામાં આવે છે, તેની પણ સગવડ હતી અને આખું બાયટબ આજેય સચવાયેલું છે! જોઈનનું પેટ્રા શહેર હજારો વર્ષ પહેલાં ધમધમતું હતું. હવે તો તેના અવશેષો રણમાં ઊભા છે. પરંતુ આ શહેર તેના જળ સંચય માટે જાણીતું થયું હતું અને આજે પણ લોકો એ જોવા ત્યાં આવે છે.

ધારો કે વિકાસ કરવાનો હોય તો પણ પાણી વગર વિકાસ થવાનો નથી. વસુંધરા પરના કોઈ ઉદ્યોગો પાણી વગર ચાલતા નથી. દરેક ચીજના ઉત્પાદનમાં પાણીની જરૂર પડે છે. જેમ કે એક કિલોગ્રામ ચોકલેટ પેદા થાય ત્યાં સુધીમાં ૧૭૦૦૦થી વધુ લિટર પાણી વપરાઈ ચૂક્યું હોય છે. એ રીતે એક કિલોગ્રામ માંસ માટે ૧૫,૦૦૦ લિટર, એક કિલોગ્રામ થોખા ઉત્પાદિત કરવા માટે અઢી હજાર લિટર, એક કિલોગ્રામ ચીઝ માટે ૩ હજાર લિટર પાણી, ૧ કિલોગ્રામ બ્રેડ માટે ૧૬૦૦ લિટર પાણી, ૧ પિઝા માટે ૧૨૦૦ લિટર પાણી, ૧ લિટર દૂધ માટે ૨૫૫ લિટર પાણીની ખપત થાય છે. કેરળના પલક્કડમાં કોકાકોલાનો પ્લાન્ટ બંધ કરી દેવો પડ્યો કેમ કે એ પ્લાન્ટ માટે ભૂગર્ભમાંથી એટલું બધું પાણી ખેંચાતું હતું, જેને કારણે આસપાસના ખેતરોના જળસ્તર તળિયે ગયા હતા. જો જળ મેનેજમેન્ટ ન કરવામાં આવે તો આગામી સમયમાં આવા તો અનેક પ્લાન્ટને તાળાં મારવાનો વખત આવશે.

એ હકીકત સૌ કોઈ ભણી ચૂક્યા, વાંચી-સાંભળી ચૂક્યા હોય કે પૃથ્વીની ૭૧ ટકા સપાટી પાણીથી રોકાયેલી છે. હિન્દ મહાસાગર હોય કે પેસેફિક બધાનું પાણી દુનિયાના સાતેય ખંડોને પમાળતું રહે છે. પણ આ ૭૧ ટકા પાણીમાંથી ૯૫ ટકાથી વધુ પાણી ખારું છે. એ પાણી આપણા વપરાશ માટે ઉપયોગી નથી. ખારું પાણી મીઠું બની શકે એવી ૧૦૦ ટકા કારગર પદ્ધતિ શોધાઈ નથી. નાના-પાચે ખારું પાણી મીઠું કરી શકાય છે, પણ એટલા પાણીમાં કોઈ ભલીવાર ન થાય. પૃથ્વી પર મીઠું પાણી છે એમાંય વળી ધ્રુવ પ્રદેશ પર બરફ સ્વરૂપે જામેલું પાણી ઘણું છે. એટલે સરવાળે તો પૃથ્વી પર કુલ પાણીના જથ્થા પૈકી ૦.૫ ટકાથી પણ ઓછું પાણી વાપરવાલાયક છે. એમાંથી જ આખી દુનિયાનો વહિવટ ચાલે છે. એ પાણી ન બચાવી શકાય કે તેનો ગમે તેમ ઉપયોગ થાય એ માનવજાતનું સૌથી મોટું પાપ ગણાશે.



પ્રાચીન કૂવો, ધોળાવીરા

સંયુક્ત રાષ્ટ્રસંઘના આંકડા કહે છે કે પૃથ્વી પરના સાત અબજ લોકો પૈકી પોણા ૩ અબજ લોકો એવા છે, જેમને આખું વર્ષ પાણી મળતું નથી. વર્ષમાં એક મહિનો તો ઓછામાં ઓછો એવો પસાર થાય છે, જ્યારે તેમને પાણી મળતું નથી. ૨૦૫૦ સુધીમાં આવે લોકોની સંખ્યા ૫ અબજ થશે. એમાંથી ઘણા ગુજરાતમાંથી પણ હશે.

કેમ કે ગુજરાતમાં ઘણા-ખરા લોકો જળ-સંરક્ષણ મુદ્દે સાવધાન નથી. લોકો પાણી મળે ત્યાં સુધી વાપરે છે, સાચવતા શીખ્યા નથી. જ્યાં અત્યંત અછત છે એવા વિસ્તારોમાં મહિલાઓ પાણી માટે દૂર-સુદૂર ભટકે છે. પણ એ કામ મોટેભાગે મહિલાઓ કરે છે. પુરુષો પાણી બચતમાં જોઈએ એટલા સક્રિય નથી. તેનાથી સામાજિક સંતુલન પણ ખોરવાઈ રહ્યું છે. જ્યાં પાણી ન હોય એવા ગામ કે વિસ્તારમાં દીકરી પરણાવવા કોઈ માતા-પિતા તૈયાર થતાં નથી, એ વાત આપણે જાણીએ જ છીએ. આપમુવા વગર સ્વર્ગ ન જઈ શકાય એમ પાણી બચત અંગે કોઈને સલાહ આપતાં પહેલા દરેક વ્યક્તિએ પોતે જ પાણીનો બિનજરૂરી વપરાશ બંધ કરી દેવો જોઈએ. જે માણસ પાણીનો બગાડ ન કરતો હોય તેણે સમજી લેવું જોઈએ કે પૃથ્વી પરનો તેનો ધક્કો સજ્જન થયો છે.



બ્રહ્મ કુંડ, સિહોર



# પૃથ્વી પર પાણી આવ્યું કઈ રીતે?

- ઘનશંકર રાવલ

પંચતત્ત્વમાં પાણી

પૃથ્વી પર પાણી કઈ રીતે આવ્યું તેના વિષે જુદા જુદા કારણ દર્શાવવામાં આવે છે. એક મત એવો છે કે જ્યારે પૃથ્વી પર વાતાવરણનું પડ પાતળું હતું ત્યારે અસંખ્ય ધૂમકેતુ ઉલ્કાનાં સ્વરૂપે ત્રાટક્યા. ધૂમકેતુમાં પાણી બરફના સ્વરૂપે રહેલું હોય છે. સૂર્યમાળાના બધા ગ્રહો પુરા થાય ત્યાર પછી કુદરતે બેલ્ટમાં આવા અસંખ્ય ખડકો નજીક નજીક ફરતા હોય છે, ઘણી વખત તેઓ એટલા બધા નજીક હોય છે કે પરિભ્રમણ દરમિયાન એકબીજા સાથે જ અથડાઈ જતા હોય છે. સમજી લો કે ઘેટાનો ગાડરિયો પ્રવાહ. આ અથડામણ દરમિયાન અમુક ખડકો કુદરતે બેલ્ટના પરિભ્રમણમાંથી સૂર્યમાળામાં ધુસી જાય છે. આમ થવાનું બીજું કારણ એ પણ હોઈ શકે કે તેને સતત સૂર્યનું ગુરુત્વાકર્ષણ બળ આકર્ષતું હોય છે. તેથી આ ખડકો સૂર્યના ગુરુત્વાકર્ષણ બળના કારણે સૂર્યમંડળની સફરે ચઢી જાય છે. જેમ જેમ આ ખડક સૂર્યની નજીક આવે છે તેમ તેમ સૂર્યની આજુબાજુ ફરતા ગ્રહોને પણ વટાવવા પડે છે. જો આ ગ્રહ તે ખડકની નજીક હોય તો તે સફરે ચઢેલો ખડક તે ગ્રહના ગુરુત્વાકર્ષણ બળ દ્વારા પોતાનામાં સમાવી લેવાની કોશિશ કરે છે. આવા ખડકોને ધૂમકેતુ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. આમ તેના રસ્તે યુરેનસ, નેપ્ચ્યુન, શનિ, ગુરુ, મંગળ, પૃથ્વી, શુક્ર બધા એમ બધા ગ્રહો આવે છે. આ બધા ગ્રહો જો ધૂમકેતુ ને ન નડે તો છેલ્લે સૂર્યની તરફ ધસી જાય છે અને મોટા ભાગના ધૂમકેતુઓ સૂર્યમાં સ્વાહા થઈ જાય છે. કારણ કે સૂર્યનું ગુરુત્વાકર્ષણ બળ અને ગરમી પ્રચંડ છે. આમાંથી અમુક ધૂમકેતુ સૂર્યનો આંટો મારીને પાછા પોતાના મૂળ સ્થાને પણ જઈ આવે છે. આ ધૂમકેતુને કોમેટ અથવા પૂંછડિયો તારોના નામથી ઓળખવામાં આવે છે.



ફોટોગ્રાફ - શીતીન શાહ

ઝાંસ્કર અને સિંધુ નદીનો સંગમ, લેહ



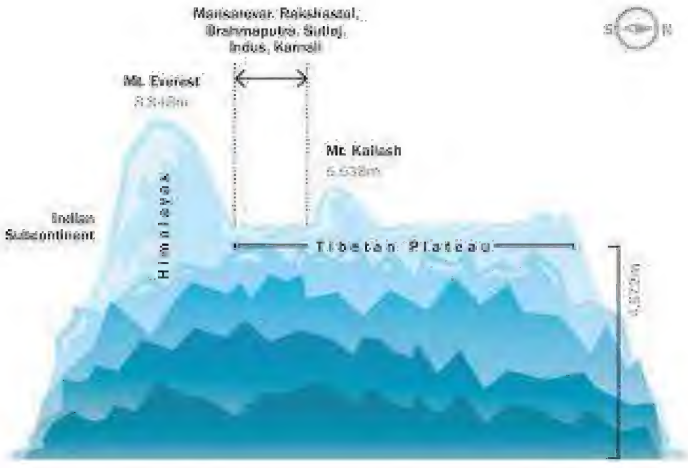


નર્મદા નદી, ગુજરાત





સતલુજ સિંધુ અને બ્રહ્મપુત્રના ઉદગમ સ્થાન એવા માનસરોવરનો ટોપ વ્યુ



NORTH - SOUTH CROSS SECTION OF TIBETAN PLATEAU

હિમાલયનો ઉત્તર - દક્ષિણ તરફ નો આડછેદ. માનસરોવર, રાક્ષસતાલ તેમજ બ્રહ્મપુત્રા, સતલુજ, સિંધુ અને કરનાલ નદીના ઉદગમ સ્થાન



દુનિયામાં સૌથી ઊંચાઈ એ તિબેટમાં આવેલું મીઠાં પાણીનું માનસરોવર

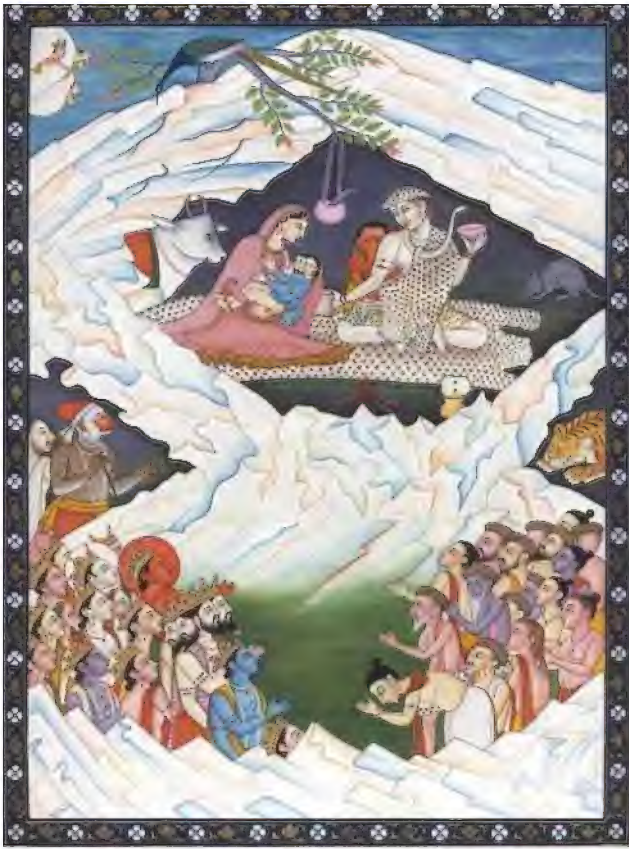
અગાઉ જણાવ્યું તેમ ધૂમકેતુ માં ખુબજ મોટા પ્રમાણમાં પાણી બરફના સ્વરૂપે જમા થયેલું હોય છે. આ ધૂમકેતુ જેમ જેમ સૂર્યની નજીક આવે તેમ તેમ સૂર્યની ગરમીને કારણે બરફ પીગળે છે. બરફમાંથી પાણીની વરાળ છૂટી પડે છે. આ વરાળ પૂંછડીનું સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. તે પૂંછડી ધૂમકેતુ જે દિશામાં ગતિ કરે છે તેની વિરુદ્ધ દિશામાં હોય છે. ધૂમકેતુ જેટલો મોટો, તેમાં બરફનું પ્રમાણ વધુ તેમ પૂંછડીની ડાંબાઈ અને જડાઈ વધારે હોય છે. વર્ષ દરમિયાન આવા ઘણા ધૂમકેતુ પૃથ્વીની નજીકથી પસાર થતા હોય છે.

કરોડો વર્ષ પહેલા જ્યારે પૃથ્વીનું વાતાવરણ ખુબ જ પાતળું હશે ત્યારે આવા બરફથી ભરેલા અસંખ્ય ધૂમકેતુઓ પૃથ્વી પાર ખાબક્યા હોવા જોઈએ. ક્યારેક એવો સંયોગ થયો હશે કે આ ધૂમકેતુઓના સૂર્ય તરફના માર્ગમાં બીજા ગ્રહો નહિ, પણ પૃથ્વી જ આવી હોય અને તે ધૂમકેતુઓની સાથે ખુબ જ મોટો પાણીનો જથ્થો બરફ સ્વરૂપે લાવ્યા હોય. આ બરફ સૂર્યની ગરમીના કારણે પીગળીને પાણી બન્યો. પાણી જ્યાં જગ્યા મળે ત્યાં પોતાનો માર્ગ બનાવે. આમ તે માર્ગ બનાવતા બનાવતા વહેણ બન્યું. પર્વતીય વિસ્તારમાં ઝરણાં બન્યા. આગળ જતા જતા ઘણા બધા વહેણ કે ઝરણા ભેગા થઈને ક્યાંક તળાવ તો ક્યાંક સરોવર બન્યા. કોઈ એક જગ્યાએ પાણી એકઠું ના થયું ત્યાં નદી બની. સરોવર છલકાઈ જાય ત્યારે પાણી વહીને આગળ વધે છે. આમ, દુનિયામાં ઘણી નદીઓ સરોવરમાંથી નીકળે છે.

મંગળ પર આ ઘટના બનતી બનતી રહી ગઈ. ચંદ્ર પર પણ જ્યાં બરફ છે, સૂર્યપ્રકાશ ત્યાં પહોંચતો નથી તેથી ત્યાં નદીઓ નથી. નદીઓએ વર્ષોથી માનવજીવનની ઉત્ક્રાંતિમાં ખુબજ અગત્યનો ભાગ ભજવેલો છે. આજે આપણે જ્યાં છીએ તેનું કારણ પણ નદી જ છે. આ ભેખમાં તેની ઉત્પત્તિ વિષે ઊંડાણપૂર્વક અભ્યાસ કરવાનો છે. કરોડો વર્ષો પહેલા ભારત ખંડ આફ્રિકા ખંડ સાથે જોડાયેલો હતો. ત્યાંથી છૂટો પડીને તે ખસતો ખસતો એશિયા ખંડ સુધી પહોંચ્યો. આ સમયે શાસ્ત્રોમાં જે નદીનો ઉલ્લેખ જોવા મળે છે તે છે નર્મદા. કહેવાય છે કે શંકર ભગવાનના પરસેવામાંથી નર્મદા પ્રગટ થઈ. તેની ઉત્પત્તિનું મૂળ સ્થાન અમરકંટક છે. નર્મદા એ એવી મોટી નદી કે જે પૂર્વથી પશ્ચિમ તરફ વહે છે. શંકર ભગવાનનું બીજું નિવાસ છે કૈલાશ પર્વત. આ બંને જગ્યા વચ્ચેનો સંબંધ જોઈએ. કૈલાશ પર્વત પાસે માનસરોવર છે. આ જગ્યાએથી નર્મદાથી મોટી બે નદીના ઉદ્ભવ સ્થાન આવેલા છે. માનસરોવરથી પૂર્વ તરફ જે નદી વહી તે બ્રહ્મપુત્રા અને પશ્ચિમ તરફ જે નદી વહી તે સિંધુ. રસપ્રદ વાત હવે શરૂ થાય છે.

જેમ જેમ ભારત ખંડ એશિયા ખંડ તરફ સરકતો ગયો અને અંતે બંને જમીન એકબીજા સાથે અથડાઈ ત્યારે અમુક જગ્યાએ જમીન અંદરના ભાગે બેસી ગઈ અને અમુક જગ્યા જમીન બહારની તરફ ઉપસી આવી. જમીન અંદર દબાઈ ત્યાં માનસરોવર બન્યું અને બહારની તરફ જમીન ઉપસી ત્યાં કૈલાશ પર્વત બન્યો. આજે પણ વૈજ્ઞાનિકોને ત્યાં દરિયો હોવાના પુરાવા મળેલા છે. લાંબા ગાળે આ બંને ખંડના ટકરાવના કારણે આખો વિસ્તાર ઊંચકાઈ ગયો અને હિમાલયની ગિરીમાળા બની. વૈજ્ઞાનિક તથ્યો અને શાસ્ત્રોમાં કરેલા શંકર ભગવાનના વર્ણનથી એક વાત તો બહાર આવીને નીકળે છે કે, અમરકંટક અને માનસરોવર એવી જગ્યા છે કે જ્યાંથી ભારતની ત્રણ નદીઓનો ઉદ્ભવ થાય છે. એ સમયે માનસરોવરનો વ્યાપ મોટો હોવો જોઈએ તેમજ કૈલાશ પર્વત અને હિમાલયની ઊંચાઈ આજના કરતા ખુબ ઓછી હશે. તેથી શંકર ભગવાનનું કર્મસ્થાન મોટા ભાગે કૈલાશ પર્વત પર હોવું જોઈએ. તમને યાદ અપાવી દઉં કે બંને ખંડની અથડામણ ચાલુ જ છે અને તેથી એવરેસ્ટની ઊંચાઈ દર વર્ષે વધતી જાય છે. નર્મદા નદીમાં બારેમાસ પાણી રહેવા પાછળનું કારણ પણ ત્યાંની લોકવાયકામાં જાણીતું બન્યું છે. હિમાલયનું પાણી પાતાળમાં કે જમીનના પોલાણમાં થઈને અમરકંટક પહોંચે છે. સંયોગ એવો બન્યો હશે કે ઉનાળામાં શંકર ભગવાનનું અમરકંટકમાં આગમન થાય છે અને ઉનાળામાં જ હિમાલયનો બરફ પીગળે એટલે પાતાળમાં થઈને પાણી અમરકંટક સુધી પહોંચતું હોય અને કવિઓએ આને શંકર ભગવાનનો પરસેવો માની લીધો હોય. ભારતની ત્રણ મુખ્ય નદીઓની વાત કરીએ તો નર્મદા સૌથી પ્રાચીન નદી છે. આ નદીના કિનારે તેના ઉદ્ભવ સ્થાનથી દરિયા સાથેના સંગમસ્થાન સુધીના નદી કિનારે ઘણી બધી જગ્યાએથી ડાયનોસોરના હાડકા અને ઈંડા મળી આવ્યા છે.





આના પરથી નર્મદા નદીની પ્રાચીનતા ની સાબિતી મળે છે. ઉપરાંત નર્મદા નદીના કિનારે જાણીતા મંદિર અને તીર્થસ્થાનો અને વર્ષો જુના સાધુ-સંતોના આશ્રમ પણ આવેલા છે. ઓમકારેશ્વરનું જ્યોતિર્લિંગ, ધ્રુવાધારનો ધોધ અને ભેડાઘાટ જેવા જોવાલાયક સ્થળ પણ તેના કિનારે છે. નર્મદા પરિક્રમાની યાત્રા આજે પણ એટલી જ જાણીતી છે અને શારત્રોના કહેવા મુજબ આ નદીના દર્શન માત્રથી પાપ ધોવાઈ જાય છે.

બીજી નદી છે સિંધુ. આ નદીનું વહેણ માનસરોવરથી કાશ્મીર, પંજાબ, રાજસ્થાન અમુક ભાગ આજે પાકિસ્તાનમાં છે તે અને ત્યાર પછી ગુજરાતમાં ઘર્ધને દરિયાને મળતી હતી. ગુજરાતમાં આવતા તેના બે ઝાંટા પડતા હતા. એક ભાગ કચ્છ તરફ ગયો અને બીજો ભાગ ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્રની વચ્ચે આવેલાખારાપટમાં ઘર્ધને લોથલ ખાતે દરિયાને મળ્યો. સિંધુ નદી જેવી મેદાનના પ્રદેશમાં આવી કે તે વિસ્તારમાં મોર્હેજોદારોની સંસ્કૃતિ વિકાસ પામી. આગળ વધતા ગુજરાતના કચ્છમાં ધોળાવીરા અને લખપત જેવા કેટલાક શહેરો વિકસ્યા. લોથલ બંદર તો ઇતિહાસમાં અમર ઘર્ધ ગયું. કુદરતે કરવટ બદલી. ધરતીકંપને કારણે કચ્છ, રાજસ્થાન અને પાકિસ્તાનનો ભાગ ઊંચકાયો. આજે સિંધુ નદી પાકિસ્તાનની જીવાદોરી બની ગઈ. બ્રહ્મપુત્રા ભારતની સૌથી મોટી નદી છે. આ નદી એટલી મોટી છે કે શ્રેષ્ઠિમુનિઓએ તેનું નામ પુરુષ પરથી પાડ્યું છે. ગંગા, સિંધુ, ગોદાવરી, નર્મદા સ્ત્રીલિંગ નામ છે. આ નદીનું વહેણ પૂર્વ તરફ છે. મોટા ભાગે તેના વહેણનો વિસ્તાર ઊંચાણવાળા ભાગ તરફ છે. તે થીન અને પછી ભારતમાં પ્રવેશે છે. તેથી તેના કિનારે સંસ્કૃતિનો વિકાસ ઘર્ધ શક્યો નથી. નદી વિષે વાત કરતા હોઈએ ત્યારે ગંગાને યાદ કરવી પડે. ભારતની સૌથી પવિત્ર નદી બ્રહ્મપુત્રા, સિંધુ અને નર્મદા કરતા પણ આ નદીના કિનારાના પ્રદેશો પર અનેક સાધુ-સંતોનું કર્મસ્થાન રહ્યું છે. ભારતનું સૌથી પ્રાચીન શહેર કાશી જેના કિનારે વસેલું છે, તેની કાચાપલટ આજે સૌથી ઝડપથી ઘર્ધ રહેતી છે. આમ જોવા જઈએ તો ભારતની દરેક નદીના કિનારાની સાથે કોઈને કોઈ કથા જોડાયેલી છે. ભારતીય સંસ્કૃતિના બે મહાકાવ્યો પણ નદી કિનારા સાથે જોડાયા છે. સરયૂ નદી કિનારે દશરથ રાજાની અને શ્રવણની વાર્તા કે જેને કારણે રામાયણની રચના ઘર્ધ. બીજી નદી છે યમુના, આ નદીના કિનારે કુરુક્ષેત્ર આવેલું છે.

મહાભારતના યુદ્ધ પહેલા કૃષ્ણ ભગવાનનો ગીતા ઉપદેશ પણ અહીં અપાયો. વૃંદાવન પણ યમુના નદીના કિનારે જ છે. કૃષ્ણ ભગવાનની લીલા પણ તેના કિનારે ઘર્ષ. એક વ્રુષ ઘયેલી નદીનું નામ છે નિરંજના. કહેવાય છે કે ગૌતમ બુદ્ધ આ નદી પસાર કરતી વખતે વચ્ચે અટકી ગયા અને પાછા આવીને એક ઝાડ નીચે બેસી ગયા. જ્યાં તેમને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. આમ ભારતની દરેક નદીઓનો ઇતિહાસ છે. તો હવે જ્યારે આવી નદીઓના પ્રવાસે જઈએ ત્યારે તેનો ઇતિહાસ જાણીને તેમનું જ્ઞાન આપણને પણ મળે તેવી આ જ્ઞાનરૂપી નદીને માતા સમજીને તેમાં ડૂબકી મારીએ અને સાથે એક પ્રજા ભર્યે કે પાણીનો બગાડ નહીં કરીએ.

[illegible]



# ભવાઈ

## ભૂતકાળની ભવ્ય અને વર્તમાનમાં ભુંસાઈ રહેલી અતુલ્ય કલા

- પ્રો. જનક દવે

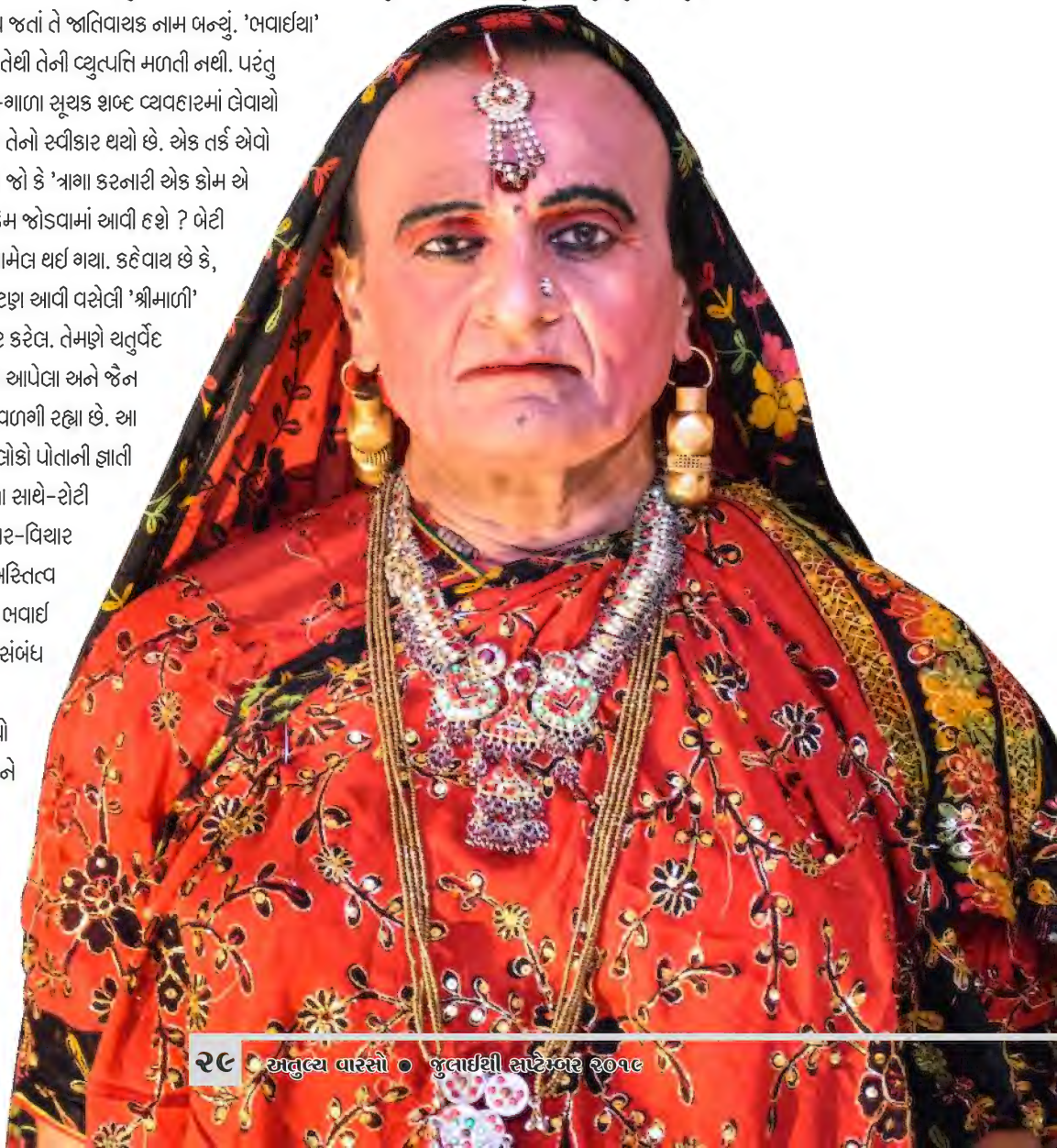
કલા અને સંસ્કૃતિ

ફોટોગ્રાફ - હિરેન ખંભાતવા

હિન્દુસ્તાનમાં અલ્પાઉદ્ભિન ખીલજીનાં રાજ્યકાળમાં જહાનરાજ નામનો સરદાર દિલ્લીથી કનોજ પર ચઢાઈ કરી, ગુજરાત પર ચઢી આવ્યો. ઉંઝા ગામે હેમાળા પટેલની પુત્રી ગંગાના રૂપ ગુણની પ્રશંસા સાંભળી તેણે ઉંઝામાં પડાવ નાખ્યો. સરદારની મરજીને માન આપીને સિપાઈઓ ગંગાને તંબુમાં લઈ આવ્યા. આ સમયે રાજારામ ઠાકરે - ચજુવેદી ભારદ્વાજ ગોત્રના બ્રાહ્મણ જે ગાયન વાદન સાથે કથા કહેતા તે આજુબાજુના બધા ગામોમાં ઘણી જ લોકપ્રિય હતી. પુત્ર અસાઈત વાજપટ્ટુ હોવા સાથે કવિતા-લખતો અને ગાતો. આથી લોકોમાં તેમની પ્રતિષ્ઠા ઘણી જામી હતી. હેમાળા પટેલ અને અસાઈત વચ્ચે ગુરુ-શિષ્યનો સંબંધ હતો. ઠાકરને કાને ગંગાની વાત આવતા તેમણે ગાયન વડે સરદારને રીઝવી ગંગાને પોતાની પુત્રી ગણાવી, છોડાવવાનો વિચાર કર્યો. સરદારને ગંગા બ્રાહ્મણની પુત્રી હોવા અંગે શંકા ગઈ. આથી તેણે ઠાકરને ગંગા સાથે ખાવાનું કહ્યું. અસાઈતતો જ્ઞાતિ-જાતીનાં ભેદીથી પર હતા. તેમણે વિચાર્યું કે મિત્રની પુત્રી બચાવવા જતા બ્રાહ્મણત્વ ભ્રષ્ટ થનાર નથી. આથી ગંગા સાથે ભોજન લઈને તેમણે ઠાકર કોમને છેલ્લી સલામ ભરી. બ્રાહ્મણોનું અપમાન સહીને પણ ગંગાને મુક્ત કરાવી, આથી બ્રાહ્મણ કુટુંબોએ તેમની સાથે રોટી-બેટી વ્યવહાર બંધ કર્યો. ઠાકર વિરુદ્ધ ષડયંત્ર રચ્યા અને અસાઈતને એકલા પાડી દીધા.

સિધ્ધપુરથી હિજરત કરી, અસાઈત ત્રણ પુત્રો-નારણ, માંડણ અને જયરાજ સાથે ઉંઝા આવી વસ્યા અને હેમાળા પટેલે ત્રણે પુત્રોને ઘરબંધાવી આપ્યા, જમીન બક્ષી તામ્રપત્ર પર કડવા પાટીદાર જ્ઞાતિએ વંશપરંપરાગત અમુક હક્કો પણ લખી આપ્યા. આજે પણ થોડા ઘણા અંશે કડવા પાટીદારો આ નિયમ પાળે છે. ઉંઝામાં સ્થાયી થઈ તેઓએ ભવાઈનાં ૩૬૦ વેશ લખ્યા. પુત્રોની સહાયથી તે ભજવવા શરૂ કર્યા.

ગામનાં ધાર્મિક પ્રસંગોમાં અને લોકજીવનમાં પણ ભવાઈએ આનંદોલ્લાસની લાગણી પેદા કરી. અસાઈતનાં કવિત્વની અસર સ્ત્રીઓ પર પણ થયેલી. નાગર બહેનો આજે પણ તેમના ગીતો ડુલકથી ગાય છે. અસાઈતે પ્રાણાયામ આદિ નિત્યકર્મ ચાલુ રાખવા સાથે હેમાળા પટેલ સાથેનું ભોજન પણ ચાલુ જ રાખ્યું હતું. ત્રણ પુત્રોનાં ઘર પરથી તેઓ ત્રીધરા કહેવાયા. પછી અપભ્રંશ થતાં તેઓ ત્રાગાળાં કે 'તરગાળાં' બન્યા. સમય જતાં તે જાતિવાચક નામ બન્યું. 'ભવાઈયા' અને 'નાયક' પણ ધંધાને આધારે જાતિવાચક નામ છે તેથી તેની વ્યુત્પત્તિ મળતી નથી. પરંતુ ત્રણ જાતિનાં બ્રાહ્મણો આ જાતિમાં ભળેલા આથી 'ત્રણ-ગાળા સૂચક શબ્દ વ્યવહારમાં લેવાયો હશે. આ વાત વિવાદાસ્પદ છે પણ તે છતાંય મોટા ભાગે તેનો સ્વીકાર થયો છે. એક તર્ક એવો પણ છે કે 'ત્રાગા' પરથી 'ત્રાગાળાં' એવું નામ પડ્યું હશે જો કે 'ત્રાગા' કરનારી એક કોમ એ સમયે અસ્તિત્વમાં આવી હતી. તે કોમને આની સાથે કેમ જોડવામાં આવી હશે ? બેટી બહિષ્કારના પ્રશ્ને એવા ઘણાં બ્રાહ્મણો અસાઈત સાથે સામેલ થઈ ગયા. કહેવાય છે કે, "હેમચંદ્રાચાર્યના સમયમાં ગુજરાતની આસપાસથી પાટણ આવી વસેલી 'શ્રીમાળી' કોમએ આચાર્ય પાસેથી બોધ પામી જૈન ધર્મનો સ્વીકાર કરેલ. તેમણે ચતુર્વેદ સંઘદ્વારા શ્રીમાળીઓને ધાર્મિક વિધિ દ્વારા ખાસ હક્કો આપેલા અને જૈન ધર્મમાં જોડેલા." શ્રાવકો આજદીન સુધી આ નિયમને વળગી રહ્યા છે. આ જૈન ધર્મ શ્રીમાળીઓ ભોજક નામે ઓળખાય છે. આ લોકો પોતાની જ્ઞાતી માંથી બહિષ્કાર પામેલા હતા આથી તેમણે પણ તરગાળા સાથે-રોટી બેટીનો વ્યવહાર શરૂ કર્યો. પરંતુ ધાર્મિક દ્રષ્ટિએ આચાર-વિચાર રીત-રિવાજ વગેરેમાં આ શ્રીમાળી ભોજકોએ પોતાનું અસ્તિત્વ જાળવી રાખ્યું છે. સામાન્ય રીતે ભોજક પુત્રોના સંબંધ ભવાઈ રમનારાઓ સાથે નથી, તેથી પાટીદારો સાથેનો તેમનો સંબંધ ગાઢ નથી. આ લોકો શ્રાવકના આશ્રિત છે. તેમનો ધંધો દેસસરોમાં ગાયન-વાદનનો, કળશ ભણાવવાનો, ગ્રંથો શીખવા, શીખવવાનો, જૈન પાઠશાળામાં શ્રાવક સાધુઓને ભણાવવાનો છે. કન્યાઓ લગ્ન પછી સ્વસુર ગૃહનો ધર્મ સ્વીકારતી હોવાથી આ કોમમાં કજીયા કંકાસ થતા નથી. વ્યાસકોમ ઉપર્યુક્ત ટોળામાં ભળેલી છે. આ લોકો કાઠિયાવાડ અને માળવામાં જઈને વસ્યા. આ પૈકી કેટલાક કુટુંબો કલોલ આજુબાજુમાં રહે છે.





સમાજનો ઉપલો વર્ગ તેમાંય ખાસ કરીને ૧૯મી સદીમાં શિષ્ટ સાહિત્યના સંબંધમાં રહેલ સાહિત્યકારોમાં ભવાઈ તરફની એક સુગ ઊભી થઈ હતી અને આથી તેને અસ્તિત્વ પ્રકાર ગણી વખોડી કાઢ્યો હતો. જો એ અસ્તિત્વ પ્રકાર હોત તો. નીચેની ઘટના ઓ ન બની હોત

[૧] અસાઈલકૃત ભવાઈને પૂનાના પેશ્વા રાજાએ સેનાની જનોઈ બક્ષી હતી. બે ત્રણ મંડળીઓને પણ નિભાવી હતી.

[૨] ભવાઈનાં કવિત્વ માટે વડનગરના "મોતી નાયક" ને જૂનાગઢના દિવાન જેવી ઉચ્ચ પદવી આપી હતી.

[૩] ગેરિલા વાળા અંબાશંકર દરિયામને ભવાઈ નૃત્યથી ખુશ થઈ ખંડેરાવ મહારાજાએ ગામ બક્ષીશમાં આપેલું.

[૪] ગુંજિયા ગામના અમૃતલાલ નાયકને 'ઉઢઈ' ગામ મળેલું.

[૫] કટોસણના ઠાકોર ભવાયાના બે ચાર મંડળો નિભાવતા અને પોતે ભવાઈ વેશો જોતા.

[૬] ધુપદ ગાન માટે વિસનગરવાળા ત્રિભોવનદાસ ભોજકને રાજારામસિંહનાં દોઢસો ગવૈયાઓની હાજરીમાં છોટાજી ખરુદિનનો ખિતાબ એનાયત કરેલો.

[૭] પાલનપુરે નવાબે તેને વર્ષાસન બાંધી આપેલું.

[૮] વડનગરવાળા શિવરામ, સૂરજરામ નાયકને ભાવનગર દરબારે વંશ પરંપરાગત નોકરી આપેલી. તેમનાં એક પુત્ર સાહ્યાલાલે 'સંગીત કલાધર' નામનો ગ્રંથ રાજ્યની સહાય દ્વારા લખેલો, જેની આવૃત્તિ પણ છપાઈ હતી.

[૯] વડનગરવાળા જગજીવન અને મૂળચંદ નાયકે 'હુમરી' પ્રકારની રવરરચના અને આડી દોઢી લયની બંદીશ માટે હિન્દુસ્તાનના ગાયકોમાં નામના મેળવી, તેમની રચના હજુ પણ ક્યાંક ક્યાંક સાંભળવા મળે છે.

[૧૦] ડોશાભાઈ ભોજક નરધાંનાબાજ માટે ગુજરાત અને ગુજરાત બહાર ખ્યાતિ પામેલા.

[૧૧] સ્વ: ભાતખંડેના પટ્ટશિષ્ય વાડીલાલ શિવરામ સંગીતશાસ્ત્રી તરીકે નામનાં પામ્યા હતા. તેઓને વાસદમાં સંગીત શાળામાં નિમવામાં આવેલા.

[૧૨] દલસુખરામ ભોજક અને વાસુદેવ ભોજકને ભાવનગર રાજ્યે સંગતજો તરીકે બીરદાવ્યા, પાળયા, પોષ્યા. પાટણવાળા બીનકાર મણીલાલ-નાયક સિતાર, પખવાજ, અને સારંગીવાદક ગણાતા આવા ગુણાયલ લબ્ધપ્રતિષ્ઠિત કલાકારો ભવાઈ પ્રકારે સર્જ્યા, તે ગુજરાતની ભૂમિજાત કલા તરફ સુગની વૃત્તિ રાખનાઓને શું કહેવું? ભવાઈ વિકૃત નથી. સૂઝ સમજ વગરના લોકોએ તેને વિકૃત બનાવી દીધી છે.

કેટલાક વેશની ગીત-કવિત રચનામાં શબ્દોનો પૂરો પરિચય ગાનારને ન હોવાથી તેઓ પોતે સાંભળેલ શબ્દને પોતાની રીતે ઘટાવીને ગાતા હોય છે. ઉ.દા. તરીકે જુહાણના વેશમાં ફકીર હોવાનો ડોળ કરતા તરકડિયાના પ્રવેશ વખતના શબ્દો:-

"તેરે સેધુ પેધુ હેલ્લા બાબા, તેરે સેધુ પેધુ હેલ્લા મીયાં,  
સેધુ પેકું હેલ્લારે બાબા, સેધુ પેકું હેલ્લારે મીયા."

તુંબડીમાં ખડખડ થતાં કાંકરા જેવા આ શબ્દોનો અર્થ શું ? "બાબા" અને "મીયા" સિવાયના શબ્દો અરબી ભાષા જેવા લાગે છે. તેના આ બદલે :-

સાંઈ કા પંથ હોહેલારે બાબા, મેરે સાંઈ કા પંથ હોહેલારે મીયાં

હોવાની શક્યતા વધારે છે. જુહાણના વેશની રજૂઆતમાં પણ વિકૃતિ જોવા મળે છે. પ્રભુની શોધમાં નીકળેલો ફકીર ગાતો ગાતો મોઢે ખડીના ટીલાવાળો, પાંચજામની ચાળ ઘૂંટણથી ઉપર રાખી કમરની લચક આપી લટકમટક ચાલતો, સાપની માફક જીભનાં લબકારા મારતો, વાંદરા માફક બગલો ખજાતો રીંચની માફક ચાલતો પડમાં ફરે ત્યારે લોકો ખડ-ખડ હસે. આમાં પ્રભુની શોધની વાત ક્યાં આવી ? મસ્ત પુરુષ આમ વર્તે ? યોગની ફકીરીની આતે કેવી બેઠદી ક્રિયા ? રમનારાને પૂછે કે આવું શું કામ ? તો તેઓ, "કોઈએ આવું કર્યું હતું એટલે અમે-કરીએ છીએ" એવો જવાબ આપે.

મારુ અંગત રીતે એવું માનવું છે કે જે રીતે પાશ્ચાત્ય રંગભૂમિમાં મુખ્ય નાટકની શરૂઆત પહેલાં "Curtain Raiser" પ્રેક્ષકો આવે ને બેઠક પર સ્થિત થતાં જાય તે ગાળામાં એ રજુ કરવામાં આવતું. જેમાં લોકોને આનંદ પ્રમોદ મળે અને મોડા આવનારાઓને મુખ્ય નાટક શરૂ ન થયાનો સંતોષ રહે આ રીતે નાનાં હળવાં વેશોને જોવા આવનાર મોડે સુધી શાંન્તિ બેસી રહે એ હેતુથી રજુ કરવામાં આવતાં હશે.

વેશોની રજૂઆતમાં એક વૈશિષ્ટ્યએ હતું કે એક વેશ પૂરો થતાં, પછીથી રજુ થનાર વેશનું સૂચન કરવામાં આવતું. જેથી પછીનાં લાંબા વેશને જોવા પ્રેક્ષક વર્ગ તૈયાર રહેતો, પોડ [ચાચર] પરનો એક જણ કહે, "અસાઈત કહે ઠાકરો હવે કજોડો રમતો થયો." અને પછી તરત જ કજોડાનો વેશ આવે. ઘણું ખરું પ્રત્યેક વેશમાં નાયક-નાયિકા અને વિદૂષક હોય છે. દરેક વેશ એક સ્વતંત્ર વાર્તા પર રચાયેલ હોય છે. સંસ્કૃત નાટકોમાં વર્ણવેલ વિદૂષક જેવો વિદૂષક ભવાઈમાં નથી હોતો. ભવાઈમાં ડાગલો કે રંગલો વિદૂષકવેડા આચરતો હોય છે. હાસ્ય નિષ્પત્તિ કરાવનાર પાત્રો તરીકે વેશોમાં તેની ગણના હોય છે.





ગીત-સંગીત, નર્તન અને સંવાદોના સમન્વયવાળા વેશોમાં કવિતા-ગીતને રજૂ કરનારને સંગીતનું જ્ઞાન હોવા સાથે તેઓને માણનાર પ્રેક્ષકવર્ગની સમજણ અને કક્ષા પણ કેવી ઊંચી હશે? અસાદતની ભવાઈ રચના પર આપણાં પ્રાચીન નાટકોની અસર હોવાનું મનાય છે. પરંતુ નાટકો કરતાં પુરાણ કથા અને તેમાં જાસ કરીને એમના પિતાશ્રીની કહેવા ગાવાની રીત અને શૈલીની અસર અસાદત પર હોય એમ લાગે છે. વેશોમાં ગદ્યનું પ્રમાણ ઓછું અને ગીત તથા નૃત્યનું પ્રમાણ વધારે હોય છે. નૃત્યમાં પણ વૈવિધ્ય વધારે જોવા મળે છે. દા.ત. રાજા નાચતો પ્રવેશે ત્યારે ગંભીર છાપ પડે ગૌરવ જળવાય તે રીત ડગ માંડતો આવે. નૃત્યમાં વેગ, ઋજુતા, શૌર્ય, અધીરાઈ વગેરે વ્યક્ત થતાં હોય છે. નૃત્ય સાથેની આંગિક ચેષ્ટાઓ પણ અર્થ સભર બની રહે છે. સળગતા કાકડા સાથેનું નર્તન હોય ત્યારે હાથના ઉલાળા જુદી જુદી દિશામાં થાય અને એ સાથે સમગ્ર અંગનાં મરોડા તાલબદ્ધરીતે દર્શાવાય છે. હાથમાંના કાકડા મુખ નજીક વારંવાર આવે તે પ્રકારે કાંડામાંથી થતું હલનચલન મુદ્ધાયુક્ત બની રહી મુખ પરના ભાવોને સ્પષ્ટ કરે છે. વર્તુળાકાર નર્તનક્રિયા થતી હોવાને લીધે ચાચરમાં ફરતા બેઠેલા પ્રેક્ષકો પૈકીના દરેક જણ પાત્રની ભાવ અભિવ્યક્તિ જોઈ શકે છે.

સામાન્ય રીતે વેશો આખી રાત રમાતાં આથી રાત્રીનાં પહેલા પ્રહરથી પ્રભાતના આખરી પ્રહર સુધીના, સમય પ્રમાણેના રાગો ભવાઈમાં ગવાતા દા.ત.માઢ, દેશ, આશાવરી, પરજ, સોરઠ, કલી ગડો, સોહની પ્રભાતિ, બિલાવલ. વગેરે. વેશોનું વર્ગીકરણ ત્રણ ભાગમાં થઈ શકે :-

[૧] સામાજિક વેશ:- જૂઠણ, છેલબટાઉ, કજોડો, મિંચા-બીબી, પઠાણ-બામણી, ભક્તાણી-સાધુ, ઝૂંઝડા, ઝંડો વણઝારો, બજાણીયો, દરજી, સરાણીયો, મુન્ડા, લાલવાદી, પાવાઈ (પતઈ રાવળ)

[૨] પૌરાણિકવેશ:- રામ-લક્ષ્મણ, શંકર-પાર્વતી કાનગોપી, મઢીનો વેશ,

[૩] ઐતિહાસિકવેશ:- ડોડિયા રાજપૂત, શૂરા રાહોડ, વિકોસીસોદીયાઓ, રામદેવ, જસમા ઓડણું.

ઉપર્યુક્ત વેશોમાં સૌથી પ્રાચીન વેશ 'રામદેવ' ગણાય છે. અસાદતની આ એક સળંગ કૃતિ છે. સાડા ત્રણ દિવસ સુધી ભજવી શકાય તેટલો તેનો કથાપટ છે. કુશળ ભજવનાર જ ભાજવી શકે, તેવી તેની ખુબી છે. સૃષ્ટિના આરંભથી અન્ત સુધીની કથા તેમાં વિસ્તરેલી છે. તેમાં કવિતાઓ પણ છે. તેનાં પરથી અસાદતની કવિત્વ- શક્તિનો, લયનો, હંદ, માત્રા આદિ માટેનાં તેનાં જ્ઞાનનો ખ્યાલ આપણને આવે છે.



મારાં નાકનું મોતી લ્યો ને રે  
ગુણવંતાને જોવાં થો ને રે,  
એક માથું ગૂંથ્યું લટ વીખરી રે,  
ગુણવંતાને જોવા નીસરી રે.

- રાણી સલુણા

સાંકડી શેરીમાં ગુણિયલ રામ મળ્યા,  
સાથે છેલ બે-ચાર,  
ઝાંઝરને મધે [મિધે] હું નમી,  
મારા માની લેજો ઝવાર.

- સાખી

રજપુતોમાં કસુંબાનો રિવાજ એટલે સુધી ગયેલો કે એ પોતાની ઠકરાણીઓને પણ અમલ લેવાં આગ્રહ કરતા. ઠાકોર રાણીજીને અમલ લેવાનું કહે છે. ત્યારે જવાબમાં રાણી મીઠા ઠપકારૂપે બોલે છે.

સકળ સભામાં એમનાં બાઈબંધ બેઠા રે

તિયાંની લાજ એને આવે રે,

હો નણદીના વીરા ! સકળ સભામાં તમે પૂછો રે,

બૈરાંતે અમલ આરોગે રે? હો નણદીના વીરા.

ભવાઈ રમનારાઓનું વ્યવસ્થિત ટોળું હોય છે, તેમાં-પાંચ તાતા પાંચ ખસતલ, પૂરૂષ પાત્ર કરી શકે તેવા [૨] પાંચ માતા-પાંચ સ્ત્રીપાત્ર કરી શકે તેવા. [૩] પાંચ સમાતા દરેક રીતે ગાયન વાદન કે નાનાં મોટા પાત્રો અથવા અન્ય કામગીરી કરાનારા.

ટોળામાં પુરૂષો જ હોવાને લીધે સ્ત્રી પાત્રો પણ તેમનાં દ્વારા જ થતાં. અને એથી ચરિત્ર્યનો પ્રશ્ન રંગભૂમિને મુંઝવે છે એ તેમને ન નડતો. જો કે ગામના લોકો [ખાસ કરીને સ્ત્રીઓ] વારી જાય તેવા હુટડા, રૂપાળા નટો મંડળીમાં હોવાને લીધે લપસી જવાનો ભય રહેતો. પરંતુ મંડળીનો એવો કડક નિયમ હતો કે આઠ માસ પર્યન્ત સહુએ બ્રહ્મચર્ય પાળવું. આવા રહન સહનને કારણે મંડળને ધાર્મિક રંગ લાગતો અને શ્રદ્ધા સાથે મંડળનું પોતાનું કાર્ય સફળ રીતે થતું હોવાનો આનંદ રહેતો.



ભવાઈ વેશો રમવા માટે મંડળીઓએ ગણસ તરીકે ગામો વહેંચી લેવા પડતા. તેમાં નવથી ઓછા નહીં અને વીસથી વધારે નહીં એવું એક જૂથ તૈયાર થતું. સારા રમનારાઓને તેમાં કામ કરવા નિમંત્રવામાં આવતો. વેશો રમતાં ગામડામાંથી એકઠી થયેલી કુલ રકમનો [આવકનો] અઢીગણો ભાગ નાયકને મળતો વેશ-ગોર-વેશનો આચાર્ય [સંસ્કૃત નાટકનાં સૂત્રધાર જેવો. મુખ્ય પુરુષ પાત્ર ભજવનાર ત્રણ હોય છે. [મુખ્ય નાયક, ઉપનાયક, પ્રતિનાયક] કાંચળીયો-મુખ્ય સ્ત્રી પાત્ર ભજવનાર ત્રણ-[મુખ્ય નાયિકા, ઉપનાયિકા, પ્રતિ નાયિકા] એમને પણ ઉપર્યુક્ત પ્રમાણે ભાગ મળતો. મજકરો [રંગલો-વિદુષક] તે એક જ હોય છે. છતાંય તેને વેશગોર જેટલોજ ભાગ આપવામાં આવે છે. તે સિવાય સાજંદા-વાઘોવાળા સાથીદારો, રસોઈઆને [કેટલાક ગામોમાં મળતાં સીધામાંથી રાંધવું પડતું.] આ લોકોને પણ દોઢ, સવા એક અને અર્ધો ભાગ મળતો વાઘો વગાડનાર જેટલા સારા તેપ્રમાણમાં વેશની કક્ષા બંધાતી.

ભુંગળિયો:- ભુંગળ ભવાઈનું સુરીવું વાઘ છે. નર અને માદા- બે ભુંગળો. ધીમી ગતિમાં ષડજના સૂરમાં ભવાઈનું પાત્ર ગાતું હોય ત્યારે નર ભુંગળના સૂર રેલાય. અને ઉપરના સૂરે ગવાતાં ગીતોમાં માદા ભુંગળ વાગતું. માદા ભુંગળના તારસપ્તજના સૂરો રણભેરીનાં નાદ જેવા લાગે છે. આ ભુંગળ તાંબાની હોય છે. એ ત્રણ ભાગમાં જોડાયેલી હોય છે. ભુંગળ એટલે લોક તેડું. ગામમાં ભવાઈનો વેશ થવાનો હોય ત્યારે ખેતર અને ઘરનું-કામ પતાવી-પરવારી લોકો ઠાકર મંદિર કે ગામને પાદર માતાનું સ્થાનક રાખીને ધૂપ દીપ કરેલાં હોય તે સ્થળેથી ભુંગળના સૂરો સાંભળી વેશ શરૂ થતાં પહેલાં પાત્રો સિવાયનાઓ માતાનાં ધાનકે બેસી ગાણાં ગાય છે. આ સમય દરમિયાન ચાચરની આસપાસ લોકોની ઠાક જામે છે. અહીં અમીર-ઘરીબનાં ભેદ વિના કોઠળા પર, આસન પર ધુળ પર, વંડી પર, ઝાડ પર બેસી લોકો ભવાઈ જુએ.

ચાચરમાં સહુથી પહેલો વેશગોર આવે છે, જે ચાચર પૂરે છે. અને પડ બાંધે છે. પડ બાંધવાથી રમનારા પર બહારના મેલા તત્વોની અસર ન થાય તેવી માન્યતાને આધારે તે એક વંશ પરંપરાગત સ્વીકૃત-રિવાજ બની ગયો. પડમાં પ્રત્યેક વેશના પાત્રોનાં આવણાં ગવાય. એટલે કે પ્રવેશનાર પાત્ર કોણ, કેવું વ્યક્તિત્વ અને વેશમાં કઈ રીતે રમશે તેનો આણે ખ્યાલ આપે છે. આવણું ગવાય એટલે તે પાત્ર પોતાના સ્વભાવ અને વ્યક્તિત્વ અનુસાર પગલાં ભરતું પ્રવેશ કરે છે. પ્રત્યેક પાત્રનો પ્રવેશ તબલાનાં ચોક્કસ તાલ સાથે, પગનાં ઠેકાની લય અને ગતિની માત્રા પ્રમાણેનાં નર્તન સાથે થાય છે.

જે સ્વરથી પોડમાં [પડમાં-ચાચરમાં] પાત્રે ગાવાનું હોય તે સ્વરથી ભુંગળિયો ઉપાડ કરે. અને જ્યાં ગાનનાં અંતરા બદલાય ઠેકા બદલાય તે પ્રમાણે ભુંગળના સૂર બદલાય. વર્તુળાકારે થતાં નૃત્યમાં તિહાઈ વારંવાર લેવામાં આવે છે. ભુંગળનાં સૂરની સાથે રમનાર પાત્ર ગીત ભવાની સાથે એકચિત્ત બની શકે છે, નર્તનનો જોમ જુરસો જળવાઈ રહે છે. નરદાં વગાડનાર ક્યાંય ધીમા, ક્યાંક જોષથી, ક્યાંક ખુલ્લા બાજથી વગાડી શૌર્ય ઉત્તેજના પ્રેરી નર્તન કરનારને ખૂબજ સહાયરૂપ બને છે.

ભવાઈ કે જેને આપણે 'લોકનાટ્ય' સ્વરૂપે ઓળખીએ છીએ, એવાં આ પ્રકારમાં એક કાળે સુમધુર કંઠ સુસોળ શરીર, ભજવવાની કુશળતા, નૃત્યની સૂઝ અને તાલ-લયની સમજણવાળા કલાકારોના સમન્વય થયેલો આથી એ પ્રકાર લોકપ્રિય અને આકર્ષક બનેલો. ૧૧મી સદી પછી [સંસ્કૃત] નાટ્યકળા નષ્ટ થયા પછી લોક મનોરંજનનો એક માત્ર પ્રકાર [ગુજરાતમાં] 'ભવાઈ' જ હતો. ગામડામાં રમાતી આ ભવાઈની અસર તે સમયે વિકસતા નાનાં મોટા શહેરોમાં પણ જોવા મળતી.

ઉત્તર ગુજરાતના નામી અનામી કલાકારોએ આ કલાને વર્ષો સુધી જીવંત રાખી. મનોરંજનની ટી.વી. પર્યંતના સાધનો અસ્તિત્વમાં આવવા છતાં ભવાઈ પ્રત્યેનું આજનું લોકાકર્ષણ ઘટ્યું નથી, પરંતુ વધ્યું છે. સાહિત્ય ક્ષેત્રની મહાન પ્રતિભાઓમાં પણ તેનાં અભ્યાસની દ્રષ્ટિએ, તેનું સ્વતંત્ર શોધવાની અને તેનાં પ્રાબલ્યનો કયાસ કાઢવાની સંશોધન વૃત્તિ જાગી છે. ભવાઈના માળાખામાં એના પોતાને કેન્દ્રમાં રાખી નવા સમયની વાતને ગૂંથવાનો મોહ જાગ્યો છે. લોકો સાથેના પ્રત્યાયનના પ્રબળ માધ્યમ તરીકે ભવાઈએ નવા લોકોને પણ આકર્ષે છે. આવા આ પ્રકારને ક્યારેય કોઈ સ્થળે ભજવનારાઓએ વેશની ભજવણી વખતે કેટલાક લોકોને ખુશ કરવા ખાતર અશ્લિલતા દેખાડી હશે, તે વાતનો કાગનો વાઘ કરીને ભવાઈને બિભત્સ પ્રકાર તરીકે ભાંડનારાઓએ જેટલા વેશો આજે પ્રાપ્ય છે. અને વેશોને સારી રીતે ભજવનારો રહ્યો જે કલાકાર વર્ગ છે. તેમનો સંપર્ક સાધીને તેમની નજરે તેઓની હયાતી છે. તે દરમિયાન જે કુશળતાથી તેઓ વેશો સુંદર રીતે તેના સૌન્દર્ય તત્વને સાંચવીને ભજવે છે તેને જોઈ લેવા જોઈએ, કે જેથી તેમનો અશ્લિલતા માટેનો ભ્રમ ભાંગે. આ સુગાળવા વૃત્તિ ધરાવનારાઓને પૂછવાનું મન થાય કે ગુજરાતી રંગ ભૂમિની સુવાશતાદિને ઉજ્જવળ રાખનારા સિતારાઓ ભોજક અને નાયક સિવાયા બીજા કોણ? આધુનિક રંગભૂમિને પણ આ કળાનું વળગણ છે જ તો પછી "મન મન ભાવે મૂંડી દલાવે." એવો દંભ શા માટે ? ભવાઈ કરનારાઓ ઓછું ભણેલા હોવાથી ચોક્કસ પણે સારા સંસ્કારોથી વંચિત રહ્યા જ હશે, જેથી પલટાતા યુગની સાથે તાલ મિલાવી શક્યા નહીં. અને તેથી એ પ્રકારનું તેજ ઝાંખું પડતું ચાલ્યું. રજૂઆતમાં અતિરેકતા, અતિશયોક્તિની સાથે અશ્લિલતા યાળા જરૂર ઉમેરાયા હશે. પણ એથી "પાડા ના વાંકે પખાલીનેડામ" ? આજની જુગુપ્સા પ્રેરક રેઢિયાળ લેખનવૃત્તિ અને રજૂઆત વાળા કોમેડી નાટકો કરતાં ભવાઈ સો દરજ્જે ઉત્તમ હતી.

ગુજરાતમાં આ કળાની પરંપરાને જાળવી શકાય તેમ છે. તરગાળા જાતીમાં ભવાઈ અંગેના આનુવાંશિક સંસ્કારો જોતાં તેને રંગભૂમિનાં એક અંગ તરીકે સ્વીકારી એ પ્રકાર સાથે સુસંવાદિતા અને સમન્વય સાધવો જોઈએ ભવાઈનાં ઉત્થાન અને ઉત્કર્ષ માટે હાંફાં મારતા લોકોએ પણ આત્મ નિરીક્ષણ કરવું જોઈએ કે તેઓ ખરેખર આ ધ્યયેની સિદ્ધિ માટે કામ કરે છે? કે પછી પેલા રમનારાઓની શોષી નર્ચોસ્વાઈ સિદ્ધિ કરે છે ?

કોઈપણ એક સંસ્થા કે વ્યક્તિને આ લોકનાટ્યની [તેના જુના વેશોનાં] સન્માનજનની ઈજ્જરાશાહીને હોવી જોઈએ. ગુજરાતકોલેજ ના નાટ્યવિભાગે તો ડિપ્લોમા અને ડીગ્રી અભ્યાસક્રમોમાં ભવાઈને મહત્વનું સ્થાન આપ્યું છે. અભ્યાસ તરીકે એ સ્વીકારી લઈ, પ્રતિવર્ષ જૂના માળાખામાં નવાવેશ રચી ભજવાય છે. પણ આ કાર્યને બિરદાવવાની તકલીફ કોઈએ લીધી નથી. ખેર, સંસ્થાનું કામ તો યુવકો દ્વારા મૃતપ્રાય સ્થિતિમાં જીવતી ભવાઈને સંવારવાનું, સંભળવાનું જ છે.

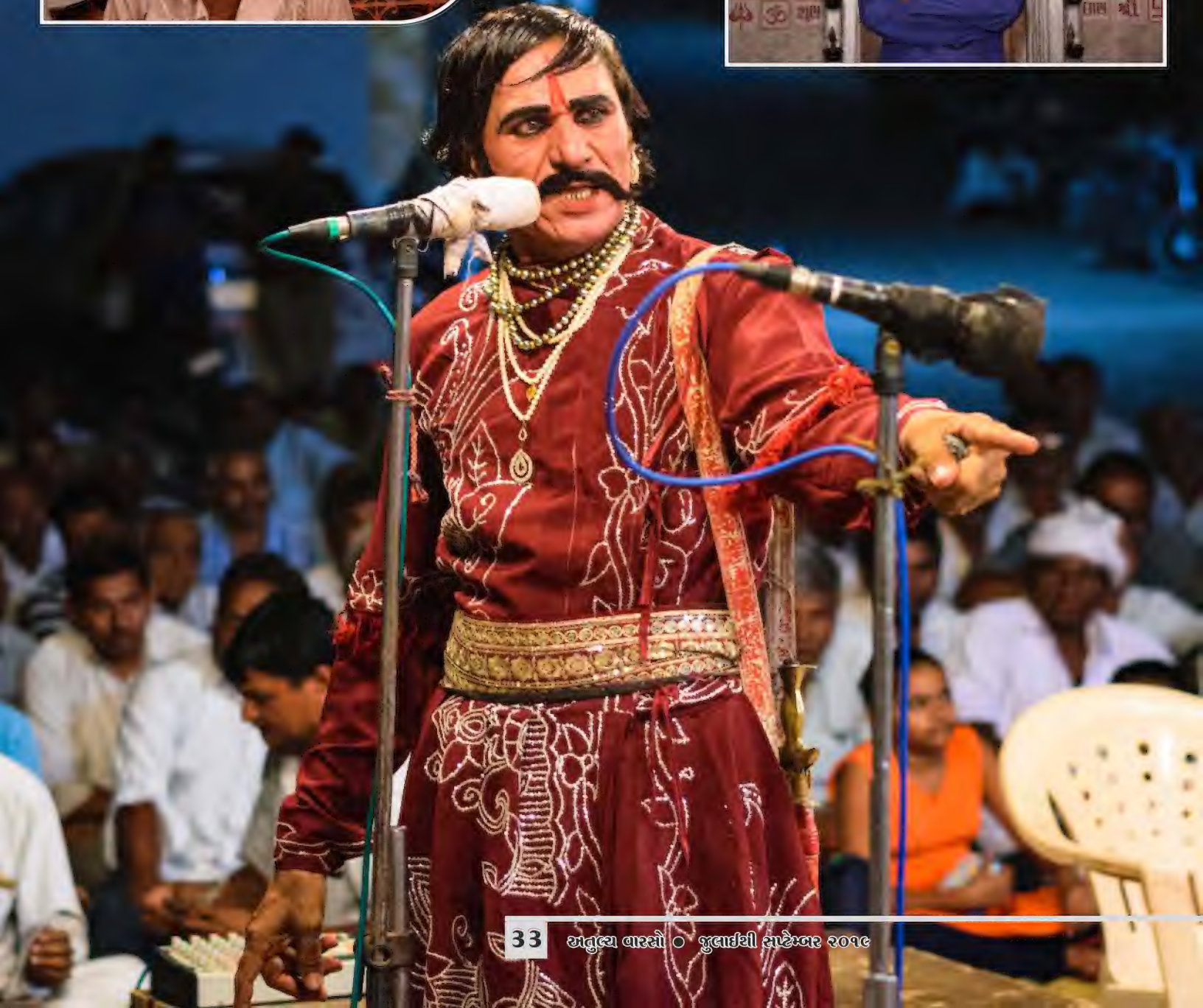
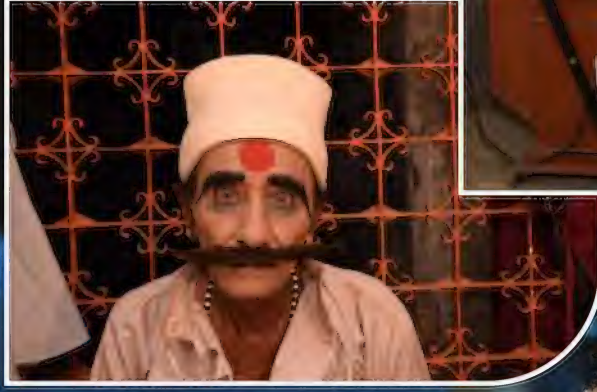
નાટ્ય શિબિરો યોજાય, સંગીત અને અભિવ્યક્તિની શિબિરો યોજાય, પરંતુ ભવાઈની શિબિરો યોજવાનો વિચાર કોઈને પણ જરા સુરખોય આવતો નથી. પલોદર, વિસનગર, વડનગર ઊંઝા કે પાટણ ખાતે શિબિર યોજી આ સ્થળોનાં પરંપરાગત રીતે રમનાર લાભ લઈ શકાય ગુજરાત યુનિ. કે ગુજરાત રાજ્ય સંગીત, નૃત્ય નાટ્ય અકાદમી આ દિશામાં પગલું ભરશે તો તે ઘણું જ સ્તુત્ય અને પ્રશંસનીય બની રહેશે.

(સ્વ. શ્રી જયશંકર સુંદરીના વ્યાખ્યાનને આધારે.)



સૌખ્ય : રંગમ થિયેટર







આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરનાર  
અને ગુજરાત ગૌરવ પુરસ્કૃત કલાકાર  
**ભરત બારીયા - અક્ષય પટેલ**



ભરત બારીયા અને અક્ષય પટેલ આ બંને પ્રગતિ અને પ્રસિદ્ધિના એક પછી એક સોપાનો સંઘર્ષ સાથે સર કરીને ગુજરાત નહીં પરંતુ ભારત ભરમાં તેમજ દુનિયામાં નૃત્ય ક્ષેત્રમાં દેશ ને ગૌરવ અપાવ્યું છે તેમણે ભરત નાટ્યમ, કુચી પુડી, કથકલી, માશર્લ આર્ટસ સાઉથ કેરાલાનું કલરી પાર્ફટુ, કન્ટેમ્પરેરી નૃત્ય અને કાશ્મીરથી કન્યા કુમારીના લોક નૃત્યો તથા ગુજરાતના લોકનૃત્યોમાં પારંગત છે અને અભિનય કલામાં પણ નિપુણતા મેળવેલી છે. તેઓએ ભારતના વસાપ્રધાનશ્રી નરેન્દ્રભાઈ મોદી અને ભારતના ભૂતપૂર્વ રાષ્ટ્રપતિશ્રી અબ્દુલ કલામ સાહેબ તથા અમેરીકાના ભૂતપૂર્વ રાષ્ટ્રપતિ શ્રી બીલ ક્લીન્ટન સાહેબ સામે નૃત્યની આગવી શૈલી દ્વારા તેમની પ્રશંસા મેળવેલી છે. દેશ વિદેશના મહાનુભાવો અને જાણીતા ઉદ્યોગપતિઓ સમક્ષ ખાસ નિમંત્રણને માન આપી તેઓની કલાના ઓજસ પાથરી ચુક્યા છે. ગુજરાત સરકાર તરફથી તેઓને ગુજરાત ગૌરવ પુરસ્કાર પ્રતિષ્ઠિત એવોર્ડ અને જાહેર નાગરિક સન્માન પણ પ્રાપ્ત કરેલ છે અને બંને કલાકારોએ લીમ્કા બુક ઓફ રેકોર્ડ્સમાં એક રટેજ ઉપર ૨૦૦૦ બાળકો સાથે નૃત્ય નો કાર્યક્રમ આપી પોતાનું આગવું સ્થાન મેળવેલ છે. સ્વર્ણિમ ગુજરાતના વર્ષમાં ગુજરાતના બ્રાન્ડ એમ્બેસેડર શ્રી અમિતાભ બચ્ચનને લઈને બનાવવામાં આવેલી સોફ્ટ્યુમેન્ટરી ફિલ્મ “પુણ્ણુ ગુજરાત કી” મા શ્રેષ્ઠ સંગીતકાર શ્રી એ.આર. રહેમાનના ગીતમાં અને ભારત બાલા પ્રોડક્શનમાં અભિનય આપેલ છે. ગુજરાત સરકાર દ્વારા ઉજવાયેલ જેવા કે વાયબ્રન્ટ નવરાત્રી, કચ્છ ધોરડો ફેસ્ટીવલ, તરણેતર મેળો, કાંકરીયા કાર્નીવલ, પંચમહોત્સવ, ગીરનારકુંભ મેળો, ડાકોર જાગૃત્તિસવ, ગુજરાત ગૌરવ દિવસ, સોમનાથ પ્રભાતોત્સવ જેવા ફેસ્ટીવલમાં નૃત્યના કાર્યક્રમ રજૂ કરેલ છે. તેઓએ સામાજિક વિડીયો ફિલ્મ, સોફ્ટ્યુમેન્ટરી ફિલ્મ જેવી કે પર્યાવરણ, પ્રદુષણ, દહેજ વિરોધી, બેટી બચાવો અને ટી.વી. સીરીયલોમાં પણ અભિનય સાથે લોક જાગૃતિનો સંદેશો પાઠવેલ છે અને ગુજરાતના સુપર સ્ટાર કહેવાતા શ્રી ભરત બારીયાએ કુલ ૨૦૦૦ જેટલી વિડીયો સીડી આલ્બમમાં એક્ટીંગ અને નૃત્ય દ્વારા પોતાની કળાનો પરિચય કરાવ્યો છે અને તેમણે ઘણા ગુજરાતી પિકચરમાં મુખ્ય અભિનેતાની ભૂમિકા પણ કરેલ છે અને તેમને બેસ્ટ આલ્બમ કિંગનો પુરસ્કાર મેળવેલ છે. તેઓએ સિમ્હસ્થ મહાકુંભ મેળા ઊજવેન, કાશી વારાણસી ઘાટ અને ઋષીકેશમાં શ્રી પરમાર્થ નિકેતન આશ્રમમાં વર્લ્ડ ઈન્ટરનેશનલ યોગ ફેસ્ટીવલમાં ૯૪ દેશોના લોકો સમક્ષ નૃત્યનો કાર્યક્રમ રજૂ કરેલ છે અને સન્માન મેળવેલ છે. તેઓએ વિદેશોમાં અલગ અલગ આઠ યુનિવર્સિટીઓમાં પણ તેમણે ૨૫૦૦ થી ૩૦૦૦ વિદ્યાર્થીઓને લોક નૃત્ય અને કલાસીકલ નૃત્યના વર્કશોપ લઈને ગુજરાત તથા ભારતની સંસ્કૃતિને ઉજાગર કરી છે. ભારતમાં નૃત્યના અનેક સફળ કાર્યક્રમો કરવા ઉપરાંત તેઓએ દુનિયાભરમાં અનેક દેશોમાં જેવા કે અમેરીકા, લંડન, કેનેડા, ઓસ્ટ્રેલીયા, જાપાન, તાઈવાન, હૉંગકોંગ, સિંગાપુર, આફ્રિકા, ઈઝરાયલ, ઈજિપ્ત, દુબઈ, મેક્સિકો, થાઈલેન્ડ, રશિયા, જાનસ, પેરીસ તેમજ આખા યુરોપમાં પણ ભારતીય સંસ્કૃતિની જોરમ પોતાની કલા દ્વારા પ્રસારી છે અને આ પ્રવાસો દ્વારા સમગ્ર વિશ્વને ભારત તથા ગુજરાતની કલા સંસ્કૃતિનો ગૌરવ પ્રત પરિચય કરાવ્યો છે.







# ગુજરાતી ફિલ્મોનો ભવ્ય વારસો

- માલતી મહેતા

"આંસુ તો એક ટીપું પાણી અને નવ્વાણું ટકા લાગણી છે" આવા અનેક સંવાદો અને હૃદયસ્પર્શી કથાનકવાળી 'ચાલ જીવી લઈએ' જેવી ગુજરાતી ફિલ્મોની આજ અને આવતીકાલની ઉજ્જવળી સંભાવનાઓ જોઈ રાજીપો થયો. વર્ષોથી એક ભાવક તરીકે ફિલ્મને જન માધ્યમ તરીકે ભણતી અને ભણાવતી રહી છું. પસંદગી ની ગુજરાતી ફિલ્મો નાનપણમાં મમ્મી પપ્પા સાથે જોઈ અને તે પછી ઘણી ફરજિયાત પણે જવાબદારીના ભાગ રૂપે જોઈ. ગુજરાતી ફિલ્મોના સાત દાયકા ની માહિતીપૂર્ણ અને સતત જકડી રાખનાર ત્રણ ભાગમાં બનેલી ડોક્યુમેન્ટરી ૨૦૧૨માં શ્રી દીપક બાવરકરે ગુજરાત રાજ્યના માહિતી ખાતા માટે બનાવી, જેમાં શ્રી સુભાષ શાહનું સંશોધન અને વરિષ્ઠ કલાકાર કસબીઓની મુલાકાતોએ ગુજરાતી ફિલ્મોની ઉજ્જવળ કાલોનો ગૌરવવંતો ઇતિહાસ ઉઘાડી આપ્યો. દૂરદર્શન ઉપર પ્રસારિત થયેલ આ ડોક્યુમેન્ટરી નવી પેઢીને ફિલ્મો વિશે ભણાવતા અચૂક બતાવીને તેમને વિશ્વ અને ભારતના સિનેમાના ઇતિહાસ સાથે જ ગુજરાતી ફિલ્મો વિશે પણ માહિતી આપું છું.

યુવા વર્ગને થોડા વર્ષો પૂર્વે ગુજરાતી ફિલ્મો જોવાનું કહેવામાં આવતું ત્યારે જવાબ મળતો "ના..રે..અમે એવી કેડિયા, પાઘડા ને ચોથણીવાળી ફિલ્મો ના જોઈએ.."અરે જ્યારે એટલા જ પૈસા ખર્ચતા અમને દિગ્ગજ કલાકારો અને સુંદર વિદેશી સ્થળો જોવા મળતા હોય તો આ ગામડાંમાં બનેલી ફિલ્મો કોણ જુએ?" વડીલો કહેતા "કરમુકિત ભલે ને હોય, ફિલ્મની વાર્તામાં ચમત્કારો અને અંધશ્રદ્ધા કે છીછરા દારૂ બતાવીને અમારે નવી પેઢીને બગાડવી નથી" "ક્યાં છે ગુજરાતીના સમર્થ લેખકોની કૃતિ પરથી બનતી ફિલ્મો? એની એ જ લોકકથાઓ અને તેની નબળી માવજત" આ અને આવી અનેક ફરિયાદો સાથે ગુજરાતી પ્રેક્ષકો ગુજરાતી ભાષામાં બનેલી ફિલ્મોથી વિમુખ થતા ગયા, પરિણામે ગુજરાતી ફિલ્મ નિર્માતાઓ પણ વધુ ને વધુ ગ્રામ્ય પ્રેક્ષકોને ધ્યાનમાં રાખીને, ઓછા ખર્ચે, નબળી ફિલ્મો બનાવતા રહ્યા અને આ ચક્રવ્યૂહમાં ગુજરાતી ફિલ્મોનો ગૌરવવંતો ઇતિહાસ ભુલાયો. કોણ નવી પેઢીને જણાવશે કે આજે જે ગુજરાતી ફિલ્મોને 'શહેરી', 'યુવા વર્ગલક્ષી' કહીને પોંખો છો એ આવકાર્ય છે પણ આ ફિલ્મો શરૂઆતના ઘણા દાયકાઓ સુધી ખુબ પ્રભાવક હતી. વિષયોમાં વૈવિધ્ય પણ હતું અને જાણીતા લેખકોની ઉત્તમ કૃતિઓ પણ હતી, કલાકાર કસબીઓ પણ મોટા ગજાના હતા. ચાલો તો એક ડોકિયું આ ભવ્ય ભૂતકાળમાં કરી લઈએ અને આપણા આ વારસાને પણ સમજીએ. હિન્દી સિવાયની ભારતીય ભાષામાં બનેલી પહેલી બોલતી ફિલ્મ હતી ગુજરાતી! નિર્માતા ચીમનભાઈ દેસાઈની મૂવિટોન, મુંબઈના બેનર હેઠળ રજૂ થયેલી પુરા કદની ફિલ્મ 'નરસિંહ મહેતા' ૯ એપ્રિલ, ૧૯૩૨ ના દિવસે રજૂ થયી. લેખક ચતુર્ભુજ દોશી અને દિગ્દર્શક નાનુભાઈ વડીલે આ ફિલ્મ માત્ર પચ્ચીશ દિવસમાં બનાવેલી. આ પૂર્વે 'નવચેતન' ના તંત્રી ચાંપશીભાઈ ઉદેશીની વાર્તા પરથી બે રીલની 'મુંબઈની શેઠાણી' 'ટૂંકી ફિલ્મ બની હતી તેમાં "હેશનની હિશિયારી, કોને કહેવી આ કદાણી" વિશિષ્ટ ગીત હતું.

'નરસિંહ મહેતા' થી શરૂ થયેલી ગુજરાતી ફિલ્મોની યાત્રા આજે ૮૭માં વર્ષે પણ ઘણા ઉતાર - ચઢાવ પછી પૂર જોશમાં ચાલુ છે. ૧૯૩૨ થી ૧૯૪૦ દરમિયાન 'સતી સાવિત્રી', 'સંસારલીલા', 'અક્કલના બારદાન', 'ધરજમાઈ', 'બે ખરાબ જાણ', 'અછૂત', હાંકડો ફિતૂરી, 'સમાજના વાંકે' જેવી ફિલ્મો મહત્વની રહી. ૧૯૪૧ થી ૧૯૪૬માં ફિલ્મો ઓછી બની. ૧૯૪૬માં, વી. એમ. વ્યાસની 'રાણકદેવી' રજૂ થઈ. ૧૯૬૦ સુધીમાં 'ભક્ત સુરદાસ', 'કુંવરબાઈનું મામેરું', 'ગુણસુંદરી', 'કરણધેલો', 'કરિયાવર', 'પૃથ્વીવલ્લભ' અને 'ગાંધીજી' જેવી ફિલ્મો બની. ૧૯૬૦માં વર્ષા ચિત્ર, મુંબઈ દ્વારા રાજેન્દ્રકુમાર અને ઉષા કિરણ અભિનીત 'મહેંદી રંગ લાગ્યો', ૧૯૬૪માં રજબ-શયદા ના નિર્માણ અને મનહર રસકપૂર દિગ્દર્શિત, આશા પારેખ અભિનીત 'અખંડ સૌભાગ્યવતી', ૧૯૬૫માં મનુભાઈ ગઢવીની 'કસુંબીનો રંગ', ૧૯૬૬માં સંજીવકુમાર અભિનીત 'કલાપી' જેવી સુંદર

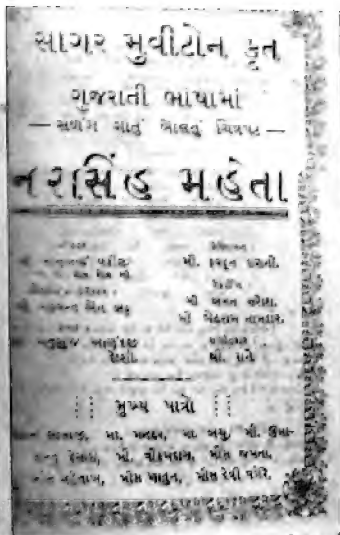


ફિલ્મો રજૂ થયી. ૧૯૬૮માં પ્રથમ રંગીન ગુજરાતી ફિલ્મ 'લીલુડી ઘરતી' બની. આ તમામ ફિલ્મોના ગીત સંગીતે પણ ધૂમ મચાવી. અપિનાશ વ્યાસ, દિલીપ ધોળકિયા, અજિત મરચન્ટ જેવા માતબર સંગીતકારોએ ગુજરાતી ગીતોને લોક હૈયે ચિરંજીવ બનાવ્યા. હિન્દી ફિલ્મના જાણીતા ગાયકો - લતા મંગેશકર, મુકેશ, આશા ભોંસલે, મોહમ્મદ રફી, કિશોરકુમાર, મજાએએ ઘણા ગુજરાતી ગીતો ગાયા.

૧૯૭૧નું વર્ષ ગુજરાતી ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં નવો વળાંક લાવે છે. ઉપેન્દ્ર ત્રિવેદી-અનુપમા અભિનીત 'જેસલ તોરલ' ઈસ્ટમેન કલરમાં રજૂ થયી અને આ ફિલ્મ ગુજરાતી ફિલ્મ ઉદ્યોગ માટે 'શોલે' સાબિત થયી. આવકના રેકોર્ડ તૂટ્યા. તેના બજનો, દિવાળીબેન ભીલનો અવાજ ઘેર ઘેર ગુંજવા લાગ્યો. આ સાથે જ લોકકથાનકો અને દંતકથાઓ પરથી ફિલ્મો બનાવવાનો દોર શરૂ થયો. કેટલીક લોકપ્રિય પણ બની. પણ વેપારી દ્વિષ્ટવાળા નિર્માતાઓ "અહીં તો આ જ ચાલે" તેવું માનવા લાગ્યા અને તે પછી જે ફિલ્મો બની તેણે ગુજરાતી ફિલ્મ ઉદ્યોગની પડતીના પગરણ માંડ્યા. શહેરી મધ્યમવર્ગે આવી ફિલ્મો જોવાનું બંધ કર્યું, જેણે આર્થિક રીતે આ ઉદ્યોગની કેડ ભાંગી નાખી.

૧૯૭૦-૮૦ના દાયકામાં ભારતીય ફિલ્મ ક્ષેત્રે સ્ટારડમ અને સુપરસ્ટારનો ઉદય થયો. ગુજરાતી ફિલ્મ ઉદ્યોગને મદદ મળે અને હિન્દી ફિલ્મો સામે તે ટકી શકે તે માટે રાજ્ય સરકારે ૧૯૭૫થી સો ટકા મનોરંજન કરમુકિત આપી, ૧૯૮૦ પછી સબસીડી શરૂ કરી, અને પરિણામે ફિલ્મ નિર્માણ માં ભરતી આવી. ૧૯૭૫માં 'તાના-રીરી' ફિલ્મથી મહેશ-નરેશ કનોડિયાની જોડીનું આગમન થયું. ૧૯૭૮માં તેમની 'તમે રે ચંપો' ને અમે કેળ' ટિકિટબારી પર અત્યંત સફળ રહી. નરેશ કનોડિયા થકી ગુજરાતી ફિલ્મોને મોર્ડન ડાન્સસ્ટાર મળ્યો. આમ ૧૯૭૦ થી ૧૯૮૫ નો ગાળો ગુજરાતી ફિલ્મોનો સુવર્ણકાળ ગણાય છે. મલિકા સારાભાઈ, રાગીણી, રીટા ભાદુરી, કિરણકુમાર, અસરાની જેવા કલાકારો ફિલ્મોમાં છવાયા. લોકકથાઓની સાથે 'માબાપ' 'મોટા ઘરની વહુ', 'પારકી થાપણ', 'દાદા હો દીકરી' જેવી સામાજિક ફિલ્મો પણ સફળ રહી.





૧૯૮૦ પછી હિન્દી ફિલ્મોની નબળી નકલો અને સામાજિક પરિવર્તન સાથે ફિલ્મ કથાનકોમાં પરિવર્તન લાવવામાં નિર્માતાઓ થાપ ખાઈ ગયા. ટીવીનું આકર્ષણ પણ વધ્યું હતું અને પરિણામે શહેરી શિક્ષિત ઉચ્ચ મધ્યમ વર્ગ ગુજરાતી ફિલ્મોથી દૂર થયો. ૧૯૯૦ સુધીમાં ગુજરાતી ફિલ્મ ઉદ્યોગ લગભગ મરણ પથારીએ પહોંચી ગયો. ૧૯૯૮માં ગોવિંદભાઈ પટેલ ની 'દેશ રે જોયા દાદા પરદેશ જોયા' ફિલ્મે સફળતા મેળવી, તે પછી દાદા-દીકરીની વાર્તાવાળી ફિલ્મો બનવા લાગી. ૧૯૯૭-૯૮માં જસવંત ગાંગાણી ની 'મહિયર માં મનડું નથી માનતું' ને મોટી સફળતા મળી.

અત્યાર સુધી ગુજરાતી ફિલ્મોના ઇતિહાસમાં જે ઉતાર-ચઢાવ જોયા, તે સાથે એ પણ ખાસ નોંધવું રહ્યું કે આ જ સમય દરમિયાન કાંતિ રાહોડને પજાલાલ પટેલ લિમિત ફિલ્મ 'કંકુ' માટે અને ધીરુબેન પટેલ લિમિત 'ભવની ભવાઈ' ફિલ્મ માટે કેતન મહેતાને આંતરરાષ્ટ્રીય ખ્યાતિ પણ મળી. વિનોદિની નીલકંઠ લિમિત સાહિત્ય કૃતિ પરથી 'કાશી નો દીકરો', પજાલાલ પટેલ લિમિત 'માનવીની ભવાઈ' જેવી સરસ ફિલ્મો પણ બની. તે પછીના વર્ષોમાં પણ 'દરિયા છોરું', 'હું, હુંશી, હુંશીલાલ', 'લવ ઇઝ બ્લાઈન્ડ' જેવી ફિલ્મો બની પણ તેને ધારી સફળતા મળી નહિ. નવાઈની વાત એ છે કે, મુંબઈમાં હિન્દી ફિલ્મ ઉદ્યોગ અને ટીવી ક્ષેત્રે, નિર્માણ, દિગ્દર્શન, અભિનય, સંગીત અને ટેકનિકલ ક્ષેત્રે દિગ્ગજ ગુજરાતીઓ કામ કરે છે અને ખુબ નામ કમાય છે, પણ તેઓને ગુજરાતી ફિલ્મ બનાવવામાં ભાગ્યે જ રસ પડ્યો છે. આંકડા ની દ્રષ્ટિએ જોઈએ તો ૧૯૮૧ માં એક વર્ષમાં લગભગ ૩૬૮ ગુજરાતી ફિલ્મો બની હતી તેની સંખ્યા ઘટીને ૨૦૦૧ માં ૨૦થી પણ ઓછી હતી. ગુજરાત સરકારે ગુજરાતી ફિલ્મ ઉદ્યોગના વિકાસ માટે ગુજરાત ફિલ્મ ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન ની રચના કરી હતી પણ તે પણ ૧૯૯૮ માં બંધ કરવામાં આવ્યું. વર્ષ ૨૦૦૫માં ગુજરાત સરકારે ફરી એક વાર સો ટકા મનોરંજન કરમુક્તિ આપી, સાથે પાંચ લાખની સબસીડી પણ જાહેર કરી. તેને પરિણામે, વર્ષે ફિલ્મોની સંખ્યા સરેરાશ ૬૦ જેટલી થયી.

મોટા ભાગની ફિલ્મો ગ્રામ્ય વિષય અને ધાર્મિક હતી અને તેને જોવાવાળો વર્ગ પણ નાનો હતો. ૨૦૦૮માં

## ફિલ્મી દુનિયા

આશિષ કક્કડ દિગ્દર્શિત 'બેટર હાઉસ' ફિલ્મથી પ્રેક્ષકો મલ્ટિપ્લેક્સમાં ગુજરાતી ફિલ્મ જોતા થયા. અભિષેક જૈનની ૨૦૧૨ માં રજુ થયેલી 'કેવી રીતે જઈશ' અને ૨૦૧૪ માં રજુ થયેલી 'બે યાર' ફિલ્મોથી ગુજરાતી ફિલ્મ ઉદ્યોગમાં એક ક્રાંતિ આવી. શહેરી, યુવા, ઉચ્ચ મધ્યમ વર્ગ ગુજરાતી ફિલ્મો જોવા લાગ્યો. આ પછી અર્બન, યુવાલક્ષી વિષયો સાથે મોટા પાયે ફિલ્મો બનવા લાગી, જેમાંની ઘણી, નબળી વાર્તા અને ઓછી પ્રોડ્યુક્શન વૈલ્યુ ને કારણે નિષ્ફળ રહી. કથાનકમાં નાવીન્ય, માવજતમાં તાજગી, સારા અદાકારો, કુશળ દિગ્દર્શન, ઉત્તમ ટેકનોલોજી, રમણીય ગીત સંગીત, સુંદર લોકેશન, કોસ્ટ્યુમ, સેટ, મેકપ - આ બધું જ એક સારી ફિલ્મ માટે ખુબ જરૂરી છે. ગુજરાતમાં લોકેશનમાં કોઈ કમી નથી. સિનેમા ટુરિઝમ માટે સરકારે ઘણી આકર્ષક યોજના અને પોલિસી બનાવી છે. અત્યારે યુવા, તાલીમ પામેલા દિગ્દર્શકોએ નવા વિષયોમાં પ્રયોગો શરૂ કર્યા છે, જે ખુબ આવકાર્ય છે - 'રોન્ગ સાઈડ રાજુ', 'વિટામિન શી', 'શોર્ટ સર્કિટ', 'લવ ની ભવાઈ', 'ભંવર', 'પાસપોર્ટ', 'હુતુતુ', 'રતનપુર', 'પ્રેમજી', 'સાહેબ', 'ગુજબુભાઈ'.. આના સુંદર ઉદાહરણો છે. કલાકારોમાં પણ ઘણા નવા ચહેરા આવ્યા છે - પ્રતીક ગાંધી, દિવ્યાંગ હક્કર, મહારાઠાકર, યશ સોની, પાર્થ ઓઝા, રોનક કામદાર, ધ્વનિત ઠાકર, ઇશા કંસારા, કિંજલ રાજપ્રિય, ભક્તિ કુબાવત, આરોહી પટેલ, દીક્ષા જોશી, જાનકી બોડીવાળા અને બીજા ઘણાં. દિગ્દર્શકોમાં અભિષેક જૈન, મીખીલ મુસાળે, કૃષ્ણદેવ યાજ્ઞિક, ફૈઝલ હાશમી, રાજેશ શર્મા, શ્રેણેષ પૂજાપતિ, શીતલ શાહ, અદિતિ ઠાકોર, વિપુલ શર્મા, વિજયગીરી અને અન્ય. સંદીપ પટેલ જેવા અનુભવી દિગ્દર્શકે 'લવની ભવાઈ' જેવી તાજગીપૂર્ણ સફળ ફિલ્મ બનાવી. 'ચાલ મન જીતવા', 'રેવા', 'ઢ', 'ચાલ જીવી લઈએ' જેવી ફિલ્મોએ ગુજરાતી ફિલ્મોને નવી ઉંચાઈ પર મૂકી દીધી છે.

ગુજરાતી પ્રેક્ષકે હંમેશા સારી ફિલ્મો ને વધાવી છે, નવા સંગીતકારોને, તેમના ગીતોને આવકાર્યા છે. લેખન, દિગ્દર્શન, સંગીતમાં નવી ટેલન્ટને પૂરતી તક મળી રહી છે. રાજ્ય સરકાર પણ હકારાત્મક રીતે પ્રોત્સાહક નીતિ ધડીને, તેનો અમલ કરી રહી છે. આશા છે કે આ તમામ સહિયારા પ્રયત્નોથી ગુજરાતી ફિલ્મો ફરી એક વાર એના સુવર્ણ કાળને જીવિત કરશે.



# PAL EVENTS

Events | Exhibitions | Corporate Functions | Wedding Planner | Stall Designing

A-141, Popular Plaza, Someshwara Complex - 1, Nr. Shyamal Cross Road,  
132ft. Ring Road, Satellite, Ahmedabad-380015

Ph.: 079 40098194. Email - palevententerprise@gmail.com

www.palevents.in



# પ્રાચીન યુગમાં જાહોજલાલી ભોગવતું ગધેડું

- જોરાવરસિંહ જાદવ

ફોટોગ્રાફર - પ્રવિણસિંહ ચૌહાણ

વેદ ના વખત જેટલું પ્રાચીન ગધેડું : ગધેડાનો સંબંધ લોકજીવન સાથે પ્રાચીનકાળથી જોડાયેલો જોવા મળે છે. આજે ગધેડાને અક્કલ વગરનું ભારવાહક પ્રાણી ગણવામાં આવે છે. ઘણીવાર બુદ્ધિ વગરના માનસ માટે પણ ‘ગધેડો’ શબ્દ પ્રયોજાય છે, પણ જૂના જમાનામાં એવું ન હતું. વેદકાળમાં તો ગધેડાંના ખૂબ માનપાન હતાં. સિંધુ ખીણના અવશેષોમાંથી જે હાડકાં મળ્યાં છે, તેના પરથી સાબિત થયું છે કે એ યુગમાં ગાય, ભેંસ, હાથી, ઘેટાં, બકરાં સુવર અને ઊંટની સાથેસાથ ગધેડાં પણ પાળવામાં આવતાં. સુખી લોકોની પાસે આવા પાલતું પ્રાણીઓની સંખ્યા હજાર અને લાખ સુધીની રહેતી. અથર્વવેદ અનુસાર એ સમયે ગધેડાં સૌથી વધુ બોજો ઊંચકનાર પશુ તરીકે જાણીતાં હતાં. એ યુગમાં ગધેડું આજની જેમ અપવિત્ર પશુ નહોતું ગણાતું. બ્રાહ્મણો પણ ગધેડાંને પ્રેમથી પાળતાં. યજમાન તરફથી મળતા ગધેડાંનું દાન પણ સહર્ષ સ્વીકરતાં. વેદકાળના ઉચ્ચ કોટિના આચાર્ય પોતાના નામ ‘ગર્દભીમુખ’ અને ‘ગર્દભીવિપીત’ રાખતાં. વેદકાળમાં ખચ્ચર અને ગધેડાંનો ઉપયોગ ગાડે અને રથે જોડવામાં પણ થતો.



## વિવિધ નામે ઓળખાતું ગધેડું :

સાહિત્યમાં ગધેડું વિવિધ નામે ઓળખાયું છે. 'અમરકોશ' માં ગધેડાના પાંચ નામ મળેલ છે: ૧. ચક્રીવંત, ૨. બાલેય ૩. રાસભ ૪. ગર્દભ ૫. ખર. કાશી નાગરી પ્રચારિણી સભા દ્વારા પ્રકાશિત હિંદી 'શબ્દ સાગર' માં ગધેડા માટે ગદહા, ગધા, ખર, ચક્રીવાન, બાલેય, રાસભ, શંકકર્ણ, ધૂધર, ભારગ, વેશવ, શીતલા વાઠન અને બૈશાખનંદન જેવા શબ્દો મળે છે. જ્યારે "રાજસ્થાનની શબ્દ કોષ" માં અંબાપોહણ, કરણાંબ, ખુરપ, ખુરદમ, ચક્રિવા, ચિરમેહી, ભારવહણ, ભૂંકણ, રાસિવિ, રોડીરાવ, લંબકરણ, લાદણભાર, સંકૂરણ, સંખસબદી, સીતળપુહણ જેવાં નામો ગધેડાં માટે વપરાયેલાં છે, આ ઉપરાંત ખોતા, ખોતળા, ગધેડો, ગધિયો, ગધેડિયો જેવાં નામો પણ મળી આવે છે એમ શ્રી ગોવિંદ અગ્રવાલ નોંધે છે.

## રામાયણકાળ : ગધેડાની જાહોજલાલીનો યુગ :

માર્કણ્ડેયપુરાણના ૭૮મા અધ્યાયમાં ગધેડાની ઉત્પત્તિ બ્રહ્માજીના પગમાંથી થઈ હોવાનું બતાવ્યું છે. વાલ્મિકી રામાયણમાં ગધેડાં અને ગધેડાંના રથના અસંખ્ય ઉલ્લેખો મળે છે, જેની નોંધ શ્રી ગોવિંદ અગ્રવાલે આપી છે :

[૧] સીતાનું દરણ કરવાના પ્રસંગે રાવણ જ્યારે મારૂચી પાસે ગયો ત્યારે તે ગધેડાંના રથ [યાન] માં બેસીને ગયો હતો. આ ગધેડાના મોં પિશાચના જેવાં હતાં અને એને સોનાનાં આભૂષણોથી શણગારવામાં આવ્યાં હતાં.

[૨] મારૂચી ને સમજાવ્યા બાદ રાવણે કહ્યું : "તમે પિશાચો જેવા ભયાનક મોંવાળા ગધેડાં જોડેલા, રત્ન જડિત રથ પર સ્વાર થઈને મારી સાથે ચાલો"

[૩] હનુમાનજી જ્યારે સીતાની શોધ કરવા માટે લંકામાં ગયા તો ત્યાં તેમણે ગધેડાં જેવા કાનવાળી અને ગધેડાં જેવાં ભયંકર મોંવાળી રાક્ષસીઓને જોઈ હતી. ત્રિજટાએ સ્વપ્નમાં રાવણને ગધેડાંના રથ પર જતો અને ગધેડા પરથી નીચે પડતો જોયો હતો.

[૪] હનુમાનજીએ લંકામાં જઈને પ્રમદાવન અને ચૈત્ય પ્રાસાદનો નાશ કર્યો એટલે રાવણે હનુમાનને પકડી લાવવા માટે જમ્બુમાલીને મોકલ્યો ત્યારે તે ગધેડાં જોડેલા રથમાં બેસીને ગયો હતો.

[૫] રામ અને રાવણના યુદ્ધ પ્રસંગે ગધેડાંના રથનો ભરપેટ ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો હતો. જ્યારે રાક્ષસ સેનાપતિ ધુમાક્ષે યુદ્ધ માટે પ્રસ્થાન કર્યું. ત્યારે એની સાથે યુદ્ધમાં જનારા રાક્ષસો વિવિધ પ્રકારના મોંવાળાં ગધેડાં પર સવાર થયા હતા. સોનાના ઘરેણાં પહેરાવેલા ગધેડાં ધુમાક્ષના રથે જોડેલાં હતાં જેમના મોં બકરી અને સિંહ જેવા હતાં. ધુમાક્ષ પોતે પણ ગધેડાની જેમ ભૂંકતો હતો.

[૬] ધુમાક્ષના મૃત્યુ પછી જ્યારે વજ્રેન્દ્ર સેના લઈને યુદ્ધ કરવા ગયો ત્યારે એની સાથે અન્ય સવારીઓની સાથે ગધેડાં પણ હતાં. એ જ રીતે કુંભકર્ણ યુદ્ધઅર્થે ગયો, ત્યારે એની સાથે પણ ઘણાં ગધેડાં હતાં. રાવણનો મોટો પુત્ર મેઘનાદ પણ શ્રેષ્ઠ ગધેડાં જોડેલાં રથમાં બેસીને યુદ્ધભૂમિમાં ગયો હતો. એનો આ રથ વાયુ જેવો વેગવાન અને ઈન્દ્રના રથ જેવો લાગતો હતો. એની સાથે જનારા અનેક રાક્ષસો ગધેડાં પર સવાર થયાં હતાં.

[૭] રાવણની પાસે બ્રહ્માજી દ્વારા અપાયેલી શક્તિ, કવચ, ધનુષ તથા બાણ ઉપરાંત મેઘગર્જના સમાન અવાજ કરનાર રથ પણ હતો. આ રથે સહસ્ત્ર ગધેડાં જોડવામાં આવતા.

[૮] વાલ્મિકી રામાયણ અનુસાર યુદ્ધમાં જતી વખતે રાવણની પાસે ૬૦ કોટિ ધોડા અને એટલાં જ ઊંટ તથા ગધેડાં હતાં. રાવણનાં ગધેડાંરથને નાની નાની ઘંટડીઓ લાગેલી હતી. એનો રથ રત્નો, આભૂષણોથી સુશોભિત હતો. રથ ચાલતો ત્યારે પૈડા ઝાણઝાણ ઝાણઝાણ મધુર અવાજ કરતાં. ગધેડાંના રથો ધજા, પતાકા અને સુવર્ણમંડિત જાળીઓથી સુશોભિત રહેતા.

## મહાભારતના સમયમાં પણ :

રામાયણની જેમ મહાભારતના સમયમાં ધોડા, હાથી, ગાય અને ઊંટની જેમ ગધેડાં પણ ઘણી મોટી સંખ્યામાં જોવા મળતાં. તે વખતે ગધેડાં મહત્વનાં ઉપયોગી પશુ ગણાતાં. રાજા-મહારાજાઓ હાથી, ધોડાની સાથેસાથ ખરથર અને ગધેડાં પાળતાં.

[૧] મહારાજા યુધિષ્ઠિરને આપવા માટે રાજાએ જે ભેટો લાવેલા તેમાં સુંદર મજાની વસ્તુઓની સાથે અનેક રંગના દસ હજાર

ગધેડાં પણ હતાં. જેની ડોક કાળી અને શરીર તંગડાં જેવાં હતાં. આ ગધેડાં તાલીમ પામેલાં અને દેશભરમાં જાણીતાં હતાં.

[૨] ગધેડાંરથનું ચલણ મહાભારતના સમયમાં પણ હતું. દુર્યોધને પોતાના મંત્રી પુરોચનને ગધેડાંના રથમાં બેસીને બારણાવત નગર જવાની આજ્ઞા આપી હતી. એણે એ આજ્ઞા માથે ચડાવી હતી.

## મોગલ સમયમાં ગધેડાં :

મોગલ સમયમાં પણ ખરથર ગધેડાં પોતાનું મહત્વ ટકાવી રહ્યાં હતાં. બાદશાહ અકબરના લશ્કરમાં ખરથરો ઉપરાંત ગધેડાં પણ હતાં. ફક્ત ઝૂંડને બાદ કરતાં ગધેડાંના શણગાર ખરથરના જેવો જ રહેતો. પ્રત્યેક ગધેડાંને રોજ ૩ શેર દાણાં અને એક દામકી ઘાસ અપાતું.

## રાજકુટુંબોમાં ગધેડાં પરથી નામો પડતાં :

ગધેડું તો આજે બાપડું, બિયારું અને અક્કલ વગરનું પ્રાણી ગણાય છે; પણ જૂના જમાનામાં ગધેડા પરથી નામો પાડવાની પરંપરા રાજકુટુંબોમાં પણ પ્રચલિત હતી. આવાં નામો રાખવાં એ ગૌરવ ગણાતું. લંકાપતિ રાવણના એક પિતરાઈ ભાઈનું નામ 'ખર' તો સુપ્રસિદ્ધ છે. 'ખરમુખ' નામે અન્ય રાક્ષસનું નામ પણ મળે છે. જેને કૈકેય દેશમાં ભરતજીએ માર્યો હતો. શ્રી ગોવિંદજી અગ્રવાલ નોંધે છે કે રાજશેખરસૂરિ કૃત 'પ્રબંધકોશ' માં 'ખરમુખ' નો ઉલ્લેખ થયો છે. પ્રાચીન શિલાલેખોમાં વલ્લભીના શાસક 'ખરગદ પહેલો' અને 'અરગદ બીજો' ના નામો મળે છે. સમુદ્રગુપ્તના પ્રયાગ સ્તંભના લેખ પરથી 'ખરપરિક' નામની પ્રાચીન જાતિનો ઉલ્લેખ મળે છે. સ્કંદની સહચરીના માતૃકાના રૂપે ખરકર્ણી, ખરજંઘા અને 'ખરી' એવાં નામ મળેલ છે.

ગર્દભીમુખ, કશ્યપકુળના ગોત્રકાર છે. ગર્દભીવિપિત ગૌતમ કુળના ઋષિ છે. ગર્દભિ વિશ્વામિત્રના પુત્રનું નામ છે. ગર્દભિમુખ, શાંડિલ્યાચન એક આર્યાય ઘઈ ગયા છે. પ્રાચીન માર્ગોમાં પણ ખરમાર્ગની ગણના થઈ છે. આ રીતે ગધેડું - ખરની સાથે અનેક નામો કોઈને કોઈ સ્વરૂપે જોડાયેલા જોવાં મળે છે. ઉ.ત. ખરનાસ, ખરદંડ, ખરધાર, ખરપત, ખરબૂજા, ખરમંજરી, ખરમિટાવ, ખરશીલા, કરપતવાર, ખરમસ્તી, ગોરખર વગેરે.

## ગદૈયાનાં સિક્કા :

શ્રી ગોવિંદ અગ્રવાલ નોંધે છે કે સાસાનિયન રાજા બહરામ પાંચમાને ગધેડાંના શિકારનો ભારે શોખ હતો. આથી એનું નામ બહરામપુર અથવા ગર્દભ શિકારી બહરામ પડ્યું હતું. એણે ગધેડાંનો શિકાર કરતાં પોતાનાં સિક્કા ચલણમાં મૂક્યા. આ સિક્કા એના વંશજો પણ ચલાવતા રહ્યા. પાછળથી જ્યારે ગૂણોએ તેમને હરાવ્યા ત્યારે સાસાનિયન સિક્કાની નકલ કરીને પોતાના સિક્કા ચલાવ્યા જે ગર્દભીય, ગદ્દહીય, ગાધીય, ગાધૈય અને ગાધૈયા નામથી જાણેતા થયા. હૂણો પછી પણ આ સિક્કા લાંબા સમય સુધી ચાલતા રહ્યા. રાજસ્થાનમાંથી પણ આવા સિક્કા મળી આવ્યા છે. એના અંગેની દંતકથા એવી મળે છે કે, ઉજ્જૈનના રાજા ગર્દભિલ્લે આ સિક્કાઓ ચલાવ્યા હતા.

## ગધેડાંની જાહોજલાલીનો આયમતો યુગ :

ગધેડાંઓની જાહોજલાલીનો યુગ આજે તો આયમી ગયો છે. ગામડા ગામમાં કુંભાર, રાવળ અને માલધારી 'રબારી' ભરવાડ ગધેડાં રાખે છે. કુંભાર ગધેડાં પર છાલકાં નાખીને સીમાડે ગોરમટી લેવા જાય છે. ત્યારે એ ગામમાં ગધેડે નથી બેસતો, પણ ગામનું પાદર વટયા પછે ટપ લઈને ગધેડે બેસીને માટીખાણે જાય છે. આથી ગમ્મતમાં ગધેડાને 'પૂજાપતિનો ઘોડો' પણ કહેવાય છે. ઘણીવાર નિભાડો પકડ્યા પછી તૈયાર વાસણો ગધેડાંની પીઠ પર લાદીને ગામ-પરગામ વેચવા જાય છે. ભગવી ચીદરીવાળા રાવળ લોકો ગધેડાં પર ભૂતડો, ખડી અને ખારો વેચવા એક ગામથી બીજે ગામ જાય છે.



આજે ગામડાંમાં પાકાં મહાનો થતાં ધોળવા માટે કળીયૂનો અને કપડાં ધોવા માટે ડિટરજન્ટ સાબુની ગોટી વાપરતાં થઈ ગયાં છે એટલે રાવળોને ગધેડાં પર બસી ને ખારો વેચવા જતાં જોવા એ દ્રશ્યો દુર્લભ થઈ ગયાં છે.

ગધેડાંનો બીજો ઉપયોગ રબારી અને ભરવાડ કરે છે. માલધારીઓને પોતાનાં જાનવરો માટે ઘાસચારાની શોધમાં ફેરફાર ભટકવું પડે છે એ વખતે તેમની ઊંટના 'લગરાં' અને ચાર - પાંચ ગધેડાં હોય છે. ગધેડાં માલ-સામાન લઈ જવામાં ઠીક કામમાં આવે છે. ક્યારેક ગધેડાં પર છલકાં કે નાની જાકડી નાખી ઉપર ખાટલી મૂકી નાનાં છોકરાંને કે ઘેટાં-બકરાનાં નાનાં નાનાં બચડાંને બેસાડીને મુસાફરી કરતા હોય છે.

ગામડાંમાંથી આવીને શહેરોમાં વસ્યા તે વણઝારાઓ પાસે સારી જાતનાં ગધેડાં જોવા મળે છે. વરસો પહેલા અમદાવાદના નવરંગપુરા વિસ્તારમાં વણઝારાઓની આખી વસાહત હતી. એમનો ધંધો ગધેડાં પર રેતી અને ઈંટો વહેંચવાનો હતો.

### જિભાનું જાતીબાઈ:

ગધેડું ઘોડા અને જિભાનું જાતબાઈ ગણાય છે. ઘોડા અને ગધેડાંનાં સંમિશ્રણથી જે ઓલાદ પેદા થઈ તે ટટ્ટુ કે બચ્ચર નામે ઓળખાય છે. આવા બચ્ચરો ગધેડાં કરતાં થોડાં મોટાં હોય છે અને પર્વતીય પ્રદેશોમાં ભાર વાહેવામાં વધુ બપમાં લાગે છે. ગધેડું બહુ ઓછી જરૂરીયાતવાળું પશુ છે. અને ઘોડાની જેમ બવરાવવું કે નવરાવવું પડતું નથી. છૂટું મૂકો એટલે ઉકરડા ભંભોડી પેટ ભરીને ઘેર પાછું આવી જાય છે. ગધેડી દર વર્ષે એક કે બે બચ્ચાંને જન્મ આપે છે. ગાયનું બચ્ચું વાછડું, ભેંસનું પાડું, કૂતરીનું કુરકુરિયું, હાથીનું મહેયું, ચકલીનું પોટું, ઊંટનું બોતડું કહેવાય છે તેમ ગધેડાનું બચ્ચું બોલડું કહેવાય છે.

### કચ્છનાં જંગલી ગધેડાં :

ગુજરાતમાં બે પ્રકારનાં ગધેડાં જોવા મળે છે. એક પાલતું અને બીજા જંગલી. જંગલી ગધેડાંની વસાહત કચ્છના રણમાં જોવા મળે છે. શ્રી રામસિંહજી રાહો નોંધે છે કે, 'આ વન્ય પશુને રણકાંઠાના લોકો 'દુડખર' તરીકે ઓળખે છે. એ નામ પણ ઉચિત છે. ઘોડાની કેટલીક ખાસિયત ધરાવતા આ જાનવરના અમુક અંગ ખરને મળતાં હોઈ એને 'દુડખર' ના નામે ઓળખવું સ્વાભિક અને વ્યાજબી છે. દુડખર એ ઘોડાના વર્ગનું રાની અવસ્થામાં રહેતું એક જંગલી જનાવર છે, એને અંગ્રેજીમાં 'ઈન્ડિયન વાઈલ્ડ એસ' કહે છે. આમ કચ્છના રણની લાંબી કઠારે જુદે જુદે સ્થળો ક્યાંક એને જંગલી ગધેડાં કે બચ્ચર કહે છે તો ક્યાંક એ બસર, ખર કે દુડખર નામે ઓળખાય છે. જૂના વખતમાં કચ્છ, સિંધ, સૌરાષ્ટ્ર, રાજસ્થાન અને ઉત્તર ભારતમાં અસ્તિત્વ ધરાવતા જંગલી ગધેડાંઓ સુરેન્દ્રનગર જિલ્લાના ખોડ, ટીકર તથા તેની આજુબાજુના વિસ્તારમાં પણ સંખ્યાબંધ જોવામાં આવતાં. નળ સરોવર અને અમદાવાદની નેશ્નલ ટિશાના ભાગોમાં પણ દ્વિતીયોચર થતાં હતાં. તે પછી નામશેષ થયેલાં દુડખર આજે ફક્ત કચ્છના નાના રણમાં અને સુરેન્દ્રનગર પાટડી વિસ્તારમાં જ જોવા મળે છે.

દુડખર પ્રાણી ખરેખર આપણા ઘર આંગણાના ગધેડાંના કુળનું પ્રાણી નથી; પરંતુ એક વિશેષ પ્રકારનું પ્રાણી છે. જંગલી ગધેડાંની વસ્તી હવે ફક્ત કચ્છના રણમાં રહેવા પામી છે; બીજેથી તેનો નાશ થયો છે. આ વિશેષ પરિસ્થિતિને ખ્યાલમાં તેને રક્ષિત પ્રાણી તરીકે જાહેર કરી તેના રહેઠાણના વિસ્તારને પણ અભ્યાસરૂઝ તરીકે જાહેર કરેલ છે. જંગલી ખર સામાન્ય ગધેડાં કરતા વધારે ઊંચું, વધારે સુદૃઢ બાંધાવાળું, સોહામણું પ્રાણી છે. ખૂબ જ મજબૂત અને તાકાતવાળું છે અને રણમાં તે લાંબા સમય સુધી એક જ ઝડપથી દોડી શકે છે. તેને પકડવું મુશ્કેલ છે. તેની ઊંચાઈ લગભગ ૧૨૦ સેન્ટીમીટર અને લંબાઈ ૨૧૦ સેન્ટીમીટર હોય છે. જંગલી નરખરનું સરેરાશ વજન ૨૩૦ કિલો અને માંદાનું વજન ૨૦૦ કિલો હોય છે. સહેદ ચમકતા શરીર ઉપર મટીયાળા રંગના ધાબા. ગરદનથી પૂંછડા સુધી જતો કાળો કે કિરમજી વાળનો પટ્ટો તેને શોભો આપે છે. આ પટ્ટા બધા આગળ બે પાંખિયામાં વહેંચાઈ જાય છે અને બંને બાજુ ઊતરે છે. રણમાં રનદરિયા કે બેટની આસપાસ આ ખરનો વસવાટ છે. એકલ કે ટોળામાં આ ખર ફરતાં જોવામાં આવે છે. દિવસના તાપમાં બાવળની છાંયડીમાં છુપાઈ આશ્રય લે છે.

તેનો મુખ્ય ખોરાક ટૂંકુ ઘાસ અને બાવળનાં પરડાં વગેરે છે. આ ખરનો સંવનનકાળ ઓગષ્ટથી ઓક્ટોબર સુધી ચાલે છે ગર્ભધાન સમય આશરે ૧૧ માસનો છે અને જુલાઈ, સપ્ટેમ્બર સુધીમાં બચ્ચાંને જન્મ આપે છે. માદા દર પ્રસવે ફક્ત એક જ બચ્ચું આપે છે, જે ટૂંકા સમયમાં તેના મા-બાપ સાથે દોડતું થઈ જાય છે.

શ્રી બિપીનચંદ્ર ત્રિવેદી નોંધે છે કે પાતળા પગ, ગોળાકાર કપાળ અને સપ્પમાણ શરીરવાળું દુડખર જમીનવંતુ, ચપળ, જિહ્વાસુ અને શાંત છે, છતાં ખુલ્લા રણમાં રહેવાથી જંગલી બની ગયું છે. દુડખરને આપણે ભલે 'જંગલી ગધેડા' તરીકે ઓળખતા હોઈએ, પરંતુ તેની જાત ગધેડાં કરતા ઘોડાને વધુ મળતી આવે છે. સ્વ. ઈ. પી. ગી. નામના પ્રખ્યાત પ્રકૃતિવિશારદે જ્યારે દુડખરનો ફોટો લેવા પ્રયત્ન કર્યો હતો ત્યારે તેમને તસ્વીર લેવામાં કોઈ તકલીફ પડી નહીં - 'તેમને મન એ માત્ર ગધેડું જ હતું, નહીં કે જંગલી ગધેડું...'

### અશ્વોની ઓલાદ માટે ગધેડાંનો ઉપયોગ :

સૌરાષ્ટ્રના અશ્વો અને તેમાંય કાઠી ઘોડા તેમની ઉચ્ચ ઓલાદ માટે ઘણાં જાણીતા છે. જે દેખાવે અને રંગે દુડખરને મળતા આવે છે. આ અંગે ગઈ સદીના વિખ્યાત ગેઝેટિયર [કાઠિયાવાડ સર્વેસંગ્રહ]માં એક સરસ ઉલ્લેખ એ મળે છે કે ઘણા સમય પહેલાં અહીં ઘોડીઓ પ્રત્યે આ દુડખરને આકર્ષીને અશ્વોની મજબૂત ઓલાદ મેળવવામાં આવતી હોય તેવું અનુમાન કરવામાં આવેલું છે. સિંદબાદ નામના પ્રાચીન પ્રવાસીએ પણ આવા જ એક કિસ્સાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. 'ગેઝેટિયર'માં અનુમાનની પુષ્ટિમાં એક ઘટના એ નોંધેલી છે કે જ્યારે ૧૮૬૮માં રાજકોટમાં કર્નલ કર્ટિજે અશ્વપ્રદર્શન યોજેલું ત્યારે એમાં જે કાઠી ઘોડાને ઈનામ મળેલું તે રંગે ને દેખાવે આવા દુડખર જેવો ને જેવો જ હતો.

રણના આ રાજકુમારો પોતાના ખોરાકમાં ખાસ મુશ્કેલી અનુભવતા નથી. ક્ષારવાળી જમીનમાં થતી વનસ્પતિ, રણકાંઠે મળતાં ઘાસ અને લીલા છોડવા પર નભતાં દુડખરો શિયાળા અને ઉનાળામાં બેટ પરનું ઘાસ ચરે છે અને દુડખર માદા ત્યાં જ બચ્ચાં ને જન્મ આપે છે. થોમાસું પુરૂં થયે વળી તેઓ મૂળ જગ્યાએ પાછાં આવી જાય છે.

વર્ષાઋતુમાં રણબેટોમાં અને અન્ય સમયમાગાળામાં રણના કિનારે આવેલાં ખેતરો પર પોતાની દ્રષ્ટિ દોડાવતાં દુડખરને હાંકવામાં આવતા પોતાનાં રહેઠાણ તરફ દોટ મુકે છે. અપવાદરૂપે કોઈ કિસ્સામાં વરુને બાદ કરતાં દુડખરને કોઈ ભય હોતો નથી.

### મર્દાનગીનું પારખું કરાવતાં દુડખર :

આ જંગલી ગધેડાંની દોડવાની ગતિનો અંદાજ કલાકે ૩૦ થી ૪૦ માઈલનો ગણાય છે, જ્યારે પ્રેટરના મંતવ્ય પ્રમાણે તે ૩૦ થી ૩૨ માઈલનો છે. મોટરકારની સામાન્ય ગતિથી રણમાં જંગલી ગધેડાંની ગતિ વધારે હોવાથી તેમને પકડવા ઘોડેસવારો પાછળ પડતા; તો પણ તેમને પકડવા મુશ્કેલ હોવાથી ભૂતકાળમાં કચ્છમાં જંગલી ગધેડાને દોડીને પકડવાની શરતો લગાવવામાં આવતી અને આ રીતે કચ્છી પુરુષની મર્દાનગીનું પારખું થતું.

### મેંકણદાદાનો લાલિયો :

ગધેડાને 'બુધ્ધિનો બારદાન' અને 'અક્કલનો ઓથમીર' ગણીને એનામાંથી સમજણનો એકડો કાઢી નાખ્યો છે, પણ માણસની જેમ ગધેડાં ય બુધ્ધિશાળી હોવાથી સાબિતી મેંકણદાદાનો લાલિયો ગધેડો આપણને આપી ગયો છે. મેંકણદાદા એ કચ્છના ધંગ ગામમાં પરોપકારી સંત થઈ ગયા. એ સંતની પાસે એક ધર્મપ્રેમી કુંભાર નિત આવે, મોટી ઉમંર થઈ પણ એને સંતાન ન મળે. દાદાના આશીર્વાદથી એને ઘર પારખું બંધાયું. કુંભાર દાદાને ધન આપવા ગયો ત્યારે દાદા કહે : 'મને ધનની જરૂર નથી. તારો લાલિયો ગધેડો આપ, કુંભારે પોતને ખૂબ વહાલો એવો ગધેડો મેંકણદાદાને આપી દીધો.' શ્રી દુલેરાય કારાણીએ એની સરસ કથા નોંધી છે. કચ્છ અને સિંધની મધ્યમાં ખાવડાથી લોડાઈના રસ્તા વચ્ચે ગાઉનો રણનો રસ્તો આવે છે.





ઉનાળાની ઋતુમાં આ રણો એવાં ધખતાં હોય છે કે રણને રસ્તે આવતા મુસાફર પાસે પાણી ન હોય કે બૂલો પડે તે તડકો તપી જાય તો તે મુસાફર ભાગ્યે જ રણમાંથી જીવતો બહાર નીકળી શકે. અનેક મુસાફરો પાણી વગર તફડી મરી જતા.

એ વખતે મેંકરણદાદાની પ્રેરણા થી લાલિયા ગધેડે અને મોતિયા કૂતરે જનસેવાનું કાર્ય ઉપાડી લીધું. લાલિયાની પીઠ ઉપર રાખેલા છલકામાં ઠંડા પાણીનું માટલું અને રોટલા મૂકવામાં આવતા. પછી બંને મિત્રો રણમાં ઝુકાવી દેતા. રણમાં તરસે તરફડતા માણસોને મોતિયો શોધી કાઢતો ને લાલિયાને તે તરફ દોરી જતો. આમ મરવા પડેલા મુસાફરોને મૂંગા જાનવર જીવતદાન આપતા. આથી સંત મેંકરણદાદા એમનાં વખાણ કરતાં ધાકતા નહોતા. એ કહેતા:

**‘લાલિયો મુંજો છખણવંતો ભાઈ જેડો બા ઘણા મૂંઝારા ગોરે હ્રગર્થયાં, મેંકણએ લાલિયો જે પુચ્છ મથા.’**

[મારો લાલિયો [ગધેડો] મહા લક્ષણવંતો છે. એ ભાઈઓ જેવો જ ભાઈ છે. મેંકણ કહે છે કે ઘણા મૂંઝારા મદોની પૂંછડી પરથી ઓવારીને નાખી દઉં એવો એ ઉત્તમ છે.] જ્યારે દાદા મેંકણે સમાધિ લેવાની તૈયારી કરી ત્યારે આ બંનેએ પોતાના માથાં દાદાના ખભા પર ઢાળી દીધાં. દાદા સાથે સમાધિ લેવા ઉત્સુક બનીને અનુજ્ઞા માંગી રહ્યા હતાં. છેવટે દાદાની સાથે આ બંને મૂંગા જાનવરોએ સમાધિ લીધી. આજે ય લાલિયા અને મોતિયાની સમાધિવાળી જગ્યા ધુંગના પાદરમાં દયાત છે.

**ગર્દભવિયા, શિલ્પો અને પાળિયા :**

ગર્દભવિલ્લ અને ગર્દભી વિદ્યાનો ઉલ્લેખ ‘પ્રબંધ કોશ’માં મળે છે. ગધેડાનો સીધો ઉલ્લેખ પણ પ્રાચીન શિલાલેખોમાંથી પ્રાપ્ત થાય છે. પોરબંદરમાં ગધેડાનો પાળિયો જોવા મળે છે. એવો જ એક બીજો પાળિયો ભુજના સંગ્રહસ્થાનમાં છે. સૌરાષ્ટ્રમાં કોઈ કોઈ જગ્યાએ વાવમાં ગધેડા સાથેના માનવીના અકુદરતી વ્યવહારના પાળિયા પણ પ્રાપ્ત થાય છે. દુભાયેલા સલાટોની આ ‘ગધેડા ગાળ’ ગણાય છે. મહેસાણા જિલ્લાના ખેરાળુ તાલુકાના કોઠાસણા ગામે ગધેડાનો પાળિયો જોવા મળે છે. એને ‘ગધાગાળ’ પણ કહે છે. એમ કહેવાય છે કે માથાભારે માણસોના ત્રાસથી જેઓ ગામ છોડીને જાય તેઓ આવો પાળિયો મૂકે છે. એનો અર્થ એવો થાય છે કે હવે જે આ ગામમાં ફરી પગ મૂકે તેનો બાપ ગધેડો. આ પણ ‘ગધેડાગાળ’ જ ગણાય છે. માતા શીતળાનું વાહન ગધેડું ગણાય છે. આથી ગધેડા પરની શીતળાની મૂર્તિઓ ગુજરાતમાં હેર હેર જોવા મળે છે.

**લોકવૈદ્યામાં ગધેડું :**

આપણા લોકવૈદો પણ ગુણકારી ગધેડાને ભૂલ્યા નથી. સંસ્કૃતમાં તો ગધેડાનો પર્યાય જ રોગહરનાર અથવા ચિકિત્સક એવો થાય છે. દેશી વૈદકમાં વપરાતી વનસ્પતિને ‘હિંદી શબ્દસાગર’માં ‘ગદહપુરાના’ નામે ઓળખાવી શકાય છે. ‘શાલિગ્રામ નિઘંટુ’માં ચિકિત્સાના કામમાં આવતા આઠ પ્રકારના દૂધનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. જેમાં એક દૂધ ગધેડીનું પણ ગણાવાયું છે. ગધેડીનું દૂધ મધુર, મળદાયક, રુક્ષ, અમ્લ, દીપન, બુદ્ધિને મંદ કરનાર, પથ્ય, રુચિકારક, ખારાશવાળું, કફ, વાત અને તથા બાળકોની ખાસીને દરનારું કહેવાયું છે.

એમ કહેવાય છે કે ગધેડીના

દૂધમાં શીતળાને મટાડવાનો ગુણ રહેલો છે.

ગધેડીનું દૂધ દરરોજ માલિશ કરવાથી

શીતળાના ડાઘા તથા ખાસા મટે છે. ગધેડીનું દહીં રુક્ષ, ગરમ, હલકું, દીપન, પાચન, મધુર, અમ્લ, રુચિકર અને વાતદોષને દૂર કરનાર, એની ચાસ મધુર, દીપન, રુક્ષ, ખાટી, ગરમ અને વાતનાશક મનાય છે. ગધેડીનું માખણ બળકારક, ગરમ, દીપન, કફ, વાત અને મૂત્રદોષનો નાશ કરનારું, એનું ધી બળકારી, બુદ્ધિદાયક, વમનકારક, અગ્નિપ્રદીપક, ઉષ્ણવીર્ય, લઘુપાકી, ગ્લાનિકારક તથા મૂત્રવિકાર અને કફનાશક ગણાય છે. ગધેડીનું મૂત્ર ચરપતું ગરમ, ખાતું, તીક્ષ્ણ, કફનાશક, મહાવાત, ધુજારી, ઉન્માદ વગેરે દૂર કરે છે. ગધેડીના મૂત્ર કરતાં ગધેડાનું મૂત્ર ઉત્તમ ગણાય છે. શ્રી ગોવિંદ અગ્રવાલ નોંધે છે કે ગધેડાનું મૂત્ર જાડું અને સહેદ હોય છે. એકવાર એક ભૂખ્યો આદમી એને છાસ માનીને ભૂખમાં પી ગયો હતો. ગધેડાનું દૂધ, મૂત્ર અને લાદમાં ઔષધીય ગુણો હોવાથી દેશી વૈદકમાં એનો ઉપયોગ આજદીન સુધી થતો આવ્યો છે. બાળકને શીતળા નમાવ્યા પછી ગધેડાના પૂંછડાના વાળની ધુમાડી આપવી લાભદાયી મનાય છે. કોઈવાર નરકોરી હૂટે અને નાકમાંથી લોહી વહેવા માંડે ત્યારે ગધેડાના તાજા લીંડા નિચોવીને એનો રસ નાકમાં નાખવાથી લોહી નીકળતું બંધ થઈ જાય છે.

**ગધેડા સાથે અનેક પ્રકારની રસપ્રદ હકીકતો :**

ગધેડા સાથે અનેક પ્રકારની રસપ્રદ હકીકતો સંકળાયેલી છે.

[૧] શ્રી સુબોધકુમાર અગ્રવાલ લખે છે કે રાજસ્થાનમાં કેટલાંક કુટુંબોમાં લગ્નપ્રસંગે વરરાજા ઘોડે ચડતા પહેલા ગધેડાની પૂજા, કરી ઓઢણી ઓઢાડી એના પગે પડે છે.

[૨] શ્રી ગોવિંદ અગ્રવાલ નોંધે છે કે હોળીના દિવસોમાં જુવાનિયા ગધેડા પર સવારી કરી મોંજ માણે છે.

[૩] ગધેડું પોતાનો ઘાક ઉતારવા માટે અને પ્રસન્નતા પ્રગટ કરવા માટે જમીન પર આળોટે છે. રાજસ્થાનમાં લોકમાન્યતા જાણીતી છે કે ગધેડું આળોટવું હોય તે જગામાં પગ પડવાથી મનુષ્ય ઘાકી જાય છે. એના પગમાં પીડા થવા માંડે છે.

[૪] જમ્યા પછી ઊંચળવા - કૂદવાથી ખાધેલું બધું ગધેડાના પેટમાં જતું રહે છે એવી તથ્ય વગરની લોકવાયકા પણ પ્રચલિત છે.

[૫] એમ કહેવાય છે કે રાવણના માથા પર ગધેડીનો નિવાસ હતો. આથી રાવણની મૂર્તિમાં ને ચિત્રોમાં રાવણના મુખોટા પર ગધેડાનું માથું બનાવવામાં આવે છે.

[૬] ઊંટ લંગડું થઈ જાય તો ગધેડાને ડામ દેવાનો ઉલ્લેખ ઢોલામારોની રાજસ્થાની કથામાં સાંપડે છે.

[૭] જૂના જમાનામાં ગુનેગારને કે ખોટું કામ કરનારને માથે ટકોમુંડો કરી, ખડી ચોપડી અવળો ગધેડે બેસાડી ગામમાં ફેરવીને, કાઢી મૂકવાના પ્રસંગો પણ લોકકથાઓમાંથી જાણવા મળે છે. આજે પણ ‘ગધેડે બેસાડવાની’ કહેવત જાણીતી છે.

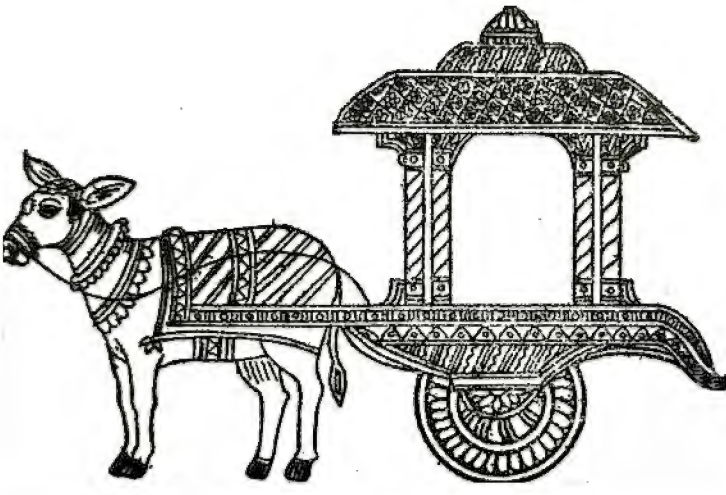
[૮] બેબિલોનમાં સિકંદર ગુજરી ગયો હતો. એના અવસાનને ૬ વર્ષ થયા પછી સિકંદરની માતા ઓકંપિયમને વહેમ પડ્યો કે પોતાના દિકરાને શિલાના રસમાંથી તૈયાર કરવામાં આવેલું ઝેર અપાયું હતું. આ ઝેર કોઈ ધાતુના પાત્રમાં રહી શકતું ન હતું એટલે ગધેડાના ચામડાના બટવામાં રાખવામાં આવ્યું હતું.

[૯] આપને જાણીને નવાઈ લાગશે કે જૂના કાળે મહારાણીઓ અને હોલીવુડની ફિલ્મ અભિનેત્રીઓ પોતાની સુંદરતા વધારવા માટે ગધેડીના દૂધથી સ્નાન કરતી. આ માટે ઉત્તર આફ્રિકા અને દક્ષિણ અમેરિકામાંથી ગધેડીના દૂધના ડબા મોકલવામાં આવતા. એમ કહેવાય છે કે આ દૂધમાં કેટલાંક ખાસ ઔષધો નાખીને અઠવાડીયે એકવાર સ્નાન કરવાથી શરીરની ચામડી નરમ, સુંવાળી અને સુંદર બને છે. [ગધેડીના દૂધથી એકવાર નહાવાનો ખર્ચ ૫૦૦ રૂપિયા જેટલો થાય છે] તેથી પ્રાચીનકાળમાં મિત્ર દેશની રાજકુમારીઓ ગધેડીના દૂધથી સ્નાન કરતી.

[૧૦] નાના છોકરાની મા પોતાના બાળકને માતાજી [શીતળા]ના ગધેડા પણ કહે છે.

[૧૧] ગધેડાનું બીજું નામ વૈશાખનંદન છે. કેટલાક લોકો આખો વૈશાખ મહિનો ગધેડાની પૂજા કરે છે.





શુકનશાસ્ત્રમાં ગધેડું :

પ્રાચીન ઋષિમુનિઓએ શુકનશાસ્ત્રની રચના કરી શુભ-અશુભ શુકનો દર્શાવ્યા છે. તેમાં ગધેડાંનાં શુકનની પણ સરપ્રદ વાતો શુકનવિજ્ઞાનમાં શ્રી હિરાલાલ દુગ્ગડે વર્ણવી છે. જે મુજબ મુસાફરી કરતી વખતે જો ગધેડું ડાબી તરફ અને ગામમાં પ્રવેશ કરતી વખતે જમણી તરફ સામે મળે તો તે સુખકારી બને છે. બહારગામ જતી વખતે ગધેડું પીઠ ભૂંકે તો તે દુઃખદાયી બને છે.

દસ્તાવિજિત ગ્રંથ 'શુકન મુક્તાવલિ'માં પણ ગધેડાંનાં શુકન-અપશુકનના દુહા મળે છે જે મુજબ ગધેડું મુસાફરની ડાબી તરફ ઊભું ઊભું ચેષ્ટા કરતું હોય કે જમણી તરફ ભૂંકતું હોય તો તે સિદ્ધિસૂચક ગણાય છે. જો પીઠ પાછળ, આગળ આગળ અથવા જમણી તરફ, અવાજ કરે કે ચેષ્ટા કરે તો તે અશુભ ગણાય છે. માણસ ગામમાં પ્રવેશ કરે કે બહારગામ જવા નીકળે એ વખતે બે ગધેડાં પરસ્પર એકબીજાની ડોકે બચકાં ભરતાં હોય કે ખંજવાળતાં હોય તે વધુ કે બંધન કરાવે છે. જો યાત્રિકને ગધેડાંનું શરીર કે કાન કંપતાં એખાય તો તે અપશુકન ગણાય છે. ઘેર આવતા ગધેડું જમણી તરફ ભૂંકે તો કાર્ય અચૂક સફળ થાય છે.

સ્વપ્નમાં ગધેડાની સવારી દેખાય તો તે અશુભકારક મનાય છે. વાલ્મિકી રામાયણમાં નોંધ્યું છે કે સ્વપ્નમાં રાવણને ગધેડા પરથી પડતો જોઈને ત્રિજટાએ અમંગળની શંકા વ્યક્ત કરી હતી. આ રીતે ગધેડાંનું સામે ભૂંકવું અનિષ્ટકારક છે એમ 'રામચરિત માનસ'માં લખ્યું છે.

મુસાફરીએ જનારની જમણી બાજુ ગધેડું ભૂંકે તો તેનાથી કાર્ય સિદ્ધ થાય છે, એવી લોકમાન્યતા જાયસીએ પક્ષાવતના જોગીખંડમાં નોંધી છે.

**હટાણાં અને કહેવતોમાં કૂદતું ગધેડું :**

અહીં ગધેડાનાં ગીતોની નહીં પણ ગીતોમાં આવતાં ગધેડાની વાત કરવાની છે. લગ્ન પ્રસંગે ગવાતાં હટાણાંમાં જમાઈરાજ કે વેવાઈઓની મીઠી મજકરી ગધેડાંનું દૂધ, ખીર કે બળી ખવરાવીને કરવામાં આવે છે. ગધેડાના દૂધમાંથી કંઈ ખીર કે બળી બને નહીં પણ અશક્ય વાતને ગીતો-હટાણાં દ્વારા શક્ય બનાવીને લોકજીવન નું નિર્દોષ મનોરંજન માણ્યું છે, એવું ભાલપ્રદેશમાં ગવાતું રાજપૂતોનું હટાણું જોઈએ.

ગઢમાં ગધાડી વિહાણી ભોળા ભમરલા રે  
એન દૂધડિયા મંગાવો ભોળા ભમરલા રે  
ઈ દૂધ બાહડામાં ઠરાવો ભોળા ભમરલા રે  
જમવા રામસંગને બેહાડો ભોળા ભમરલા રે  
રામસંગ રીહાઈ રીહાઈ જાય ભોળા ભમરલા રે  
કૂતરી કલાવાને જાય ભોળા ભમરલા રે  
મીઠડી મનાવાને જાય ભોળા ભમરલા રે

બીજું એકનું હટાણું  
દેવીપૂજકોમાં ગવાય છે

ઝાંપે કુતરી વિહાણી મારા વેવાઈથો રે  
તેના ખરિયા ખૂંટવા રિ'થો તો મારા વેવાઈથો રે  
ઝાંપે ગધાડી વિહાણી મારા વેવાઈથો રે  
તેની બળી ખાવા રિ'થો તો મારા વેવાઈથો રે

**ગધેડાંની કહેવતોનો તો કોઈ પાર જ નથી.**

- [૧] ગધેડે બેસાડવું.
- [૨] દથેળીમાં વાળ નહીં, ગધેડાને ગાળ નહીં;  
અઘોરીને ધરમ નહીં, નાગાને શરમ નહીં.
- [૩] ગધેડાં ઉપર અંબાડી ના શોભે.
- [૪] ગધેડાને નવરાવ્યે કંઈ ઘોડું ન થાય.
- [૫] ગધેડું દરાખ ચરી ગયું.
- [૬] સક્કરખોરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણ જ દરે.
- [૭] જો ગધેડે મુલક લેવાય, તો ઘોડાનો કોઈ ભાવ પૂછે નહીં.
- [૮] ગધેડો ગધેડાને ખજવાળો.
- [૯] ગધેડી ગંગાજળો નાહ્ય તો ચે કંઈ પવિત્ર ન થાય.
- [૧૦] ગધેડાને ગંગાજળ.
- [૧૧] ગધેડેને ખાયા ખેત-નહીં પાપ કે પુણ્ય.
- [૧૨] ગધેડાને નમક આપ્યું તો કહે માથું દુઃખે છે.
- [૧૩] ગધેડાને લીંડે જો પાપડ થતાં હોત, તો અડદ-મગના ભાવ કોણ પૂછત ?
- [૧૪] ચોપગામાં ગધેડાને નાગામાં કરનાળી.
- [૧૫] ગધેડા આગળ શું ગોળ કે શું ખોળ ? બેચ સરખા.
- [૧૬] ગધેડું ડાંગરના કુસકા ખઈ જાણે, ને ઈંટોની ગૂણો ઊંચકી જાણે.
- [૧૭] ગામ ગધેડે ચડવું.
- [૧૮] ગધેડા ઉપર ઊંચું પાણી પણ સરખું ને ટાઢું પાણી પણ સરખું.
- [૧૯] ગધેડા ઉપર સાટીનનું જીન.
- [૨૦] ગઢાવૈતરુ કરવું.
- [૨૧] ગધેડાનું મોત ને કૂતરાને ઉજાણી.
- [૨૨] ગધેડાને તાવ આવે એવું બોલવું.
- [૨૩] ગધેડો કહે, ના હું તો ગાઈશ.
- [૨૪] ગધેડાના પાછલા પગ જેવો.
- [૨૫] ગધેડાના વિવાહને પાટુએ રળિયાત.
- [૨૬] ગાયને દોહીને ગધેડીને પાવું.
- [૨૭] ગધેડા સાથે ઘોડું બાંધો તો ભુંકતા ન શીખે, પણ આળોટતાં તો શીખે જ.
- [૨૮] ગધેડા ક્યા જાને જાફરાનકી બાત ?
- [૨૯] સાકર ગળી પણ ગધેડાને ઝેર.
- [૩૦] જાની સે જાની મિલે, કરે બાતબાત, ગધેડું ગધા મિલે, કરે લાતલાત.
- [૩૧] ગધેડાને ડહાણાં ને ઘોડાને દંશારત.
- [૩૨] વખત હોવે વાંકા, તો ગધેડું કહેના કાકા.
- [૩૩] ગધેડાનું પૂછડું પકડ્યું તે પકડ્યું.
- [૩૪] શાળ વહે ગધેડાં, પણ ખાય હોતરાં.
- [૩૫] ગધેડીને વળી કુલેકે ચડી.
- [૩૬] કુંભાર કરતાં ગધેડાં ડાહ્યા.
- [૩૭] ગધેડાં આગળ ધ્રો ભળાવવી.
- [૩૮] મોઢું વાઘનું પણ વાંસો ગધેડાનો.
- [૩૯] ગધેડો ઉકરડો દેખી ભૂંકે.
- [૪૦] ગધેડો બિચારો નહીં, ને ગરાસિયા ગોઝારો નહીં.
- [૪૧] ગધેડે ગવાવું.
- [૪૨] ગધેડાં ચાલે બાર ગાઉ, તો કુંભાર ચાલે ચૌદ ગાઉ.
- [૪૩] પાણી પીને પૂછે ઘર, તેનું નામ પહેલો ખર,  
દીકરી દઈને પૂછે ઘર તેનું નામ બીજો ખર;  
આંગળી ઘાલી પૂછે દર તેનું નામ ત્રીજો ખર.  
બાય ભીડી પૂછે બળ તેનું નામ ચોથો ખર.



જૂના જમાનામાં બાંડ લોકો બહુરૂપીનો વેશ કાઢીને માથવા જતા એ વખતે લાકડી સાથે ઢીંગલી બાંધીને હાથમાં યાડિયો રાખતા. એ બિજાની પરથી જ બાંડ ઓળખાઈ આવતા. એ વખતે કોઈ બિજા કે પૈસા આપવાની ના પાડે કે આનાકાની કરે તો ચોરે ચોરે બાંડ એના નામનો યાડિયો ફેરવી ફેરવેતો કરતા ને પૈસા ન આપનારના દુહા જોડીને જાહેરમાં ગાતા:

બાર હાથનો ચોરણો, ને તેર હાથની નાડી;

કુંભારવાડે કાન હલાવે કાનજીભાઈની માડી.

લોભિયો લોકોને ગધેડાના દીકરા તરીકે અર્થાત ગધેડા તરીકે ઓળખાવતા. આજે તો જમાનો બદલાઈ જતાં એ બધું ભૂલાઈ ગયું છે. રહી ગયા છે માત્ર ગધેડાં, ભારવાહક ગધેડાં. મજૂરી કરવાર ગધેડાં. રબારી, ભરવાડ, રાવળને વણઝારા સિવાય બાક્યે જ બીજી જાતિઓ પાસે ગધેડાં જોવા મળે છે. યાંત્રિક સાધનો બહે ગમે તેટલાં વધ્યાં, પણ ગામડાંમાં ગધેડાં જેવું ઓછું ખર્ચાળ પ્રાણી તેની સામે અજ્ઞાતપણે ટકી રહ્યું છે અને ઉજ્જત મસ્તકે લોકજીવનમાં પોતાની અનિવાર્યતાની છડી પોકારી રહ્યું છે. વિષય તો છે ગધેડાનો પણ કેવો મજાનો અને જાણવા જેવો છે !

(“કલામાં પર્યુઓ” લોકસંસ્કૃતિ, ગુજરાત કલા પ્રતિષ્ઠાણ  
પ્રકાશિત કલા ગ્રંથના અને ભાગ નં.-૨૩માંથી સાભાર)



પ્રાચીનયુગમાં ઋષિમુનિઓ અને રાજવીઓ જેના પરથી પોતાના નામો ધારણ કરતાં એવા ગદર્ભ રેખાંકન : એસ. એચ. શુક્લા



# સર્પ

મનુષ્યનો એવો દોસ્ત કે જેને ઓળખાવો ખૂબ જ જરૂરી

- ભુમિ પંડ્યા

ફોટોગ્રાફર - ઉર્વશી પરમાર

સામાન્ય રીતે સર્પ/સાપ શબ્દ સાંભળતા જ લોકોના મન ઉપર હેરા હેલાવીને ઉભેલા કુંકાડા મારતા નાગની છબી ઉભી થાય છે. જે છબી સમાજમાં ભયની લાગણી ફેલાવતી હોય છે. સાપ એ આહાર શૃંખલામાં આવતું ખુબ જ જરૂરી અને અગત્યનું પરિભળ છે. આ આહાર શૃંખલામાંથી જો સાપ અદ્દશ્ય થઈ જાય તો માનવ જાત પર તેની ખુબ જ માઠી અસર થાય તેમ છે. સાપનો મુખ્ય ખોરાક ઉંદર છે. આ ઉંદર મનુષ્યના લાગણી મોટાભાગનું અનાજ બગાડે છે તથા ઉંદરની વસ્તી પણ કુદકે ને ભુસકે વધતી હોય છે. માટે જો સાપ ન હોય અથવા તેમનું પ્રમાણ ઓછું થઈ જાય તો ઉંદરની વસ્તી પર નિયંત્રણ લાવવું અઘરું થઈ પડે તેમ છે.

## પૃથ્વી પર સરિસૃપોની ઉત્પત્તિ :

પૃથ્વી પર આદિ સરિસૃપો (Reptiles) ની ઉત્પત્તિ ૨૬૦૦ થી ૩૦૦૦ લાખ વર્ષ પહેલા થઈ હતી. સરિસૃપોના ઉદ્ભવમાં કાચબો સૌથી પહેલા ઉદ્ભવ્યો હતો અને સાપ સૌથી છેલ્લે આવ્યા હતાં. એક સમયે પૃથ્વી પર સરિસૃપના લગભગ ૧૬ જેટલા પ્રકાર અસ્તિત્વમાં હતા. જ્યારે આજનાં આ યુગમાં તેમાંથી માત્ર ૫ જ પ્રકારના સરિસૃપો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. **Reptiles** એ મૂળ લેટિન શબ્દ “**Repere**” પરથી આવ્યો છે જેનો અંગ્રેજી અર્થ “**To creep**” તેવો થાય છે. “**To creep**” એટલે સરકવું અને **Reptile** એટલે “પેટથી સરકતા” તેમ થાય. અપવાદ સિવાય બધા જ સરિસૃપો માંસાહારી હોય છે, બધા જ સરિસૃપોને કરોડરજ્જુ હોય છે અને તેઓ ફેફસા દ્વારા શ્વસન ક્રિયા કરતાં હોય છે. બધા જ સરિસૃપો ઠંડા લોહીવાળા હોય છે અને એટલે જ શિયાળાની ઋતુમાં સાપ ઓછા પ્રમાણમાં જોવા મળે છે કેમ કે તેઓ શીત સમાધીમાં જતા રહે છે.

## સાપનો ઉદ્ભવ:

સાપ એ સરિસૃપોમાં સૌથી છેલ્લે ઉદ્ભવેલ જાતિ છે. પૃથ્વી પર સાપની કઈ જાતનો ઉદ્ભવ સૌ પ્રથમ થયો હતો તે હજુ સુધી જાણી શકાયેલ નથી. પરંતુ વર્તમાન સમયમાં જે સજીવ સરિસૃપ પ્રાણીઓ મળી આવે છે. તેનો અભ્યાસ કરતા એક તારણ નિકળે છે કે સાપ, ગરોળી અને કાચિંડા વચ્ચે ઘણી બધી સમાનતા જોવા મળે છે. સમગ્ર વિશ્વમાં સાપની લગભગ ૨૮૧૧ જાતો જોવા મળે છે.

## ગુજરાતના સાપ:

ગુજરાતમાં પણ અલગ અલગ પ્રકારના સાપની જાતો જોવા મળે છે. ગુજરાતમાં ભારતમાં જોવા મળતા સાપના ૧૦ કુળ પૈકીના ૮ કુળના સાપ જોવા મળે છે. આ ૮ કુળમાં ૫૮ પ્રકારના વિવિધ સાપ જોવા મળે છે. જેમાંથી ૧૦ જાતો દરિયાઈ સાપની છે અને બાકી ૪૮ પ્રકારના સાપ જમીન તથા મીઠા પાણીમાં જોવા મળે છે.

દરિયામાં જોવા મળતા ૧૦ પ્રકારના સાપ અતિ ઝેરી હોય છે જ્યારે મીઠા પાણીના ૪૮ પ્રકારના સાપમાંથી માત્ર ૮ પ્રકારના સાપ જ ઝેરી હોય છે. બાકીના ૪૦ પ્રકારના સાપ સંપૂર્ણ બિનઝેરી હોય છે. હવે જે ૮ પ્રકારના ઝેરી સાપ જોવા મળે છે તેમાંથી પણ માત્ર ૪ પ્રકારના સાપનું જ વિષ મનુષ્યને નુકશાનકર્તા હોય છે. બાકીના ૪ ઝેરી સાપના વિષની મનુષ્ય શરીર પર કોઈ જ ગંભીર અસર થતી નથી.





ગુજરાતમાં જમીન પર જોવા મળતા બિનઝેરી સાપ

સામાન્ય સાપ	અસામાન્ય સાપ
અંધ સાપ	ઢાલ પુચ્છ
ચંચુ અંધ સાપ	કાનસિયા
કૃમિઅંધ સાપ	ટપકીલો વઢદંતી
ભંછેડી	પટ્ટીત વઢદંતી
આંધળી થાકરણ	રેખાંકિત કુકરી
સામાન્ય વઢદંતી	શ્યામશીર સાપ
સામાન્ય કુકરી સાપ	લીલવો
પીળા પટ્ટવાળો સાપ	રૂપસુંદરી
કેંડુ	ચળકતા પેટાળની ધામણ
ભિલ્લી સાપ	કેવડીયો
ધામણ	તાંબા પીઠ
અજગર	સોનેરી ઉડકણો
	રેતીયો સાપ
	પટ્ટી સાપ
	લીલો વેલીયો
	વેલણી
	હોરસ્ટેનનો ભિલ્લી સાપ
	શ્વાનમુખી જળ સાપ કળાણનો સાપ
	કળાણનો સાપ
	ઘઉંલા

ગુજરાતમાં જોવા મળતા ઝેરી સાપ

વન્યસૃષ્ટિ અને સંસ્કૃતિ

સામાન્ય સાપ	અસામાન્ય સાપ
નાગ, દ્વિચશ્મિનાગ	સિંધનો કાળોતરો
કાળોતરો	પ્રવાસ સાપ
કુરસો	લીલો ખડચીતળ
ખડચીતળો	કાળો નાગ

ગુજરાતના ઝેરી-બિનઝેરી સાપના દેખાવમાં જોવા મળતી સમાનતા

મૂળઝેરી સાપ	તેના જેવો જે દેખાતો બિનઝેરી સાપ
કાળોતરો	સામાન્ય વઢદંતી
કુરસો	ભિલ્લી સાપ
ખડચીતળ	ભંછેડી, અજગરના બચ્ચા
લીલો ખડચીતળ	લીલવો, લીલો વેલીયો [માત્ર રંગના આધારે]

સર્પદંશ અને તેની પ્રાથમિક સારવાર:

- સાપના દંશ વિશે જાણતા પહેલા સૌ પ્રથમ ચાલો આપણે સાપના વિષ વિશે જાણીએ. સાપનું વિષ એ એના શિવાયના તમામ માટે વિષ છે. પરંતુ તે ખુદ સાપ માટે તો અતિ આવશ્યક ઘટક છે. સાપનું વિષ એ બીજું કંઈ ન હોતા તેના ખોરાક માટેની એક પ્રકારની લોહી વિકારી લાળ છે.
- આ લોહી વિકારી લાળ એ નત્રિલો, ધાતુ, આયન તથા ઉત્સેચકોની બનેલી હોય છે.
- સાપનું વિષ એ બે પ્રકારે વહેચાયલું છે.

પ્રકાર

સાપ

૧. ન્યુરોટોકસીક

નાગ-કાળોતરો-દરિયાઈ સાપ વગેરે

૨. હેમોટોકસીક

ખડચીતળ-કુરસો વગેરે





## ન્યુરોટોકસીક:

● આ એવા પ્રકારનું વિષ છે જે સર્પ દંશનો ભોગ બનનારના જ્ઞાનતંતુને અસર કરે છે એટલે કે જ્યારે આ વિષવાળો સાપ કરડે છે, ત્યારે તેની સૌ પ્રથમ અસરો જ્ઞાનતંતુ પર થવા લાગે છે.

## હોમોટોકસીક:

● આ પ્રકારના વિષમાં લોહીનો સમાવેશ થાય છે કે એટલે કે, જ્યારે આવા વિષવાળા સર્પ દંશે છે ત્યારે ભોગ બનનારના શરીરના સમગ્ર લોહીમાં પ્રસરીને અસર શરૂ થવા માંડે છે.

## સર્પ દંશ:

● કોઈપણ વ્યક્તિના જીવનમાં સર્પદંશ એ ખુબ મોટી તથા ચિંતાજનક બાબત છે. બીજી રીતે જોઈએ તો જો સર્પ તથા વિષ વિશેની પૂરતી અને સાચી માહિતી વ્યક્તિને હોય તો સર્પદંશ એ વધુ હાનિકારક રહેતી નથી એટલે કે કહેવાનો આશય માત્ર એટલો જ છે કે જો ભોગ બનનાર વ્યક્તિને સાપ તથા તેના દંશ વિશેની સાચી પુરતી પ્રાથમિક માહિતી હોય તો તેના મૃત્યુની સંભાવના ઓછી અને જીવવાની સંભાવના વધી જાય છે.

## સર્પ દંશ થાય તો શું કરવું:

● ભારત એ ગામડાઓનો દેશ છે અને તેમાંય ગુજરાતમાં તો અસંખ્ય ગામડાઓ આવેલા છે. ગુજરાતના ગામડાઓમાં અજ્ઞાનતા, અંધશ્રદ્ધા અને વહેમનું પ્રમાણ વધારે જોવા મળે છે. વળી સાપ એ હિન્દુ સંસ્કૃતિમાં ધર્મનું પ્રતિક છે. માટે તેને ખુબ જ પૂજનીય ગણવામાં આવે છે. માટે સર્પદંશના કિસ્સાઓમાં અંધશ્રદ્ધા, અજ્ઞાનતા અને વહેમને કારણે એવું થાય છે કે દર્દીને દવાખાને ન લઈ જતા ભુવા પાસે લઈ જવામાં આવે છે. આ ભુવાઓ તક્ષન ખોટા અને ધુતારા હોય છે. તેમની પાસે જવાથી બીજું તો કંઈ નથી થતું પરંતુ મૃત્યુની સંભાવના વધી જાય છે. કારણ કે ભુવાઓને સર્પ અને તેના દંશ વિશેની કોઈ જ સચોટ વૈજ્ઞાનિક માહિતી હોતી નથી. કોઈકવાર એવું બને છે કે, વ્યક્તિને ખરેખર તો બિનઝેરી સાપનો દંશ થયો હોય છે અને તેવા સંજોગોમાં જો તે વ્યક્તિને ભુવા પાસે લઈ જવામાં આવે તો તે બચી જાય છે. માટે લોકોમાં આવા કિસ્સાઓની ખોટી છાપ ઉભી થાય છે. ખરેખર તો ભુવાએ કંઈ જ કર્યું હોતું નથી. આમ પણ તે વ્યક્તિને બિનઝેરી સાપ કરડ્યો હોવાથી તેને કંઈ થતું નથી.

● હવે ગુજરાતમાં તબીબી અને આરોગ્ય વિભાગના સુવ્યવસ્થિત આયોજનને કારણે રાજ્યના દરેક વ્યક્તિને ૧૦૮ જેવી તાત્કાલિક સરકારી તબીબી સેવાનો લાભ મળે છે. તો બને તેટલી ઝડપે ૧૦૮ સેવાનો સંપર્ક કરવો જેથી તાત્કાલિક સર્પદંશ અસરગ્રસ્ત વ્યક્તિને ઝડપી, યોગ્ય પ્રાથમિક સારવાર મળી રહે અને ભોગ બનનારને દવાખાને લઈ જઈ શકાય.

● પરંતુ પ્રતિકૂળ સંજોગોમાં જો ૧૦૮ સેવાનો સંપર્ક ન થઈ શકે તેમ હોય તો સર્પદંશનો ભોગ બનનાર વ્યક્તિને વહેલામાં વહેલી તકે નજીકના દવાખાનામાં લાવવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

● કોઈપણ વ્યક્તિને કોઈ પણ સ્થળે ગમે તે પરિસ્થિતિમાં સર્પદંશ થાય તો તે દંશ સાપનો હતો કે નહીંતેની સંપૂર્ણ ખાતરી થયા પછી તેને સૌ પ્રથમ બને તેટલી ઝડપથી વધુમાં વધુ ૩૦ મીનીટની અંદર જ નજીકના દવાખાનામાં કે જ્યાં વિષ પ્રતિરોધક રસી ઉપલબ્ધ હોય ત્યાં પહોંચાડવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

● સર્પદંશ થયા બાદ દર્દી જો વધારે હલન-ચલન કરશે તો તેના શરીરમાં ગયેલું વિષ પણ વધારે ઝડપથી પ્રસરવા માંડશે. માટે દર્દીને શક્ય હોય તેટલું ઓછું હલન ચલન કરાવવું અને ખાસ તો શરીરના જે ભાગ પર દંશ થયો હોય તે ભાગને તો જરા પણ હલન-ચલન ન કરવા દેવો. દંશ વાળા ભાગ પરનો પાટો કેવી રીતે બાંધવો:

● દંશવાળા શરીરના અંગથી જે સૌથી વધુ નજીકનો શરીરનો સાંધો હોય ત્યાં ઉપરના ભાગે સ્વચ્છ કપડાથી એક આંગળી પસાર થઈ શકે તેટલો ઢીલો પાટો બાંધવો. આ ઢીલા બાંધેલા પાટાની વચ્ચેથી પેન કે તેના જેવી કોઈપણ વસ્તુ લઈને પાટાને નળ જેવો આકાર આપી શકાય. એટલે કે તે પેન કે અન્ય લીધેલી વસ્તુને વચ્ચેથી પસાર કરીને થોડી વારે નળ ચાલુ બંધ કરતાં હોઈએ તેમ ઢીલો અને મજબૂત કરી શકાય.

● છેલ્લે આવે છે દર્દીની સ્થિતિ. જો દર્દી નબળા મનોબળવાળું હશે અને તેને સાપ વિશેની પુરતી સાચી માહિતી નહીં હોય તો તે પોતાને સર્પદંશ થયો છે તે આઘાત માત્રથી જ મૃત્યુ પામતો હોય છે. માટે જ સૌપ્રથમ તો દર્દીએ પોતે અને ત્યારબાદ તેની આસપાસના લોકોએ તેને સકારાત્મક આત્મવિશ્વાસ અપાવવો જોઈએ.

● દંશ ઝેરી સાપનો હોય કે બિનઝેરી સાપનો ભોગ બનનાર વ્યક્તિને ઓછામાં ઓછા ૨૪ કલાક સુધી ડૉક્ટરના નિરીક્ષણ હેઠળ રહેવું જોઈએ. જો ડૉક્ટર સલાહ આપે તો....!

સર્પદંશ થાય તો શું ન કરવું?

● દંશવાળી જગ્યા કે દંશવાળો શરીરનો ભાગ ક્યારેય કાપી નાંખવો નહીં અથવા તેને તિક્ષ્ણ સાધનથી કોતરી નાંખવો નહીં. નહીંતર સર્પદંશની અસર ઓછી અને ધનુરની અસર વધારે થઈ શકે છે. કારણ કે દરેક સાપનો દંશ ઝેરી હોતો નથી. તે દંશ બિનઝેરી સાપનો હોઈ શકે છે. આથી એવું બને છે કે બિનઝેરી સાપ દંશ્યો હોવા છતાં આવું કરવાને લીધે ધનુર થઈ થાય છે અને દર્દી મૃત્યુ પામે છે.

● દર્દીનો પાટો અતિશય મજબૂત ન રાખતા આગળ જણાવ્યા પ્રમાણે થોડો ઢીલો બાંધવો નહીંતર અતિશય કસીને બાંધેલા પાટાને કારણે લોહીનું પરીભ્રમણ અટકી જાય છે અને દર્દીના જે તે અંગમાં ખોડ રહી જવાની શક્યતા વધી જાય છે.

● દંશવાળા ભાગ પર વિજળીના નિયંત્રિત માત્રાના વિદ્યુત પ્રવાહ ક્યારેય ન આપવા.

● દંશવાળા ભાગને બરફમાં ન રાખવો.

● દંશવાળા ભાગને જો સ્વચ્છ કરવો હોય તો જંતુ રહિત, શુદ્ધ કે યોગ્ય દ્વાવણની મદદથી જ સાફ કરવો.





## સાપ વિશેની માન્યતાઓ અને હકિકતો :

ભારતીય સમાજમાં સાપ વિશેની ઘણી બધી માન્યતાઓ ફેલાયેલી છે. અહીં સાપ વિશે ફેલાયેલ તદ્દન ખોટી માન્યતાઓનું વૈજ્ઞાનિક રીતે ખંડન કરીને તેના પાછળના સત્યને બહાર લાવવા છે જે નીચે મુજબ છે.

### ૧. માન્યતા: નાગ મદારીની બીન સાંભળીને ડોલવા લાગે છે.

**સત્યતા:** સૌ પ્રથમ તો નાગને કાન હોતા જ નથી માટે તે મદારીની બીનનો અવાજ સાંભળી શકે છે તે વાત તદ્દન ખોટી છે. તો હવે રહ્યો તેના ડોલવાનો સવાલ....! તો તેમાં હકીકત એ છે કે સાપ પોતાના રક્ષણ માટે જ બીન જ્યાં ફરતી હોય છે ત્યાં ફરતો હોય છે બાકી નાગ ના તો મદારીની બીન કે ના તો તેના સંગીતનો અવાજ સાંભળી શકતો હોય છે.

### ૨. માન્યતા: સાપ દૂધ પીવે છે.

**સત્યતા:** સત્ય એ છે કે સાપને કોઈપણ પ્રકારની સ્વાદ પારખવાની ઈન્દ્રિય હોતી નથી. તેના માટે તો પાણી, દૂધ અથવા કોઈપણ પ્રવાહી એક સમાન હોય છે. માટે જ્યારે સાપ સમક્ષ દૂધ મુકવામાં આવે છે ત્યારે તે તેને પોતાના શરીરને બચાવનાર પ્રવાહી સમજીને જ પી જતો હોય છે.

### ૩. માન્યતા: નાગના માથા પર મણી હોય છે.

**સત્યતા:** જો નાગના માથા પર ખરેખર મણી હોય તો તમામ મદારીઓ અને અમારા જેવા સાપ પકડનાર બધા જ પૈસાવાળા ઘઈ જાય.... હકીકતમાં મણીએ અમુક પ્રકારના ખનીજ પદાર્થોની રાસાયણીક પ્રક્રિયાથી બનેલો પદાર્થ છે, તે બનવા માટે જે ખનીજ પદાર્થો અને રાસાયણીક પ્રક્રિયા જરૂરી છે. તેવી કીચા સાપના શરીરમાં કયાંય થતી નથી. જો શરીરમાં આવી કોઈ રાસાયણીક પ્રક્રિયા અને ખનીજ પદાર્થ ના હોય તો પછી માથા પર મણી ઉત્પન્ન કયાંથી થવાની?

### ૪. માન્યતા: આંધળી ચાકણ નામનો સાપ બે માથાવાળો હોય છે. જેના દ્વારા તે છ મહિના એક માથાથી અને બીજા છ મહિના બીજા માથાથી ચાલે છે.

**સત્યતા:** સમગ્ર સર્પ જાતિમાં આવી રચનાવાળો કોઈ સાપ ઉત્પન્ન થતો નથી. પરંતુ હકીકત એ છે કે આંધળી ચાકણ નામના સાપની શરીર રચના એવી હોય છે કે તેનું માથું અને પૂંછડી અલગ પાડી શકાતા નથી. એવું કહી શકાય કે તેના શરીરના બન્ને ભાગ દેખાવે લગભગ સમાન લાગે છે. જો ધ્યાનથી જોવામાં આવે તો તે અલગ પાડી શકાય છે.

### ૫. માન્યતા: ૧૦૦ વર્ષ જુના સાપને મુછો હોય છે. અથવા મુછોવાળો સાપ હોય છે.

**સત્યતા:** સાપની સરેરાશ ઉંમર ૧૨ થી ૧૫ વર્ષની હોય છે. માટે તેના ૧૦૦ વર્ષના આયુષ્યનો તો કોઈ પ્રશ્ન જ રહેતો નથી. અને રહી તેની મુછોની વાત તો સાપના શરીર પર કયાંય કોઈપણ પ્રકારના વાળ ઉગતા નથી. તો પછી મુછો ઉગવાનો તો કોઈ વિકલ્પ જ નથી.

### ૬. માન્યતા: સાપને મારી નાંખો [નર માટે માદા અને માદા માટે નર] તો સાપ બદલો લે છે.

**સત્યતા:** સાપ એ કોઈ સામાજિક પ્રાણી નથી. માટે તેનામાં કોઈ જ કૌટુંબિક ભાવના હોતી નથી, તો પછી બદલો લેવાની વાત જ કયાંથી આવે? પણ કદાચ એવું બને કે, સાપ પોતાના સંવનન સમય દરમિયાન એક બીજાને આકર્ષવા માટે એક પ્રકારની ગંધ મારતુ પ્રવાહી છોડતા હોય છે અને જો તે સમયે તમે આ સાપને મારો અને મારતી વખતે આ પ્રવાહીની ગંધ તમારા કપડા, લાકડી, બુટ કે શરીર પર લાગે તો તે ગંધથી આકર્ષાઈને તે જ જાતિનો સાપ તમારી કે તમારા ઘરની આસપાસ આવી જાય છે.

### ૭. માન્યતા: સાપની કાંચળીને તિજોરીમાં રાખવાથી પૈસા વધે છે.

**સત્યતા:** સાપની કાંચળીને અને ઘરમાં થતી પૈસાની વૃદ્ધિને એકબીજા સાથે કોઈ સંબંધ નથી. પૈસાની વૃદ્ધિ માત્ર અને માત્ર સાચી યોગ્ય મહેનત કરવાથી જ થાય છે. નહીં કે આવી કોઈ કાંચળી રાખવાથી ઉલટાનું કાંચળી ઘરમાં હોય તો તેની ગંધથી આકર્ષાઈને અન્ય સાપ ઘરમાં આવવાની શક્યતા વધી જાય છે.



શળોનાગ – Cobra



અજગર – Indian Python



ધામણ, ચિતવાડુ, ખેતરીયુ – Rat Snake



Manpower is the most crucial asset of any organization. For a company to function properly it should have responsible manpower who can manage its operations. We help you with our staffing solutions which are made as per your requirement. We make sure that we give you with the best so that you can meet the different challenges presented by business environment.

#### Preventive to Predictive Maintenance

- Conditioned Based and Proactive Maintenance
- Inventory Management and Control (ABC, JIT etc)
- Operation Management (Kaizens, 5S, etc)
- Water & Waste water operation and maintenance (WTP, ETP, STP, MEE).
- Management Information System (Daily, Weekly, Monthly, Quarterly, Yearly)
- Power Management

#### • Water Management

- Fuel (petrol, diesel, propane, etc) management
- Compressed Air Management
- Manpower Supply

**Dirk Patel (Director)-7567004441**



# ભારતમાં આર્યોનું આગમન

- નરેશ હાકર

દેહલો દોસ્તો કેમ છો, ગયા અંકમા આપણે સિંધુઘાટીની સભ્યતા વિશેની વાતકરી ભારતમાં તેના વસવાટના સ્થાનો કયા કયા હતા તેમજ સમાજવ્યવસ્થા, નગર રચના અને અન્ય બાબતો વિષે પણ જાણકાર થયા આજના આ અંકમાં આપણે ભારતમાં આર્યોના આગમનની વાત કરીએ. મિત્રો આગળ વાત કરી એ મુજબ સિંધુઘાટીની સભ્યતાનો સમયગાળો એ પણ એક સંશોધનનો વિષય છે તથા તે બાબતે પણ અલગ અલગ ઇતિહાસકારો ના અલગ અલગ મત પ્રવર્તે છે. ઇતિહાસનો જ્યારે અભ્યાસ કરીએ ત્યારે ઘણી બધી અસમાનતાઓ અને ઘણા બધા પ્રશ્નો આપણા માનસ પર ઉદભવે છે. આર્યોના આગમન બાદ રચાયેલા સાહિત્યના આધારે આ સમયગાળો હજારો વર્ષ પૂર્વનો પ્રાપ્ત થાય છે. પરંતુ કેટલાક સંશોધનોનો જો આધાર લેવામાં આવે તો સિંધુઘાટી સભ્યતા બાદ આર્યોનું આગમન થયું અને સિંધુઘાટી સભ્યતાનો સમયગાળો ઇ.સ.પૂર્વે.૨૩૫૦ ઇ.સ.પૂર્વે.૧૭૫૦ સુધીનો છે. અને ત્યારબાદ ઇ.સ.પૂર્વે ૧૫૦૦ થી ઇ.સ.પૂર્વે ૬૦૦ ના સમયગાળા દરમિયાન આર્યો સક્રિય રહ્યા હોવાનું અનુમાન છે. ખેર સમયની પળોજણમાં ના પડીએ તો વેદો, ઉપનિષદો, વેદાંગો, દર્શનશાસ્ત્રો સમાયજ્ઞ મહાભારત વગેરે જેવા સાહિત્ય એ આર્યોની ભારતમાં હાજરી પૂરે છે.

ભારતમાં આર્યોના આગમન બાદ ઉત્તરભારતનો પ્રદેશ આર્યવ્રત તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો હતો. સૌપ્રથમ આર્યો ભારતનાં ઉત્તરપશ્ચિમ ભાગમાં આવેલો પ્રદેશ જે સાત નદિઓ દ્વારા બનાવેલ ફળદ્રુપ કાંપના મેદાનોનો પ્રદેશ છે ત્યાં આવીને વસવાટ કર્યો જે પ્રદેશ સપ્તસિંધુ ના પ્રદેશ તરીકે ઓળખાય છે. આ સાત નદીઓમાં સિંધુ, જેલમ, ચિનાબ, રાવી, સતલુજ, બિવાસ અને સરસ્વતીનો સમાવેશ થાય છે. આર્યોના ઝઝવાતી આગમન સામે દ્વિવિધિયન પ્રજા જેને આપણે સિંધુ ઘાટીની સભ્યતાના લોકો તરીકે ઓળખીએ છીએ તે ટકી શક્યા નહીં અને આમાંથી મોટા ભાગની પ્રજા દક્ષિણ ભારત તરફ પ્રયાણ કરી ગઈ. આમ ઉત્તરભારતમાં આર્યોનું આધિપત્ય જામ્યું જો કે સમયાંતરે આર્યોમાં પણ સિંધુઘાટીના રહી ગયેલા લોકો વચ્ચે લગ્ન સબંધો બંધાયા અને આમ બે સભ્યતાઓ એકબીજામાં મિશ્રિત થતી ગઈ.

## આર્યોના મુળ નિવાસસ્થાન અંગે અલગ અલગ મતો

આર્યોના મુળ નિવાસસ્થાન અંગે અલગ અલગ વિધ્વાનોના અલગ અલગ મત છે. પણ દરેકના અભિપ્રાય પાછળના તર્કને જોતા આપણને દરેક મત કે અભિપ્રાય તેમની રીતે યોગ્ય જણાય છે.

[૧] પ્રો.મેક્સમુલર:- આ જર્મન સંશોધનકારે પોતાના પુસ્તક Lectures on the Science of languages માં પોતાના વિચાર સ્પષ્ટ કરતા જણાવ્યું કે, આર્યોનું મુળ નિવાસસ્થાન મધ્ય એશિયા રહ્યું હશે. તેમના મત મુજબ ભારતીય યુનાની, ઇરાની, રોમન, જર્મન અને સૈલ્ટ જેવી જાતીઓના પુર્વજો ભેગાજ રહ્યા હશે અને ત્યારબાદ અલગ અલગ જગ્યાએ પ્રસારિત થયા હશે. પ્રો.મેક્સમુલરનું સ્પષ્ટ માનવું છે કે મધ્યએશિયામાંથી જ આર્યોનો એક મોટો જથ્થો કાસ્પિયન સમુદ્રના દક્ષિણ ભાગમાંથી એશિયા માઈનરના રસ્તે યુનાન અને જર્મની ગયા જ્યારે બીજો જથ્થો ભારતના ઉત્તર પશ્ચિમ ભાગમાં આવ્યો.

આ આખુંજ સંશોધન મેક્સમુલરે ભાષાના આધારે કર્યું. સંસ્કૃતના ‘પિતૃ’ અને ‘માતૃ’ શબ્દોની સરખામણી અન્ય ભાષાઓ સાથે કરી નિષ્કર્ષ પર ગયા. જેમ કે હારસીમાં પિદર અને માદર કહેવાય છે. લેટિનમાં પેટર અને મેટર અને ઈંગ્લિશમાં ફાદર અને મદર. આ શબ્દોનું મુળ સંસ્કૃતના પિતૃ અને માતૃ હોવાનું સુચિત થાય છે. મેક્સમુલરે આર્યો અંગે આપેલ આ મત કે તેઓ મધ્યએશિયાથી આવેલ હતા તે સર્વમાન્ય મત ગણાય છે.



[૨] બાલગંગાધર તિલક:- તિલકે પોતાના પુસ્તક The Arctic Home of the Aryans (આર્યો કા ધ્રુવીય નિવાસ) માં જણાવ્યું છે કે આર્યો ઉત્તરધ્રુવથી આવેલા છે. તિલકજીના આ તારણ પાછળ તેમને સંસ્કૃત સાહિત્યનું કરેલ ગહન વિશ્લેષણ હતું.

શ્રગ્વેદના અભ્યાસમાં તિલકને જાણવા મળ્યું કે આર્યો જયાં રહેતા હતા ત્યાં છ મહિના દિવસ અને છ મહિના રાત્રી હતી દુનિયામાં આ પ્રકારની પરિસ્થિતી હાલમાં ઉત્તરધ્રુવમાં જોવા મળે છે. પરંતુ હાલમાં અહિંની આબોહવા રહેવા લાયક નથી. તિલકજીએ પૃથ્વીની વધતી ગરમી તથા કલાઈમેટ ચેન્જને આધારમાની અનુમાન લગાવ્યું કે એ સમયમાં ઉત્તરીધ્રુવની આબોહવા રહેવા લાયક રહી હશે. વધુમાં ઇરાની સાહિત્યમાં પણ એવો ઉલ્લેખ મેળવ્યો છે કે આર્યોના મુળ નિવાસસ્થાનમાં લાંબી ઠંડી શ્રતુઓ હતી. ભુગર્ભ શાસ્ત્રીઓ એ સિધ્ધ કર્યું છે કે અગાઉના યુગમાં ધ્રુવીય પ્રદેશોની આબોહવા રહેવા લાયક હતી. આમ તિલકજીના આ મતને સંપૂર્ણ નકારી શકાય નહીં.

[૩] ડૉ.અવિનાશ ચંદ્ર દાસ:- આ બંગાળી ઇતિહાસકારે પોતાના પુસ્તક Rigvedic India માં જણાવ્યું છે કે આર્યોનું મુળ નિવાસ સ્થાન સપ્ત સિંધુનો એ પ્રદેશ છે કે જે પંજાબના નામથી ઓળખાય છે. ડૉ.દાસના આ વિચાર પાછળનું મુખ્યકારણ તે સમયે જે ભૌગોલિક પરિસ્થિતિનું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. તે હાલના આ પ્રદેશ સાથે બંધબેસતું છે. પરંતુ વિચારકોએ ડૉ.દાસના આ મતનું સર્વથી ખંડન કર્યું.



**[૪] સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી:-** દયાનંદ સરસ્વતીએ પોતાના પુસ્તક સત્યાર્થપ્રકાશમાં લખતા કહ્યું છે કે આર્યોનું મૂળ નિવાસસ્થાન તિબ્બતમાં હતું. સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી જેવોજ મત અંગ્રેજ લેખક પાર્ફિટરે પોતાના પુસ્તક **Ancient Indian Historical Tradition** માં પ્રસ્તુત કર્યો છે. આમ માનવા પાછળનું કારણ તિબ્બતના લોકોની કદકાઠી, આંખો તેમજ આ પ્રદેશની ભૌગોલિક પરિસ્થિતિને ધ્યાનમાં રાખી છે. પરંતુ વિચારકો આ મત સાથે પણ સહમત નથી.

**[૫] નેહરિંગ તથા પ્રો.ગોર્ડન ચાર્લ્સ:-** આ વિચારકોનું માનવું હતું કે આર્યોનું મૂળ દક્ષિણ રશિયા હતું અને તે ખુબ દુર સુધી પશ્ચિમમાં ફેલાયેલું હતું. પ્રો. ગોર્ડન ચાર્લ્સ ઓસ્ટ્રેલિયાના હતા અને ઈન્ડો યુરોપિયન સિવિલાઇઝેશન પર તેમનું વિશેષ યોગદાન રહેલું છે.

**[૬] ગંગાનાથ ઝા:-** ગંગાનાથ ઝા એ ભારતીય ફિલોસોફી, બુદ્ધિષ્ઠ ફિલોસોફી તથા સંસ્કૃતના મહાન વિદ્વાન હતા તેમણે બ્રહ્મર્ષિ દેશને આર્યોનું મૂળ નિવાસ સ્થાન કહ્યું છે. આ બ્રહ્મદેશ એ આજનું મ્યાનમાર જ્યારે ઉત્તરાખંડથી દિલ્લી સુધીનો વિસ્તાર બ્રહ્મવર્ત તરીકે ઓળખાતો હતો.

**[૭] ડૉ.ગાર્લ્ડસ:-** આ વિદ્વાનના મત અનુસાર આર્યોનું નિવાસસ્થાન હતું કે જેના પૂર્વમાં કાર્પેથિયન પર્વત તથા દક્ષિણમાં બલ્કાન પ્રદેશ અને પશ્ચિમમાં ઓસ્ટ્રિયન પર્વતમાળા તથા ઉત્તરમાં એજર્ગેબર્ગ પર્વત આમ આ ભૌગોલિક વિસ્તારએ ઓસ્ટ્રિયા અને હંગેરીના મેદાની પ્રદેશોમાં જ્યાં કેન્યુલ નદી વહે છે.

**[૮] પ્રો.મેકડોનલ્ડ:-** આ વિદ્વાનના મત અનુસાર આર્યોનું મૂળ નિવાસ એ દક્ષિણ-પૂર્વીય યુરોપમાં હતું. કારણ કે વડ, શીશમ, ઘોડો, ગામ વગેરે નો ઉલ્લેખ ઋગ્વેદમાં પણ છે તથા જેન્દ અવેસ્તામાં પણ છે જે તે સમયે માત્ર દક્ષિણ-પૂર્વી યુરોપમાં જોવા મળતા હતા.

આમ અલગ અલગ શંસોધનકારોએ પોતાના અલગ અલગ મતો રાખ્યા.

"આર્ય" શબ્દનો મૂળ અર્થ કૃષિ પર નભવાવાળા લોકો એવો થાય છે. ઇતિહાસ કારોના કહેવા મુજબ આર્યોનો પ્રથમ હુમલો પંજાબ પ્રદેશમાં થયો અને તે ત્યાંજ વસ્યા ત્યારબાદ બીજા આક્રમણ વખતે તેમને કાબુલ તરફથી રસ્તો ના મળતા તે ગિલગિટ તથા ચિત્રાલના રસ્તેથી ભારતમાં આવ્યા. દક્ષિણ ભારતમાં આર્યોના આગમનની વાત કરીએ તો અગસ્ત જેવા ઋષિ મુનિઓના કારણે ત્યાં ફેલાવો થયો.આર્યોના વર્તાતને ચાર પાનામાં સમેટવોએ અસંભવ કામ છે. તેમ છતાં વિશ્લેષણમાં ઈંડા ન ઉતરતા દુ ધ પોઈન્ટ પરીક્ષા સંદર્ભે આર્યોનો ચિતાર આપવાનો પ્રયત્ન કરીએ.

આર્યોના સમયને ઇતિહાસની દ્રષ્ટિએ બે ભાગમાં વિભાજીત કરી શકાય.

#### [૧] ઋગ્વેદિક કાળ, [૨] ઉત્તરવૈદિક કાળ

ઋગ્વેદિક કાળનો સમયગાળો ઈ.સ.પૂ.૧૫૦૦ થી ૧૦૦૦ સુધીનો મનાય છે અને ત્યારબાદનો ઈ.સ.પૂ.૧૦૦૦ થી ઈ.સ.પૂ.૬૦૦ નો સુધીનો સમયગાળો ઉત્તરવૈદિક કાળનો માનવામાં આવે છે.

ભારતમાં આર્યોનું આગમન થતાજ એક નવા યુગની શરૂઆત થઈ તેમ કહેવાય આર્યો દ્વારા રચિત વેદોએ આ સમયગાળાનું મોટું સાહિત્યીક પ્રદાન છે. જો કે વેદોએ અપૌરુષિય છે છતાં તેની ઉત્પત્તિ એ આર્યકાળમાં થઈ તે ચોક્કસ છે.

#### [૧] ઋગ્વેદિકકાળમાં ભારત

ભારતના ઉત્તર-પશ્ચિમ ભાગમાં સ્થાઈ થયા બાદ આર્યોએ પોતાના રીતરિવાજો તેમજ સંસ્કારોની છાપ આખા ભારતમાં છોડી. ઘોડા તથા લોખંડના હથિયારો સાથે આર્યો વધારે શક્તિશાળી થયા દ્વિવિડિયન લોકો ઘોડો તથા લોખંડ બંને વસ્તુથી અજાણ હતા જ્યારે ભારતમાં ઘોડાનું આગમન આર્યોના આગમન સાથે થયું. જો કે લોખંડનું ચલણ ઉત્તરવૈદિકકાળમાં વધુ પ્રમાણમાં જોવા મળે છે. આર્યો મુખ્યત્વે પશુપાલન દ્વારા પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા હતા. અને માટે ગાયોના મોટા મોટા ધણ રાખતા હતા. ખાસ કરીને ભારતીય ઉપમહાદ્વીપમાં આર્યોના આગમનનું એક મુખ્ય કારણ એ હતું કે ગાયોને મોટા પ્રમાણમાં ચારણ અહિંના મેદાની પ્રદેશોમાંથી મળી રહે તેમ હતું અને જેથી અહિંયા આવ્યા

પછી આર્યો અહિંના થઈનેજ રહી ગયા હકિકતે આજનો હિંદુધર્મ તરીકે ઓળખાતો ધર્મ એ આર્યધર્મ તરીકે ઓળખાતો હતો. હિંદુ એ કોઈ ધર્મ નથી પરંતુ એક સંસ્કૃતિ છે. જે વરસોથી પોતાની લયિકતાના કારણે આજ પણ અડગ ઉભી છે. "હિંદુ" શબ્દનો સૌપ્રથમ ઉલ્લેખ ૮મી સદીમાં પૂગલ થયેલ ગ્રંથ "તાંત્રિક" માં જોવા મળે છે. જે પ્રજાની ઓળખ માટે વપરાયે છે. આવો જ ઉલ્લેખ પર્શિયાના પ્રાચીન ધાર્મિક ગ્રંથ ઝેન્ડાવેસ્થા માં પણ છે જે શબ્દ સિન્ધુનું અપભ્રંશ થઈ હિંદુ ઉપયોગમાં લેવામાં આવ્યો. જેમ કે અંગ્રેજી ભાષામાં સિંધુને ઈન્ડસ (**Indus**) કહેવાય છે અને તેના પરથી હિન્દુસ્તાન **India** તરીકે ઓળખાયું. ચીની યાત્રાળુ ઈલ્સિંગ કે જે ૭મી સદીમાં ભારતની મુલાકાત લીધી હતી તે નોંધે છે કે આખો દેશ આર્યાવર્ત તરીકે ઓળખાય છે તથા ઉત્તર પશ્ચિમ ભાગમાં રહેતી પ્રજા "હિન્દુ" ના નામથી ઓળખાય છે.

સામાજિક વ્યવસ્થા

શરૂઆતમાં આર્યો નાના-નાના કબીલાઓ માં વસવાટ કરતા હતા. જે સામાન્ય રાતે નદી કિનારાના આજુબાજુ રહેતા હતા. અને આ સાથે ગાયોના મોટા ધણ રાખતા હતા. ગાય એ આર્યો માટે પવિત્ર પશુ પણ હતું અને આજીવિકાનું સાધન પણ હતું. સ્ત્રીઓ એકથી વધારે પુરુષ સાથે લગ્ન કરી શકતી ન હતી જ્યારે પુરુષોમાં અને ખાસ કરીને રાજવંશમાં [સમાજ એ પિતૃપ્રધાન હતા.] બહુ વિવાહ પ્રચલિત પ્રજાલી હતી. જોકે ઉત્તરવૈદિક કાળમાં બહુપતીત્વના ઉદાહરણ જોવા મળે છે. દા.ત. દ્વોપદી.

- સંતાન ન થવાના વિશેષ કિસ્સામાં વિધવા પુનર્લગ્નની મંજૂરી હતી. તથા પુત્રને ખોળે લેવાની પ્રથા પણ અમલમાં હતી.
- શ્યામઅચરક લોખંડના ઉપયોગથી આર્યોએ ઓજારો બનાવ્યા જેમાં હળ, મુશળ જેવા ખેતી લાયક ઓજારો પણ વિકસાવવામાં આવ્યા જેના કારણે ખેતીની વિશેષ શરૂઆત થઈ અને ખાસ કરીને ત્યારબાદજ આર્યોને જમીનનું મહત્વ સમજાયું અને કબીલા માંથી ધીમે ધીમે સ્થાઈ ગામ વસવાનું ચાલુ થયું.
- છતાં પણ આ સમયમાં ગાયોનું મહત્વ સર્વોચ્ચ હતું. જેની પાસે વધુ ગાયો તે માણસ ધનવાન કહેવાતો. ગાયો માટે મોટા મોટા ચુદ્ધો થતા જે ગવેષણા તરીકે ઓળખાતા.
- વધુ ગાયો વાળો વ્યક્તિ ગોમત (ધનવાન) કહેવાતો.
- ગાયોને જ ધ્યાનમાં રાખીને દોહનાર પુત્રી માટે દુહિતા તથા ઈચ્છા પૂર્ણ કરનારી ગાય કામદા અથવા કામધેનુ તરીકે ઓળખાતી.

#### સામાજિક વ્યવસ્થાનું માળખું

સમુહ	વડો	ઋગ્વેદિકકાળ
પરિવાર/કબીલો	કુલપ	
ગ્રામ	ગ્રામણી	ઉત્તરવૈદિકકાળ
વિશ્વ	વિશ્વપતિ	
જન	ગોપ યા રાજન	
જનપદ/મહાજનપદ	મહારાજ/સમ્રાટ	

- સમાજમાં ચાર પ્રકારની વર્ણવ્યવસ્થા પ્રચલિત હતી [૧] બ્રાહ્મણ/પુરોહિત [૨] ક્ષત્રિય/સૈનિક [૩] વૈશ્ય/વેપારી [૪] શુદ્ર/દાસ.

ઋગ્વેદિકકાળમાં આ પ્રકારની વર્ણવ્યવસ્થાએ કર્મના આધારે સમાજમાં વણાયેલી હતી. જેમાં માન્યતા એવી હતી કે બ્રાહ્મણ વિરાટ પૂરુષના મુખથી ક્ષત્રિય બાહુથી, વૈશ્ય સાથળથી અને શુદ્ર ચરણ થી ઉત્પન્ન થયેલા. પણ ઋગ્વેદના ૧૦ મંડળના જણાવ્યા મુજબ આ વર્ણવ્યવસ્થા કર્મના આધારે જ નક્કી કરાતી હતી. પુરોહીતનું સ્થાન મોખાદાર સ્થાન ગણાતું હતું. જ્યારે કોઈ વ્યક્તિ કર્મકાંડ, જ્યોતિષ, તથા વેદોના અભ્યાસમાં પારંગત થાય તો તે બ્રાહ્મણ તરીકેની સેવાઓ આપતો, કોઈ અશ્વ, શસ્ત્રની તાલિમ મેળવી લેતો તે ક્ષત્રિય કહેવાતો અને સૈન્ય સેવાઓ આપતો, કોઈ ને વેપારમાં ઋશિ હોય તો તે વૈશ્ય કહેવાતો અને છેલ્લે કોઈ પણ વિષય વસ્તુમાં પારંગત નથી તો તે દાસ રૂપે પોતાની સેવાઓ આપતો અને શરૂ કહેવાતો. જો આ વ્યવસ્થા કર્મ મુજબના હોત તો



વાલ્મીકી ડુંટારો જેનું મુળનામ રત્નાકર હતું તે મહાન ઋષિ વાલ્મીકી ના બની શક્યો હોત કારણ કે તે પોતે શુદ્ધ હતા. અને મહાન તપસ્યા અને નારદઋષિ પાસેથી જ્ઞાન મેળવ્યા બાદ તે વાલ્મીકી ઋષિમાં પરાવાર્તિત થયો એટલે કે તેનું કર્મ બદલાયું. આવું એક બીજું ઉદાહરણ વિશ્વામિત્રનું છે જે ક્ષત્રિયમાંથી બ્રાહ્મણ બન્યા જે પ્રથમ રાજા હતા ત્યારબાદ ઋષિ બન્યા. આમ ઋગ્વેદિક કાળમાં કર્મ પ્રમાણે પ્રચલિત બનેલ વર્ણવ્યવસ્થા ઉત્તરવૈદિક કાળ આવતા આવતા જન્મ પ્રમાણે બની ગઈ એટલે કે પુરોહિત, રાજા, વૈદ્ય પોતાના પુત્રોને પણ સાચકાત હોય કે ના હોય પદ પર બિરાજમાન કરી દેતા હતા જેના લીધે શુદ્ધોની પરિસ્થિતિ દયનીય બની.

- આર્યોએ પોતાના આયુષ્યકાળને ચાર ભાગમાં વહેચ્યો હતો. જેમાં ૧ ભાગ ૨૫ વર્ષનો ગણાતો કુલ ૧૦૦ વર્ષનું સર્વમાન્ય આયુષ્ય ગણાતું.

- (૧) બ્રહ્મચર્યાશ્રમ - જ્ઞાનપ્રાપ્તિનો સમયગાળો
- (૨) ગૃહસ્થાશ્રમ - ગૃહસ્થજીવન, સંતાનપ્રાપ્તિ
- (૩) પ્રોઢાશ્રમ - સામાજિક સેવા
- (૪) સંન્યાસાશ્રમ - સંસારથી દુર એકાંતવાસ

આયુષ્યની આ પ્રણાલી આર્યોથી માંડી મોર્ય, ગુપ્ત તથા ગુજરાતમાં છેક સોલંકી વંશના રાજાઓ સુધી એજ પ્રમાણે રહી ચન્દ્રગુપ્તમોર્યે પણ છેલ્લે રાજગાદી બિંદુસારને આપી ચંદ્રપર્વત પર શ્રવણ બેલગોડા ગયાના પુરાવા મળેલ છે. તો તેજ રીતે ગુજરાતમાં મુળરાજ સોલંકી પણ રાજપાટ પોતાના પુત્ર ચામુંડરાજને આપી સરસ્વતી કિનારે સંન્યાસાશ્રમ ભોગવી અંતમાં પોતાના જીવનનો અંત આણ્યો હતો. આર્યોના આગમનથી ઉત્તરીભારતમાં આર્ય તેમજ જે લોકો આર્ય નહોતા તે અનાર્ય એમ બે ભાગ પડી ગયેલા અનાર્ય લોકો દાસ, દસ્યુ અથવા તો અસુરના નામથી ઓળખાતા તે ચપટા નાક વાળા હતા.

- દુધ તથા દુધની બનાવટો આર્યોના ભોજનનું મુખ્ય અંગ હતું, જેમ કે માખણ, દહીં, છાશ વગેરે
- ભાત તથા રોટલી ધી સાથે આરોગતા તેમજ 'યવ' નામનો દલપો/શીરો અનાજમાંથી બનાવીને આરોગતા હતા.
- યજ્ઞમાં બલીના ભાગરૂપે ચડાવવામાં આવતા બકરા તેમજ અન્ય પશુઓનું માંસ પણ આરોગતા હતા.
- ગાય તેમના માટે પવિત્ર પશુ હતું જેને હંમેશા સંરક્ષણ પ્રાપ્ત રહેતું.
- માદક દ્રવ્યોમાં સોમરસ તથા સુરાનો ઉપયોગ થતો હતો. સોમરસ એ હિમાલયમાં મળી આવતા સોમ નામના વૃક્ષના પાંદડામાંથી બનતું માદક પીણું હતું જે ઈન્દ્રને બહુ પ્રિય હોવાનો ઋગ્વેદમાં ઉલ્લેખ છે.
- આનંદ પ્રમોદ માટે ઘોડાદોડ, શતરંજ, નાચગાન, રથદોડ, ધનુષ્યબાજી, તલવારબાજી નો વિશેષ ઉપયોગ થતો હતો.

આર્યોના સમયના બાંધકામમાં ખાસ કરીને લાકડા તથા ઘાસ છુસનો વધારે ઉપયોગ થયેલો હશે જેથી તેના પુરાવા નહિવત પ્રાપ્ત થાય છે. કાષ્ઠમાંથી મહેલ બનાવવાની કલા મોર્યસામ્રાજ્ય સુધી પ્રચલિત હતી. ચંદ્રગુપ્તમોર્યેએ પોતાનો રાજમહેલ આખો કાષ્ઠ [લાકડા] માંથી બનાવેલો હતો. જે કદાચ તે સમયે આખી દુનિયામાં એકમાત્ર એટલો ભવ્ય રાજમહેલ હતો તેવું મેગ સ્થેનીએ નોંધ્યું છે. જ્યારે હાદિયાન મગધની મુલાકાત લે છે ત્યારે તે આ કલાત્મક મહેલ જોતાજ વિસ્મયમાં પડી જાય છે. તે માનવા તૈયાર નથી હોતો કે આવી રચના કોઈ માનવ દ્વારા થઈ શકે.

**આર્યોની આર્થિક વ્યવસ્થા:**

- શરૂઆતમાં આજીવિકાનું સાધન માત્ર પશુપાલન હતું પરંતુ ધીમે ધીમે ખેતી તરફ વળ્યા. લોખંડના ઉપયોગથી ખેતીમાં ક્રાંતિ આવી હતી અને, આઠ કે બાર બળદ દ્વારા ખેતવામાં આવતું. કુત્રિમ નહેરોથી સિંચાઈ કરવામાં આવતી મતલબ કુવા કે તળાવ માથી નાની નીક દ્વારા પાણી પહોંચાડવામાં આવતું.
- ઋગ્વેદિક કાળમાં ખેતીમાં બાધક એવા તીડોનો પણ ઉલ્લેખ મળેલ છે.
- ગાયનું વિશેષ મહત્વ હોવાથી ગાય એ વેપાર માટેનું સામાન્ય માધ્યમ બની ગયેલ હતું. દસ ગાયોના બદલામાં ઈન્દ્રની એક મુર્તિ મળતી હતી.
- જાણવા મળેલ છે કે લોકો ઋણ પણ લેતા હતા અને તેનું વ્યાજપણ ચુકવતા હતા તો આ પરથી જલિત થાય છે કે ક્યાંક મુદ્દાઓનો પણ ઉપયોગ રહ્યો હશે.

**આર્યોની ધાર્મિક વ્યવસ્થા**

- આર્યોએ મરણોપરાંત જીવનમાં વિશ્વાસ રાખતા હતા. એટલે કે મૃત્યુબાદ યમ, સ્વર્ગ અને નરક ભંજોનું નિયમન કરે છે.
- આર્યો એ પ્રકૃતિદેવોને વધારે માનતા હતા જેમકે વાયુ, અગ્નિ, વરૂણ, પર્જન્ય, સોમ, પૃથ્વી, સુર્ય, અશ્વિન, પુષ્પ, ઈન્દ્ર વેગેરે તેમના પુજા પાત્ર દેવો હતા.
- વરૂણ એ આકાશના દેવતા તરીકે મનાતા હતા. જ્યારે ઈન્દ્રને મેઘના દેવતા તરીકે માનવામાં આવતા હતા. ઈન્દ્રએ સૌથી લોકપ્રિય દેવતા રહ્યા હતા.
- કર્મકાંડ, યજ્ઞોનું વિશેષ મહત્વ હતું. યજ્ઞમાં અગ્નિના માધ્યમથી પોતાના પ્રિય દેવતાને મનગમતી વસ્તુનું બલીદાન આપી શકાય છે જેનાથી દેવતા પ્રસન્ન થાય તેવી વિશેષ માન્યતાના લીધે યજ્ઞનું પ્રમાણ વધુ રહ્યું હતું.
- ઋગ્વેદમાં દશરાજ યુધ્ધ વિશે ઉલ્લેખ કરવામાં આવેલો છે. જેમાં રાજા સુદાસ પર કોપાયમાન થઈ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા કારણ કે સુદાસ મહર્ષિ વશિષ્ઠ પૃત્યે ખુબજ કૃતજ્ઞ હતા. આ ઘટના બાદ વિશ્વામિત્રે દશ વંશોને સુદાસના વિરુદ્ધમાં ઉશ્કેરી એક મોટું ષડયંત્ર રચ્યું. પરંતુ મહર્ષિ વશિષ્ઠની અને દેવરાજ ઈન્દ્રની સહાયથી રાજા સુદાસની સામે આ દશે રાજાઓની દાર થાય છે. આ ઘમાસાણ યુધ્ધમાં ૬૦૦૦ થી વધારે યોધ્ધાઓ મરાયા અને બાકીનાઓએ સુદાસની શરણાગતિ સ્વીકારી આ યુધ્ધબાદ ઋગ્વેદિક ભારત પર રાજા સુદાસનું અધિપત્ય સ્થાપ્યું.
- ઋગ્વેદમાં રાજાને ગોપજનસ્થ અને પુરામખેતા [નગરો પર વિજય મેળવવા વાળો] કહ્યો છે.

(વધુ આવતા અંકે)

**પ્રિય વાયક મિત્રો,**

“અતુલ્ય વારસો” મેગેઝિન આપતા માટે એક તવી તક લઈને આવ્યું છે. હવે આપતા પ્રિય મેગેઝિનમાં તમે ખેંચેલો ફોટોગ્રાફ પણ છપાઈ શકે છે. આ માટે તમે કોઈ સ્થાપત્ય, કલા, પહેરવેશ, વાઈલ્ડ લાઈફ જેવા ફોટોગ્રાફ અમને નીચે આપેલ એડ્રેસ પર ઈમેલ કરી શકો છો. તો ઉઠાવો કેમેરા અને થઈ જાવ તૈયાર.

**નોંધ:**

- “અતુલ્ય વારસો” મેગેઝિન માટે મોકલેલ ફોટો વાયકે પોતે પાડેલ હોવો જરૂરી છે.
- વાયકે ફોટા સાથે પોતાનો પાસપોર્ટ સાઈઝનો ફોટો અને પોતાના વિશેની માહિતી મોકલવી જરૂરી છે.
- વાયકે મોકલેલ ફોટા હાઈરિઝોલ્યુશનવાળા હોવા જરૂરી છે.

આપ આપતા ફોટા અહીં મોકલી શકો છો ઈમેલ- [atulyavarso@gmail.com](mailto:atulyavarso@gmail.com)

**અતુલ્ય વારસો**  
Know Your Identity



# નાગમતી નાગવાળો

## વાગડની અમર પ્રેમકહાની - ભાગ-૧

- મહાદેવ બારડ

ઐતિહાસિક કથા



પ્રભાતનો સુંદર સમય હતો. રાત્રીનો ઘેરો અંધકાર આકાશ ની કોઈ ઉંડી ઉંડી ગુફા મા ઉતરતો જતો હોય એવું જણાતું હતું. અંધકારને સ્થાને પ્રકાશ પોતાની સત્તા જમાવવા લાગ્યો હતો. આખી રાત પોત પોતાના માળામા પુરાઈ રહેલા પંખીઓ મુક્તિ ની મોજ માણવા વાગડના વનરાજ મા કિલકિલાટ કરતા અંતરના આનંદ નો ઉભરો બહાર કાઢી રહ્યા હતા. આ વખતે કચ્છ વાગડ ના કાનમેર મા રાજા કાનસુર ભેદા ની વાઢમા ફેર ફેર ગાજી રહેલો છાસનો વલોણા ના ધુસકો વાતાવરણને ધમધમાવી રહ્યો હતો. ગાયો ભેંસો જંગલ નુ લીલુ લીલું મનમાનીતુ ઘાસ ચરવાને સીમ ભણી ઉપડી ચુકી હતી. એ સમયે સમાજ ની તમામ ધન સંપત્તિ નો સમાવેશ પશુધન મા જ થઈ જતો હતો. પશુધન એ જ મોટા મોટું ધન મનાતું હતું જમીનદારો જાગીરદારો અને રજવાડા ની મહત્તા પણ એમની પાસે ના પશુધન પર થી જ અંકાતી હતી. જ્યારે બારે માસ ચારા પાણી સગવડ હોય એવી જગ્યા એ વાંઢ અથવા નેસ ના નામ થી ઓળખાતી. પશુ પાલકો અને જમીનદારો પણ આવા સ્થાન પર પોતાનું મેલાણ નાખી રહેતા. કાનમેર નો રાજા કાનસુર ભેદો પણ પોત પોતાની વાંઢ મા સવાર ના સુંદર સમયે એક લીમડા ના વૃક્ષ નીચે દાતાણ કરતો બેઠો હતો. રાજા સઘળી વાતે સુખી અને સમૃદ્ધ હતો. એને એક જ વાત નુ દુખ હતું.



એને ત્યા સંતતિ ની ખોટ હતી. એણે અનેક સંતો મંત્રો ની પ્રેમ પુર્વક સેવા કરી હતી. પરંતુ એની ભક્તિ આજ સુધી એને ફળી ન હતી. આ દંપતિ ના અંતર મા સંતાન ની ખોટ ની ખટક રાત દિવસ કાંટા ની માફક ખટકી રહી હતી.

રાજા દાતાજી કરતો બેઠો હતો એ વખતે એક વુદ્ધ યોગી અચાનક અહીં આવી ચડ્યો. એના મસ્તક પર સફેદ બાલ ની મોટી જટા શોભી રહી હતી સવાર ના મઠ મઠ પવન થી ફરફર થતી દાઢી ના શ્વેત લાંબા બાલ યોગી ની ભવ્યતા મા ઓર વધારો કરી રહ્યા હતા. આજે અચાનક આ યોગીરાજ ને અહીં આવી પહોંચેલો જોઈ ને રાજા ઉમળકાભેર એમની સામે આવ્યો અને એમના પગ મા પડી બે દાય જોડી ઉભો રહ્યો. યોગી રાજા ના મસ્તક પર આર્શિવાદ સુચક હસ્ત મુકી આગળ ચાલવા વધવા લાગ્યો. પરંતુ આજ નો દિવસ અહીં જ રોકાઈ રહેવા રાજા એ અતિ નમ્રતાપૂર્વક એમને વિનંતી કરી. એની ભક્તિ જોઈ યોગી પ્રસન્ન થયા અને કંઈક માંગણી કરવા આજ્ઞા કરી. 'યોગીરાજ! હું દરેક વાતે સુખી છું. મારે ત્યા માત્ર સંતતિ ની ખોટ છે. અને એ દુખ થી મારું જીવન આજે કડવું ઝેર બની ગયું છે. પુષ્કળ માલ ભિલકત નોકરો ચાકરો અને પશુધન નો માલિક છું. છતાં વાંઝીયાપણા ની ચિનગારી મારા અંતર મા અર્હોનિશ આગ જલાવી રહી છે. આવા જીવન કરતા મરણ મને વધારે ગમે છે. આટલું કહેતા જ રાજા ની આંખો માથી એકધારો અશ્રુ નો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો.

**રાજા ની દુખદ સ્થિતિ જોઈ ને યોગી ને દયા આવી. દયાપૂર્વક વાણી થી તે બોલ્યો-**

રાજન! આજ થી તમો દંપતિ નાગદેવ ની પુજા કરી ને પછી ભોજન કરજો અને નાગદેવ ની કૂપા થી તમારી ઈચ્છા પૂર્ણ થશે એમ મને લાગે છે. અને તરત યોગી ત્યાથી વિદાય થઈ ગયા. બરાબર બાર માસ પછી યોગી પાછા આવ્યા ત્યારે કાનસુર ભેદા ને ત્યા નાગપદમણી જેવી એક અતિ સ્વરૂપવાન પુત્રી રમી રહી હતી. રાજા રાણી ના આનંદ નો દેવે પાર રહ્યો ન હતો. એ પુત્રી એમને પુત્ર થી પણ વિશેષ પ્રિય હતી. આ બધો પ્રતાપ યોગીરાજ નો જ છે એમ જાણી આ દંપતિ એ યોગીરાજ ની અતિપ્રેમ થી પુજા કરી, બાલકુવરી ને યોગીરાજ ના ચરણો મા લોટાવી દીધી. યોગી બોલ્યા, આ કુવરી નાગદેવ ની દયા થી તમો ને પ્રાપ્ત થઈ છે. મારે એની નામ 'નાગમતી' રાખવું. આમ નામાકરણ વિધિ પૂર્ણ થતા યોગી તરત જ પાછા પોતાના રસ્તે પડી ગયા.

નાગમતી જેમ જેમ મોટી થતી ગઈ, તેમ તેમ તેનું સ્વરૂપ ચંદ્ર ની ચડતી કળા ની પેઠે ખીલવા લાગ્યું. એ સોળ વર્ષ ની ઘર્ષ ત્યારે ઈન્દ્ર ની અપ્સરા પેઠે એનું ચોવન અને લાવણ્ય ખીલી ઉઠ્યું. નાગમતી ના અથાગ રૂપ ની વાત ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ હતી. આ કારણ થી ચોતરફ થી તેના હસ્ત ગ્રહણ માટે માંગા આવવા લાગ્યા હતા. પરંતુ નાગમતી ના રૂપ ની સરખામણી મા ઉભી શકે એવો કોઈ રાજકુમાર રાજા ની નજર મા આવતો ન હતો. રાજા કૃષિકળા નો જાણકાર અને કદરદાન હતો. નાગમતી કુમારી માટે યોગ્ય વર ની શોધ કરવા તેણે એક નવી જાત નો સ્વયંવર રચ્યો. રાજા એ જાહેર કર્યું કે 'જે રાજકુમાર ખેતી ની કળા મા સોથી શ્રેષ્ઠ નીવડશે તેને હું મારી કન્યા પરણાવીશ.,

આ કસોટી એવા પ્કાર ની હતી કે એક પાજા ધરતી મા હળ વડે સીધી 'દોરીછટ' ચાસ પાડવા. એ તમામ ચાસ એવા સીધાદોર હોવા જોઈએ કે ચાસ ની વચ્ચે એક છેડે મુકેલી સોપારી બીજા છેડે થી ચોખ્ખી જોઈ શકાય. કસોટી આકરી હતી. આવા એક સરખા સીધા ચાસ પાડવા એ કાર્દ બચ્યા ના બેલ નથી. આ પરીક્ષા પસાર કરવા માટે અહીં રાજકુમારો માટે કૃષિકળા શિખવાની એક ખાસ સંસ્થા ખોલવા આવી. નાગમતી કુમારી ના હસ્તગ્રહણ ની ઉમેદવારી માટે આવેલા રાજકુમારો અહીં કૃષિકળા નો અભ્યાસ કરવા લાગ્યા. આ વખતે કચ્છ દેશ પર ઓચિંતી એક અજાણી આહુત આવી પડી આખો દેશ દુષ્કાળ ના ભયંકર પંજા મા ઝડપાઈ ગયો. પશુ પાલકો માટે દુષ્કાળ જેવી કોઈ મહાન આહુત નથી અને વાગડ જેવા પ્રદેશ મા જ્યાં દુષ્કાળ ના સમય મા માણસો માટે પાણી પીવા ના સાંસા પડે ત્યારે ઢોરો નુ તો પૂછવું જ શું? પોતાની લાડીલી ગાયો ભેંસો ને દુષ્કાળ ના જડબા માથી બચાવી લેવા માટે રાજા એ વાગડ ની ભુમી નો ત્યાગ કરી ગુજરાત તરફ ઉપડી જવા નો વિચાર કર્યો. બરાબર એજ સમયે એક ચારણ અહીં આવી પહોંચ્યો અને રણ ની પેલી પાર આવેલી સમિયાણા ની ધરતી ના પેટ ભરી ને વખાણ કરવા લાગ્યો.

લાખેણુ લીલું ભલું, સમિયાણુ શુભ સાર,  
રજવાડુ રિલ્લિ ભર્યું, બહોળો દાટ બજાર,  
લાડકવાયા લોક, મીઠા બોલા માનવો,

સમિયાણા ની નદનવન જેવી ઘાસ ચારા થી ભરપુર ભુમી ની વાતો સાંભળી રાજા એ પોતાની તમામ આયો સાથે ત્યા જવાનો નિશ્ચય કરી લીધો. બીજે જ દિવસે રાજા નો તમામ રસાલો તૈયાર થઈ ગયો. ગાયો ભેંસો વગેરે પુષ્કળ પશુધન સાથે આ લોકો રણ ઓળંગી આગળ ચાલ્યા અને કેટલેક દિવસે મજલ દર મજલ કરતા સમિયાણા ની સીમ મા આવી પહોંચ્યા લીલી નાગરવેલ જેવી આ ભુમી જોઈ ને બધા જ ને આનંદ નો પાર રહ્યો નહીં. એમના ઢોરો અહીં નિરાંતે ચરવા લાગ્યા. અહીં લીલું ઘાસ આનંદે ચરી ને આ પાણીઓ દુષ્કાળ ભુખ દુર કરવા લાગ્યા. હજારો ઢોર ના ટોળા સમિયાણા ની સીમ ને સાફ કરવા લાગ્યા.

આ સમયે સમિયાણા મા કાઠી રાજા ધમરવાળા ની રાજ સત્તા હતી. ધમરવાળો એક ધર્મનિષ્ઠ અને ઉદાર રાજા હતો. એના રાજ મા માગ્યા મેદ વરસતા. હમણા જયારે કચ્છ વાગડ અને બીજા કેટલાક પ્રદેશ મા ભયંકર દુષ્કાળ ના ઓળા ઉતરી રહ્યા હતા ત્યારે ધમરવાળા ના રાજ મા લોકો લીલા લહેર કરી રહ્યા હતા. અહીં ની તમામ સીમ લીલીછમ ખેતરો અને વિપુલ ઘાસચારા થી છલકતી હતી ધમરવાળા ને સંતતિ મા એક નો એક પુત્ર હતો. તેનું નામ નાગવાળો. નાગવાળો રૂપ અને ગુણ ના ભંડાર સમાન હતો. યુવાન હતો. આજાલદેવી નામે એક રાજકુમારી સાથે એના લગ્ન થયા હતા. પરંતુ આજાલદેવી અને નાગવાળા વચ્ચે સાચો સ્નેહ સંબંધ જાગૃત થતો ન હતો. આજાલદેવી સ્વરૂપવાન તો હતી. પરંતુ એથી વધારે ઉગ્ર હતી. એની આ ઉગ્રતા પતિ પત્ની વચ્ચેની સ્નેહ ગાંઠ દબ થવા દેતી ન હતી.

રાજકુમાર નાગવાળો દરરોજ સવારે એકલો ઘોડે બેસી ને પોતાનો ઘોડો ફેરવવા નિકળી પડતો હતો. આજે એ ફરતો ફરતો જ્યાં વાગડ કચ્છ ના કાનસુર ભેદા ની છાવણી પડી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જુએ છે તો આખી સીમ આ દુકાળીયા ઢોરો એ ખાઈ ને સહાયતાક કરી નાખી હતી. સમિયાણા ની લીલીછમ ભુમી ને આ લોકો એ ઉજ્જડ જેવી બનાવી દીધી હતી. સુંદર હરીયાળી ભુમી કાળી ભાઠ બની ગયેલી જોઈ ને નાગવાળા નું અંતર ચણચણી ઉઠ્યું એણે એકદમ પોતાના પાણીદાર ઘોડા ને કાનસુર આપાર - નિહારીકા રવિયા ભેદા ની છાવણી મા દાબી દીધો. સમિયાણા ના રાજકુવર ને આવતો જોઈ ને કાનસુર ભેદા ના તમામ સરદારો તેની સામે આવ્યા. [નાગવાળા ના જન્મ વિષે એવી કથા ચાલે છે કે એના પિતા ધમરવાળા ને મોટી ઉમર સુધી સંતાન પ્રાપ્તિ ન થવા થી તેણે નાગદેવતા પર તપ કરવા માડ્યું. આથી પ્રસન્ન થઈ ને નાગદેવતા એ તેને વરદાન માગવા કહ્યું. ધમરવાળા એ સંતાન પ્રાપ્તિ ની પોતાની ઈચ્છા વ્યક્ત કરી. એ વખતે નાગદેવતા એ કહ્યું કે વાળારાજ તમારા નસીબ મા સંતાન સુખ તો લખેલું જ નથી. પણ મારા થી વચન અપાઈ ગયું છે તો હવે હું પોતે તમારા ઘરે પુત્ર રૂપે જન્મ લઈશ. આ રીતે ધમરવાળા ને ત્યાં નાગવાળા નો જન્મ થયો. અને નાગદેવતા ની બે નાગણીઓ આજાલદે અને નાગમતી રૂપે જમીન પર અવતરી] અને એને ઘણા જ માનપૂર્વક વંદન કરી કાઠી રાજા ના તંબુ મા લઈ આવ્યા. રાજા એ પણ સમિયાણા ના રાજકુવર નાગવાળા નો ખુબ સત્કાર કર્યો અને આજ નો દિવસ અહીં રોકાઈ રહેવા અને આગ્રહ કર્યો. પારકી સીમ પરવાનગી વગર ચારવી એનો અર્થ શું તે રાજા સારી પેઠે સમજતો હતો. પારકી સીમ ચારવી તે ઉધારા કજીયા લેવા જેવું હતું. આજે સમિયાણા નો રાજકુવર અહીં અચાનક આવી ચડેલો હોવાથી વાત ને વણસી જતી બચાવવા માટે રાજા એ એની ખુબ આગતા સ્વાગતા કરતા સમિયાણા ની સીમ ચરાવી દેવા બદલ માફી માગી અને તેઓ તરત જ અહીં થી ઉપડી જવા માંગે છે તેની ખાતરી આપી. આ લોકો ની આટલી બધી નમ્રતા જોઈ ને નાગવાળા નો ક્રોધ ઉતરી ગયો. રાજા ની વિનંતી ને માન આપી ને આજ બપોર સુધી અહીં રહેવા ની કબુલાત આપી. રાજકુમાર આજે અહીં જ ભોજન લેવાના હોવાથી કાનસુર ભેદા ની છાવણી મા આનંદ નો પાર રહ્યો નહીં. રાજકુમાર ના સત્કાર માટે ઉત્તમ પ્રકાર ના ભોજન ની તૈયારીઓ ચાલવા લાગી. ભોજન તૈયાર થઈ જતા બધા જ જમવા બેઠા.



રાજકુમાર નાગવાળા ને રૂપા ના બાજોઠ ઉપર બેસાડવા મા આવ્યો. રાજકુમારી નાગમતી એ એને સોના ના થાળ મા વિવિધ પ્રકાર ની વાનગીઓ પીરસવા લાગી. નાગમતી આ વખતે સંપૂર્ણ ચૌવન મા આવી ચુકી હતી. ચૌવન ના મલયનિલે એના અંગે અગ મા કંઈક અજબ રૂપ અને માધુર્ય ભરી દીધા હતા. શરદ ના ચદર જેવું એનું મુખમંડળ જાણે ખરેખર અમૃત વરસાવતુ હોય એવું જણાતુ હતુ. એના કઠ મા વીણા નો મીઠો રણકાર રણકી રહ્યો હતો. આ વખતે નાગમતી પર રાજકુમાર નાગવાળા ની નજર પડી ચારે આંખો એકમેક બની. બન્ને એ બન્ને ની આખો વાંચી લીધી. કદી નહીં અનુભવેલી એવી લાગણી ઉભય ના અંતર મા જાગી ઉઠી. આ અલ્પ સમય નુ મિલન કો યુગ યુગ ના સંબંધ ની સ્મૃતિ જાણે તાજી કરી રહ્યું હતુ. બોજન કાર્ય થી પરવારી થોડો આરામ લઈ રાજકુમાર નાગવાળો પોતાને પંચે પડ્યો. એ તો ચાલવા લાગ્યો. પરંતુ એના હૃદય રાજા ની છાવણી મા નાગમતી ની આસપાસ ભટકી રહ્યું છે. એ નાગમતી ના રૂપ અને માધુર્ય મા એવું અટવાઈ ગયું હતુ કે એમાથી કોઈ પ્રકારે મુક્ત થઈ શકાતુ ન હતુ. નાગવાળો ખોવાયેલા હૃદયે રાજમહેલ મા પહોંચ્યો. કોઈ ની સાથે કશી પણ વાતચીત કર્યા વગર તે એકદમ પાંચ પર આવી પડ્યો. એની આંખો નાગમતી ની છબી જોવા લાગી. એના કાન મા નાગમતી ની મીઠી વાણી ના મધુર શબ્દો નો એ પાંચ પર એક પડખે આડો પડી ને રાજમહેલ ની ભીત પર નખ વડે નાગમતી નુ ચિત્ર દોરવા લાગ્યો. નાગવાળો પોતાની ધુન મા મસ્ત બની નાગમતી નુ ચિત્ર દોરી રહ્યો હતો. ત્યાં એની સ્ત્રી આજ્ઞાદેવ આવી પહોંચી. નાગવાળો આજે શૂન્યમનસ્ક બનેલો જોઈને તરત એની પાસે આવી હતી. એ છાનીમાની નાગવાળા ની પાછળ ઉભી રહીને એ શુ કરે છે તેનું નિરીક્ષણ કરવા લાગી. અલ્પ સમય મા જ જોઈ લીધું કે નાગવાળો ભીત પર કોઈ રૂપ સુંદરી નુ ચિત્ર દોરી રહ્યો હતો. આ જોઈ ને આજ્ઞાદેવી ના હૃદય પર આઘાત નો ફટકો લાગ્યો. આજ્ઞાદેવી ને તેના રૂપ નુ ગુમાન હતુ. નાગવાળો એને છોડી ને કોઈ અન્ય સુંદરી નુ ધ્યાન ધરે તે એને માટે અસહ્ય હતુ. જેમ જેમ ભીત પર નાગમતી ની છબી ચીતરાતી જતી હતી . તેમ તેમ આજ્ઞાદેવી વધુ ને વધુ અસ્વસ્થ બનતી જતી હતી. આખરે એના હૃદય ની ધીરજ નો અંત આવ્યો. એ બોલી ઉઠી:

નાગ ઉપરાહો કા સુએ, નખ ચીતરે ભિત?

મુથી રૂપાળી ગોરડી, કઈ ચડી છે ચિત?

ઓ નાગવાળા! તુ આમ અધુકડો બની કેમ સુતો છે?

તુ તારા નખ વડે ભીત પર શુ ચિતરીરહ્યો છે?

મારા થી રૂપાળી કઈ રમણી તારા ચિત મા ચડી છે?

નાગવાળો પોતાની ધુન મા જ રચ્યોપચ્યો હતો. આજ્ઞાદેવી ના શબ્દો એને માટે અરણ્યચરુદન સમાન હતા. એણે કશો જવાબ આપ્યો નહીં. ઉઘી આખ કરી ને પણ જોયું નહીં. આજ્ઞાદેવી થોડો વખત શાન્ત રહી. વળી તે બોલી ઉઠી:

આભા મંડન વિજળી, ધરતી મંડન મેહ,

નરા મંડન નાગડો, સ્ત્રીઆ આજ્ઞાદે.

આકાશ નો શણગાર વિજળી છે. ધરતી નો શણગાર મેઘ છે. પુરૂષો ના શણગારરૂપ નાગવાળો છે. તેમજ સ્ત્રીઓમા આજ્ઞાદેવી છે. આજ્ઞાદેવી ની આ વાત નાગવાળા ને ગમી નહીં. એની અભિમાન ભરેલી વાણી નાગવાળા ના હૃદય મા ખુચવા લાગી. તે તરત બોલી ઉઠ્યો:

આજ્ઞાદે અહંકાર, કાયાનો કરી એ નહીં,

ધડીચલ કાચે ગાર, માટી મા જાણે મળી.

અરે આજ્ઞાદેવી! આ કાયા નો અહંકાર કરવો વાજબી નથી. કાયા તો કાચી માટી વડે જ ઘડાયેલી છે અને માટી મા જ મળી જશે. નાગવાળા નો આવો વિચિત્ર ઉત્તર સાંભળી આજ્ઞાદેવી નિરાશ થઈ ને એની રૂપ ની પ્રશંસા એ નાગવાળા પર સીધી અસર કરવા ને બદલે ઉલટી જ અસર કરી તેથી એ ઝંખવાણી પડી ગઈ. નાગવાળા ને માટે એના અંતર મા કચવાટ પણ પેદા થયો. એ એક શબ્દ નો ઉત્તર કર્યા વગર તરત જ ત્યાંથી સરકી ગઈ. નાગવાળો જેમનો તેમ નાગમતી ના જ વિચારો કરતો ત્યાં જ બેસી રહ્યો. નાગમતી ની મનોહર મૂર્તિ એ આજે એના પર કઈ અજબ જાદુ કર્યું હતુ.

નાગમતી જેવી કામણગારી કામીની એણે આજ પહેલા કયાંય જોઈ ન હતી. એની નાજુક હરણી જેવી ચપળ આંખો પહેલા કયાંય જોઈ ન હતી. એની નાજુક હરણી જેવી ચપળ આંખો નાગવાળા ની આંખો મા રમી રહી હતી. એનું હૃદય આજે અનેક કલ્પનાઓ ના ડુંગરો અને ખીણો મા અટવાઈ ગયું હતુ. એજ સ્થિતિ મા કચારે સાંજ પડી કચારે રાત પડી અને કચારે પાછા પ્રભાત મા ચોઘડીયા વાગ્યા તેનું પણ એને ખાન રહ્યું નહીં.

સવાર પડતા જ તેણે પાછો પોતાનો પાણીદાર અશ્વ પર સવાર થઈ ગયો અને આખી રાત હૃદય મા રમી રહેલો નાગ કન્યા જેવી લાવણ્યવતી નાગમતી કુમારી ના પ્રત્યક્ષ દર્શન કરવા તેણે પોતાના માનીતા ઘોડા ને કાનસુર ભેદા ની વાંદ તરફ મારી મુક્યો. રસ્તા મા એક રૂપાળું સરોવર આવતુ હતુ. આ સરોવર કિનારે સુર્યદેવ નુ મંદિર હતુ. કાઠી લોકો સુર્ય ના પુજારી હોવાથી નાગમતી કુમારી દરેક સોમવારે સવારે પોતાની એક દાસી સાથે અહીં આવતી અને સરોવર મા સ્નાન કરી સુર્યદેવ ની પુજા કરતી હતી. આ સરોવર અને સુર્યમંદિર જંગલ મા આવેલા હોવાથી અહીં કોઈ માણસ નો પગરવ ભાગ્યે જ જોવામા આવતો.

આજે સોમવાર હોવાથી નાગમતી સવારમાં જ અહીં આવી પહોંચી હતી. દાસી સુર્યદેવ ના પુજન માટે જંગલ મા ફૂલ વીણી રહી હતી. નાગમતી નિશ્ચિત બની સરોવર મા સ્નાન કરી રહી હતી. નાગવાળા ની મનોહર મૂર્તિ એ એના અંતર પર એટલી જ ઉડી અસર કરી હતી. કદી ન જાગેલી એવી ભાવનાઓ આજે એના અંતર મા જાગી ઉઠી હતી. કદી ન અનુભવેલી એવી હૃદય વેદના આજે એ અનુભવી રહી હતી. આજ ની રાત્રી જેમ નાગવાળા એ નાગમતી ના પ્રેમ મા તલપાપડ બની ને પસાર કરી હતી. તેમ નાગમતી પણ આખી રાત પાણી વગર માછલી તરફડે તેમ તરફડી રહી હતી. ઊંઘ અને આરામ આજે એના થી દુર દુર નાશી ગયા હતા. આથી આજ એ વહેલી હતી નાગવાળા નો ધનગનતો અશ્વ આજે એના અંતર મા પણ જાણે ધનગની રહ્યો હતો. નાગવાળા જેવો અપાર ક્ષાન્તિવાળો પુરુષ પુગવ એણે કદી નિહાળ્યો ન હતો. આથી સ્નાન સમયે પણ નાગવાળા ના મધુરા સપનો સેવી રહી હતી. બરાબર એજ સમયે નાગવાળો પોતાના અશ્વ ને નચાવતો અહીંથી પસાર થયો. અશ્વ તરસ્યો હોવાથી એ સરોવર ના આરા તરફ આગળ વળવા લાગ્યો. નાગવાળા એ પણ હાથ માથી લગામ અશ્વ ની ગરદન પર છોડી દીધી અને એને પાણી પીવા માટે એની ઈચ્છાનુસાર જવા દીધો.

આ વખતે અચાનક નાગવાળા ની નજર સરોવર મા સ્નાન કરી રહેલી નાગમતી પર પડી. પરસ્પર ઓળખાણ પડતા જ ચારે આંખો જાણે થોટી ગઈ. એકાકાર બની ગઈ. તરત જ નાગમતી એ પોતાની નજર પાછી ખેંચી લીધી. ચંદ્ર સમાન સ્વચ્છ એના વંદન પર શરમ ના શેરડા પડી ગયા મુખમંડળ લાલચોળ થઈ ગયું. નજર પાણી મા પેસી ગઈ. શુ કહેવું એ બે માથી કોઈ ને સુઝતું નહીં. ઉભય પ્રેમીઓ ના હૃદય નુ રક્ત ધસારાબધ વહેવા લાગ્યું. બન્નેની વચ્ચે આવી રહેલો શરમ નો પડદો બંનેની વાણી ને દબાવી રહ્યો હતો. ગુંગળાવી રહ્યો હતો. નાગવાળા નો ઘોડો પાણી ને જોઈ ને મસ્ત બની ગયો હતો. ઘોડો પાણી મા આગળ ને આગળ ચાલ્યો જતો હતો. નાગવાળા નુ હૃદય નાગમતી તરફ વધતું જતું હતુ. નાગમતી સરોવર મા સ્નાન કરી રહી હતી. નાગવાળો નાગમતી ના રૂપ ના સરોવર મા સ્નાન કરી રહ્યો હતો. ઘોડો પાણી દેખી મોજ મા આવી ગયો હતો. ત્રણેય પોતપોતાનો મસ્તી ના રગ મા રંગાઈ ગયા હતા.

જળ તરસ્યો જુવાન, જળ દેખી જળ મા પડ્યો,

બીજે પાખર પલાણ, નેણે નાગમતી રમે,

આ વખતે નાગવાળા એ નાગમતી બોલાવવા માટે એક નવી યુક્તિ શોધી કાઢી એણે આંગળી એ પહેરેલો વેઢ પાણી મા સરકાવી દેતા કહ્યું. કે ' નાગમતી કુમારી મારો વેઢ હમણા જ પાણી મા પડી ગયો છે. તમે જરા શોધી દેશો. ? નાગમતી જવાબ શુ આપવો તેનો વિચાર કરી રહી હતી. એટલા માટે એક નવિન ઘટના ઘટી.

[વધુ આવતા અંકે]



PHOTO OF THE ISSUE

સાબરકાંઠાના ખેડ રોડા ગામમાં આવેલું પ્રાચીન મંદિર અને કુંડ  
- નરેન્દ્ર ઓતિયા, અમદાવાદ





સાત કમાન, ચાંપાનેર  
- જયેન્દ્રસિંહ ચુડાસમા, વડોદરા





આજે પરિચયગાથાના આ પ્રકરણમાં આપણે એક એવા એન્ટિક્વેકલેક્ટરનો પરિચય કરીશું જેઓ પોતાના પરિચય પહેલા પોતાના કલેક્શનનો શ્રેય પોતાના પરિવારને એમ કહીને વહેંચે છે કે પરિવારનો સાથ ના હોય તો આ શોખ પાળવો શક્ય નથી, પરિવાર થકી જ શક્ય છે નહિતર “કલેક્શન અંદર અને આપણે ઘરની બાર” વાત કરીએ છીએ અમદાવાદના હિંમતભાઈ પનારાની, ૩૯ વર્ષ ચિત્ર અને વ્યાયામ શિક્ષક તરીકે સેવા આપ્યા બાદ એક વર્ષ પહેલા રિટાયર થયેલા હિંમતભાઈને તાંબા, પિત્તળ અને અન્ય ધાતુઓની અવનવી વસ્તુઓ એકઠી કરવાનો શોખ છે. નાનપણથી અલગ/યુનિક પ્રકારની વસ્તુઓ પ્રત્યે આકર્ષણ ધરાવતા અને તેનો સંગ્રહ કરવાનું વિચારતા હિંમતભાઈએ આપ કમાઈ ચાલુ થતા ૧૮-૨૦ વર્ષ પહેલા ચાર ધાતુની કીટલીથી પોતાના સંગ્રહની શરૂઆત કરી. પારિવારિક, આર્થિક અને સામાજિક જવાબદારી વચ્ચે પણ આ શોખને ઓછાવતા પ્રમાણમાં તેઓએ જીવિત રાખ્યો અને છેલ્લા ૭-૮ વર્ષમાં આ શોખને ખુબજ સારી માત્રામાં વિકસાવ્યો.

આજે તેમના ધાતુની વસ્તુઓના કલેક્શનમાં ૬૦થી ૧૦૦ વર્ષ જૂના હુક્કા-ચિલ્લમ, તાંબા-પિત્તળનાં રમકડાં, એનીમલ ફિગર્સ, એન્ટીક વાસણો,

તાંબા-પિત્તળની મુર્તીઓ, બળદગાડું-ધોડાગાડી, રસોડા અને ધારવધરી જેવા ધાતુના રમકડાં, બ્યૂગલ, જૂના રેડીયો, અલગ અલગ ધાતુના દીવા, હીચકની તાંબાપિત્તળની સાકળ, બાળકોના ચાંદીના ઘૂંઘરા, પાનદાનીફૂલદાની, ઘૂંઘરા વાળા વેલણ, વણઝારાના ઘરેણાં, પેનરેન્ડ, ખાંડીયા, જૂની મશાલ, જૂના પીરસવાના વાસણોવગેરે વસ્તુઓ છે, પરંતુ રેલવેની જૂની ટોચ, બખતરના માથાના આકારનો રેડીયો, ગોમુખ આકારનો લાંબા સમય સુધી ચાલતો દીવો અને જાનવરોના સિંગડા પર પેહેરાવવામાં આવતી ધાતુના ઘૂંઘરાવાળી સીંગડી તો ખરેખર જોવાની મજા આવીજાય અને કદાચ અત્યારની પેઢીએ એવું કઈ બાબતેજ જોયું હશે. આ ઉપરાંત હિંમતભાઈનું સીક્કાઓનું કલેક્શન ખુબજ સુંદર છે, સીક્કાઓ ખુબજ વ્યવસ્થિત રીતે વર્ષ અને સિકવન્સ પ્રમાણે ગોઠવેલા છે, તેઓ પાસે જૂના રજવાડી સમયના સિક્કાથી લઈને તાંબાપિત્તળના પૈસા અને અલગ અલગ છાપવાળા સિક્કાથી લઈને તાજેતરમાં બહાર પડેલા કલેક્શનના સિક્કા સુધીના દરેક સિક્કા જોવા માળે છે અને તેઓ સિકવન્સમાં ખૂટતા સિક્કા મેળવીને પોતાનું કલેક્શન પૂરું કરવા સતત પ્રયત્ન કરે છે. હિંમતભાઈ કહે છે, આ પ્રકારનું કલેક્શન આવતી પેઢી માટે માહિતીનો ખજાનો છે અને તેઓ પણ પોતાનું આ બહોળું કલેક્શન આવતી પેઢીને આપવા માગે છે



## સાત ધાનનો ખીચડો

વાનગીનો પ્રકાર : ગુજરાતી  
વ્યંજનનો પ્રકાર : મુખ્ય ભોજન  
મુખ્ય સામગ્રી : મગ, મસૂરની દાળ, મઠ, ચોળા, ચણા, છડેલાં ઘઉં, બાજરી

સર્વીંગ : ૬ થી ૮ વ્યક્તિ માટે  
પુર્વતૈયારી : ૭ થી ૮ કલાક  
લેવલ ઓફ કુકીંગ : મધ્યમ  
બનાવવામાં લાગતો સમય : ૨૦ થી ૩૦ મિનિટ

સામગ્રી : (ચેક-લિસ્ટ ફોર્મેટ)

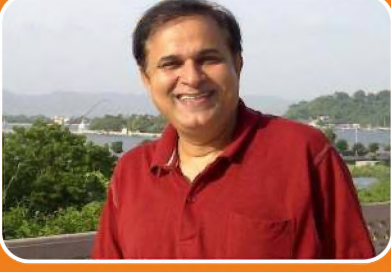
સામગ્રી:- ( ૨ ટેબલ સ્પૂન મગ , ૧ ટેબલ સ્પૂન મસૂરની દાળ, ૧ ટેબલ સ્પૂન મઠ, ૧ ટેબલ સ્પૂન ચોળા, ૧ ટેબલ સ્પૂન ચણા, ૧૦૦ ગ્રામ છડેલાં ઘઉં, ૫૦ ગ્રામ બાજરી, ૨ નંગ મધ્યમ કદની સમારેલી ડુંગળી, ૨ ટેબલ સ્પૂન ઘાણા જીરું, ૧/૨ ટેબલ સ્પૂન લાલ મરચાનો પાવડર, ૧ ટેબલ સ્પૂન ગરમ શાક મસાલો, ૧/૨ ટેબલ સ્પૂન હળદરનો પાવડર, ૧ ટેબલ સ્પૂન રાઈ તથા જીરું, ૧/૪ ટેબલ સ્પૂન હિંગ, ૧ ૧/૨ ટેબલ સ્પૂન આદુ, મરચા, લસણની પેસ્ટ, ૧/૪ ટેબલ સ્પૂન સાજુના ફૂલ

- બનાવવાની પદ્ધતિ :**
- ૧) ૧ લીટર હૂંફાળા પાણીમાં મગ, મઠ, ચણા, ચોળા, મસૂરની દાળ, છડેલા ઘઉં તથા બાજરીને ઘોંઘાં હૂંફાળા પાણીમાં ઝીંટ કલાક પલાળી રાખો. પલાળતી વખતે તેમાં ૧/૪ ટેબલ સ્પૂન સાજુના ફૂલ નાખી દો.
  - ૨) બધું બરાબર પલાળી ગયા બાદ પ્રેસર કૂકરમાં ૨ ટેબલ સ્પૂન તેલ મૂકી તેમાં ૧ ટેબલ સ્પૂન રાઈ-જીરું તથા હિંગ મૂકી વધાર કરો.
  - ૩) વધાર આવી ગયા બાદ તેમાં ટુકડા કરેલી ડુંગળી નાખો. ડુંગળીને થોડી ગુલાબી થવા દો.
  - ૪) ડુંગળીનો રંગ બદલાઈ જાય પછી તેમાં આદુ, મરચા, લસણની પેસ્ટ નાખો. ૧ મિનિટ તેને હલાવો.
  - ૫) પછી તેમાં હળદર પાવડર, ઘાણાજીરું પાવડર, લાલ મરચા પાવડર નાખી હલાવો.
  - ૬) ત્યાર બાદ તેમાં પલાળેલા કઠોળ, છડેલા ઘઉં, બાજરી નાખી બધું એક રસ થાય ત્યાં સુધી હલાવો.
  - ૭) પછી તેમાં ૫૦૦ થી ૭૦૦ મીલી લીટર પાણી નાખો સાથે સ્વાદ મુજબ મીઠું નાખીને હલાવી લો.
  - ૮) પછી મધ્યમ આંચે ગેસ પર કુકર રાખીને ૩ થી ૪ સીટી વગાડો.
  - ૯) કૂકર ઠરી ગયા બાદ તૈયારા ખીચડા પર કોથમીર નાખી ખીચડાને ઘોળેલા દહીં સાથે પીરસો.

For More Details :  
<http://queenskitchen.in>



# વાત વતનની



વર્ષ ૧૯૮૧માં કચ્છથી મુંબઈ અભ્યાસાર્થે આવ્યો અને પછી મોહમયી મુંબઈનાં હંદામાંથી મુક્ત જ ન થઈ શક્યો. પરંતુ વતનનો પ્રેમ હૃદયમાં એવો જ ધબકે છે. સમય અને સમજણ સાથે વતનનો નાતો મજબૂત થયો છે. વિજ્ઞાનની પ્રગતિ સાથે કચ્છ વિકાસની કેડીએ આગળ વધી રહ્યું છે તેનાથી આનંદ થાય છે પરંતુ જ્યારે વિરાસતની વાત આવે છે ત્યારે ખૂબ જ દુઃખ થાય છે. ૪૫,૬૦૦ વર્ગ કી.મીમાં ફેલાયેલું કચ્છ ઐતિહાસિક વારસાની બાબતે ખુબ જ સમૃદ્ધ છે. ધોળાવીરા, કંથકોટ, કોટાચ મંદિર, કિલ્લાઓ, જૈન દેરાસરો, વાવ, પાળિયા, મહેલો વગેરે ઉપરાંત આવા અનેક સ્થાપત્યો અને સાંસ્કૃતિક કલા-કારીગરી કચ્છમાં હાજર છે.

કચ્છનું સંગ્રહાલય એ ગુજરાતનું સૌથી જૂનું સંગ્રહાલય છે. સરકારી બેદરકારી દરેક જગ્યાએ આંખે ઊડીને વળાગે છે. કેરાનું શિવમંદિર, ભુજની વિશ્વ વિખ્યાત છતરડીઓ, ભૂજથી કિલ્લો અને બીજા અનેક સ્થાપત્યો જાળવણીનાં અભાવે નાશ થવાને આરે છે. ગુજરાત તેમજ કેન્દ્ર સરકારનાં પુરાતત્વ વિભાગે આ બાબતે ખાસ દરકાર લઈને સત્વરે આપણા ઐતિહાસિક ધરોહરની જાળવણી થાય તે માટે પગલા લેવા જોઈએ. ફક્ત જાળવણી જ નહીં પણ પ્રજામાં વારસા વિશે જાગૃતિ ફેલાય તેના માટે હેરિટેજ વોક, હેરિટેજ પ્રવાસો તેમજ અન્ય વિવિધતમ કાર્યક્રમો નિયમિત થવા જોઈએ. મારા પરમ મિત્ર કપિલ ઠાકર, કચ્છનાં અને સમગ્ર ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક વારસાનાં જતન માટે દિલોજાનથી પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે, એ સરાહનીય છે. યુવાનો વધારે સમ્પ્રયામાં તેમની સાથે જોડાય તો કામ સરસ રીતે થઈ શકે.

“મુંજી માતૃભૂમિ કે નમન”

ધર્મેશ ગોપાલજી ભાતુશાળી  
ઘાટકોપર, મુંબઈ

Built and natural heritage, art and culture, intangible and tangible heritages of Gujarat are rare and unique. They define our identity as Gujaratis and provide our diversity a mirror. Each one of us must come forward to preserve our heritage and do our part. Respect for and preservation of heritage starts at home.

- Guari Krishanan,  
Art Curator, Singapore



Gujaratis settled overseas always carry their native homeland in their hearts. I came to understand this fervor when I moved to Singapore 20+ years back. Going beyond our heritage the well being of the state also envelops our thinking. The prospect of visiting Gujarat includes several facets from celebrations in the family to offering prayers at the temples, experiencing the emerging trends in the state to enjoying the Gujarati arts and culture – it is all enticing for the quintessential Gujarati. I cherish Gujarati music programmes, plays and exhibitions of all kinds whenever I visit Ahmedabad which is often

twice or thrice a year. To me, the Gujarati cultural heritage is all inclusive from the food to performing arts, and various festive celebrations as well as the language enriching talks and includes connecting with the voluntary organizations which undertake sustainable development of smaller communities. These are also the aspects which entice many visiting Gujaratis to stay connected to the essence of Gujarati culture.

- Parul Trivedi Shah, Singapore  
Media Professional



“અતુલ્ય વારસો” દ્વારા વાયકમિત્રો માટે એક નવા પ્રકરણનો પ્રારંભ કર્યો છે જેમાં આ અંકમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા લેખોમાંથી જ પ્રશ્નો તૈયાર કરવામાં આવ્યા છે અને જેનો જવાબ શોધી આપશ્રીએ અમોને ઈમેલ (atulyavarso@gmail.com) અથવા વોટ્સઅપમાં (+૯૧ ૯૮૨૫ ૧૨૯ ૭૦૩) મોકલી આપવા. સાચા જવાબ આપનાર વાયકને એક વર્ષનું લવાજમ ફી\* આપવામાં આવશે.

૧) મધ્યપ્રદેશમાં આવેલ ભીમબેટકા શા માટે પ્રખ્યાત છે?

☐ ગુણચિત્રો ☐ પ્રાચીન બાંધકામ ☐ શિવાલેખ ☐ શિલ્પો

૨) જેમ કચ્છનું ઘોળાવીરા તેની જળ સંગ્રહની સુવ્યવસ્થા માટે જાણીતું છે તેમ બીજી કઈ પ્રાચીન સભ્યતા તેની જળવ્યવસ્થા માટે સુપ્રસિદ્ધ હતી?

☐ પેટ્રા (જોર્ડન) ☐ મિસર ☐ ચીન ☐ માયા સંસ્કૃતિ

૩) પૃથ્વીની કેટલા ટકા સપાટી પાણીથી રોકાયેલી છે?

☐ ૮૧ % ☐ ૭૫ % ☐ ૭૨ % ☐ ૭૧ %

૪) કચ્છમાં મેકરણદાદાનું સુપ્રસિદ્ધ યાત્રાધામ આવેલું છે તેમના પ્રિય ગદેડાનું નામ શું હતું?

☐ મોતિયો ☐ લાલિયો ☐ મોતી ☐ બાદલ

૫) વર્તમાન સમયમાં ભારતનાં કયા એક શહેરમાં પાણીની અસાધારણ તંગી વર્તાઈ છે?

☐ કલકત્તો ☐ દિલ્લી ☐ બેંગલોર ☐ ચેન્નઈ

૬) નર્મદા નદીની ઉત્પત્તિનું મૂળ સ્થાન કયું છે?

☐ ક્વાંટ પાસેનું હાફેશ્વર ☐ અમરકંટક ☐ ભેડાઘાટી (મધ્યપ્રદેશ) ☐ રાજપીપળા

૭) સૌ પ્રથમ ગુજરાતી ફીલ્મ કઈ?

☐ સતિ સાવિત્રી ☐ રાણકદેવી ☐ નરસિંહ મહેતા ☐ ભક્ત સુરદાસ

૮) પૃથ્વી પર આદિ સરિસૃપોની ઉત્પત્તિ લાખો વર્ષ અગાઉ થયેલી પણ તેમાં સૌ પ્રથમ કયાં સરિસૃપનો ઉદ્ભવ થયો હતો?

☐ કાચબો ☐ સાપ ☐ ગરોળી ☐ કાંચડો

૯) સાપમાં રહેલું વિષ એ હઠીકતમાં શું છે?

☐ બગાડ થયેલું રક્ત ☐ લોહીવિકારી લાળ ☐ કુદરતી ઉત્પન્ન થતું ઝેરી પ્રવાહી ☐ ઉત્સેચક

૧૦) ગદેડીનું દુધ કયા રોગ માટે ગુણકારી છે?

☐ મેલેરીયા ☐ કમળો ☐ શીતળા ☐ ઝીરી તાવ

૧૧) પોર્ટ આલ્બર્ટ વિક્ટર અગાઉ કયા નામે ઓળખાતું?

☐ પીપાવાવ ☐ કૃષ્ણબંદર ☐ જાફરાબાદ પોર્ટ ☐ રાજુલા પોર્ટ

૧૨) ઘોળાવીરા કચ્છમાં કયાં બેટ પર આવેલું છે?

☐ રાપર બેટ ☐ ગંગટો બેટ ☐ ખડીરબેટ ☐ શિયાળબેટ

૧૩) પૂછડીયા તારા તરીકે ઓળખાતો ધૂમકેતુ અન્ય કયાં નામે જાણીતો છે?

☐ કોમેટ ☐ મર્ચ્યુરી ☐ સ્કેબોસ ☐ ઓફેલીયા

૧૪) ભવાઈમાં ભુંગળ એટલે છે?

☐ વેશે ☐ કથા ☐ વાધ ☐ મુદ્રા

૧૫) નીચે આપેલી યાદીમાંથી કયું નામ ગદેડા માટે ઉચ્ચારાતું નથી?

☐ બાલેચ ☐ ખર ☐ ભૂંકળ ☐ ખોરજ

### પ્રતિસ્પર્ધાની વિગતો

નામ : .....

સરનામું : .....

.....

.....

.....

મોબાઈલ નંબર : .....





# શું તમે જાણો છો ?

શું તમે જાણો છો કે પ્રાચીન સમયમાં વૃક્ષારોપણ અને વૃક્ષોની જાળવણી અને સંવર્ધનનું ધર્મ જ મહત્વ હતું. ઋગ્વેદમાં એક સ્લોક છે કે જે માનવ અને કુદરત વચ્ચેનો પરસ્પર અવલંબનને સમજાવે છે. સમાટ અશોકના શાસન દરમ્યાન ઈ.સ. પૂર્વે ત્રીજી સદીમાં સડકની બાજુમાં તથા બાગબગીચાઓમાં વૃક્ષો વાવવામાં આવ્યા હતા. જંગલોમાં વૃક્ષો અને વન્યજીવોને રક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. મુગલ બાદશાહોના શાસન દરમ્યાન કુળવંત વર્ગના લોકો તેમના મહેલોની ચારે બાજુ ઉત્તમ પ્રકારના વૃક્ષો અને છોડવાઓ વાવી બાગબગીચાનું નિર્માણ કરતા હતા.

વિશ્વ સ્વાસ્થ્ય સંગઠન અનુસાર વિશ્વનાં ૮૦ ટકા લોકો તેમના સ્વાસ્થ્યનાં ઉપચાર માટે પરંપરાગત ઔષધીઓ પર આધાર રાખે છે. ચીન અને ભારત આ બંને દેશો છોડવામાંથી બનાવેલી દવાઓનો સૌથી વધુ ઉપયોગ કરનારા દેશો છે.

ઔષધીય છોડવાઓ

**૧. વડ :** વડને હિંદીમાં બરગદ કહે છે અને આ વૃક્ષ તેની વડવાઈઓનાં લીધે ઘટાટોપ અને ખુબ જ વિશાળ પ્રમાણમાં વિકસેલો હોય છે. તેના બીજમાંથી એક શક્તિવર્ધક દવા બને છે અને તેનો રસ વાગેલા ઘાને રુઝવવા માટે ઉપયોગી છે. વડમાં રોગને રોકવાની અને ઘાને રુઝવવાનો ગુણ રહેલો છે.

**૨. કમળ :** કમળના ફુલોનો રસ દવાના ઉપયોગમાં લેવાય છે.

**૩. તુલસી :** મહત્તમ હિંદુઓના ઘરે મુખ્ય સ્થાન ધરાવતી તુલસીથી હવા શુદ્ધ થાય છે. તેના પાંદડા પેટની બિમારીને, શરદીને મટાડવા માટે ઉપયોગી છે.

**૪. અશોકા :** તેની છાલનો ઉપયોગ માસિક ધર્મની તકલીફ ઓછી કરવા માટે ઉપયોગમાં લેવાય છે. તેની છાલમાંથી લોશન બને છે જે ઘા રુઝવવાના કામમાં લેવાય છે.

**૫. જૈહીમઘ :** જૈહીમઘનું મૂળ ઉદરરસ, શરદી અને અસ્થમાને મટાડવામાં લાભદાયી છે. તેમજ એસિડીટી મટાડવા માટે પણ અકસીર છે.

**૬. કેળા :** કેળાનો તાજો રસ, કેળનું પાણી પેટ માટે ખુબ સારો માનવામાં આવે છે. તેના પત્તા યોજના સાફ કરી ખુલ્લા ઘા ઉપર પાટાની જેમ બાંધવામાં આવે છે. તેના કાચા ફુલના ચુર્ણ સ્ત્રી રોગના ઉપચાર માટે ઉપયોગી છે અને તેનું કાચુ ફળ ઠંડક પહોંચાડવા માટે ઉપયોગી છે.

**૭. અર્જુન :** આ વૃક્ષની છાલનો રસ એસિડીટી મટાડવાના ઉપયોગમાં આવે છે. આ વૃક્ષની છાલનું ચુર્ણ હૃદય માટે ઉત્તમ ટોનિકનું કામ કરે છે.

શું તમે જાણો છો કે પુરાણ સમયમાં કલાકારો કુદરતમાંથી મળતી વસ્તુઓમાંથી રંગ તૈયાર કરતા હતા. જેમ કે સફેદ રંગ ચુનાથી અને કાળો રંગ કોલસાથી બનાવતા હતા. પીળા રંગ મોટે ભાગે ગાયનાં પેશાબમાંથી તૈયાર કરવામાં આવતો. ચિત્રમાં રંગ ભરવા માટે બ્રશ-પીછી બિસકોલી, ઊંટ, બિલાડી અને ગધેડાના નરમ વાળમાંથી બનાવતા હતા.

શું તમે જાણો છો કે મહારાષ્ટ્ર, ઓરિસ્સા, કર્ણાટક, આંધ્રપ્રદેશ અને કેરળમાં છાયા કઠપૂતળીઓ આજે પણ મનોરંજનનાં લોકપ્રિય સાધન છે. પારભાસી આમડાથી બનેલી કઠપૂતળીની લંબાઈ ચારથી પાંચ ફુટ સુધીની હોઈ શકે છે અને એનો રંગ બહુ જ સુંદર હોય છે. આ કલા ખાસ કરીને રામાયણની કથાનું વૃતાંત કરે છે.

(સંભવ - વિરાસત શિક્ષણ અને સંચાર સેવા, ભારતીય સાંસ્કૃતિક નિધિ- ઇન્ટેક)

રાજ્યની સૌથી મોટી અને દેશની બીજા ક્રમની આઘ્યૈતિહાસિક સાઈટ છે. ધોળાવીરાનો શાબ્દિક અર્થ ધોળા એટલે સફેદ અને વીરા એટલે કૂવો થાય છે. આ નગરની જળ વ્યવસ્થાપન વિશ્વની પ્રાચીનતમ સભ્યતાઓમાં અનોખી અને યોજનાબદ્ધ છે. નગરની જળ આપૂર્તિ માટે કૂવાની વ્યવસ્થા ઉપરાંત વિશાળ તળાવો પણ બાંધવામાં આવતા. અહીં વરસાદી પાણીનાં સંગ્રહ માટે તળાવોની એક મોટી શૃંખલા બાંધવામાં આવેલી હતી જેમાં કચરો અને રેતી તળિયે બેસી જાય અને તળાવમાં ચોખ્ખું પાણી આવે તેવી પદ્ધતિસરની ગાળણ પદ્ધતિની વ્યવસ્થા હતી.

પંચમહાલ જીલ્લાનું પાવાગઢને આપણે મહાકાળી માતાનાં સ્થાનક અને વિશ્વ હેરીટેજ સાઈટ ચાંપાનેરનાં લીધે ઓળખીએ છીએ પણ આ સ્થળની પ્રાચીનતા અને ઐતિહાસિકતા વિશે કેટલીક વધારે માહિતી જાણવા જેવી છે. આ વિસ્તારમાંથી આદિમાનવ કાલિન હથિયારોનાં અવશેષો પ્રાપ્ત થાય છે. અહીં સૌથી જૂની પ્રાચીન વસાહત ઈ.પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં સ્થપાઈ હતી. પાવાગઢ પર્વત પર આવેલા પ્રાચીનતમ અવશેષોમાં લકુલીશ મંદિર સૌથી પ્રાચીન ઈ.સ. દસમી આસપાસનું છે. પંદરમી સદીનાં અંતિમ ચરણ સુધી પાવાગઢ રાજપૂત રાજાઓનાં હસ્તક રહ્યું હતું જે પછીથી મહેમુદ બેગડાએ જીતી લીધું અને ચાંપાનેરની સ્થાપના કરી પોતાની રાજધાની બનાવી. પાવાગઢ ખાતે વિવિધ સ્થાપત્યો જેવા કે કિલ્લાઓ, દરવાજાઓ, મંદિરો, મસ્જિદો, તળાવો, વાવ, મકબરાઓ અને અનેક રહેણાંક માટેના ભવનો આવેલા છે જે ઈજનેરી કલાનાં અદ્ભુત નમૂનારૂપ છે જેના લીધે જ યુનેસ્કો દ્વારા આ સ્થળને વિશ્વ વિરાસત જાહેર કરવામાં આવ્યું છે.

શું તમે જાણો છો કે ઇતિહાસને જાણવાનો સૌથી આધારભૂત સાધન કયું છે ? તે છે અભિલેખ. સામાન્ય ભાષામાં અભિલેખ એટલે કોઈ પણ પદાર્થ પર કોતરેલું લખાણ (Inscription). અભિલેખોમાં શિલાલેખ, તામ્રપત્ર, તામ્રલેખ, ધાતુપ્રતિમા લેખ, સિક્કા પરનાં લેખ વગેરેનો સમાવેશ કરી શકાય. અક્ષરોને કોતરવાને બદલે એની આસપાસના ભાગને કોતરી કાઢીને અક્ષરોને ઉપસેલા રાખવામાં આવે છે જેને સંશોધકોની ભાષામાં અભિલેખ ગણવામાં આવે છે. જે તે પ્રદેશનાં અભિલેખનાં વાંચન માટે તે તે પ્રદેશની પ્રાચીન લિપિ-ભાષા શીખવી જરૂરી છે. ગુજરાતનાં અભિલેખોમાં અશોકનાં શૈલલેખ, ક્ષત્રપોના ચટ્ટીલેખ તથા સિક્કાલેખો, ગુપ્તોનાં સિક્કાલેખો, મૈત્રકો, રાષ્ટ્રકૂટો, સોલંકીઓ વગેરેનાં તામ્રપત્રલેખો, મંદિરોમાં, વાવમાં, મસ્જિદોમાં, તળાવોમાં જોવા મળતા શિલાલેખો, પાળિયાલેખ, પાષાણ અને ધાતુપ્રતિમા લેખો ખાસ નોંધપાત્ર છે. આધુનિક સમયમાં સાર્વજનિક ઉપયોગીતા ધરાવતી અનેક ઘટનાઓને લગતા તથા શહીદો વગેરેનાં સ્મારકોને લગતા અભિલેખોનો વર્ષ-પ્રતિવર્ષ ઉમેરો થાય છે.

આજે સ્મારકોની જાળવણી અને સંરક્ષણ માટે જે પુરાતત્વ વિભાગ છે તેનો શ્રેય અંગ્રેજ અમલદાર લોર્ડ કર્ઝનને જાય છે. કર્ઝને પુરાતત્વ વિષયનાં સંશોધન અને સંરક્ષણ પર ભાર મુક્યો હતો. તેનાં શબ્દો હતા કે “It is, in my judgement, equally our duty to dig and discover, to classify, reproduce and describe, to copy and decipher and cherish and to conserve”. વર્તમાન સમયમાં આપણે જે પ્રાચીન મંદિરો, સ્તુપો, મસ્જિદો, મહેલો જોઈએ છીએ તે કર્ઝનની દીર્ઘદ્રષ્ટીને આભારી છે.



# શ્વેતુલ્ય વારસો

Know Your Identity

## ઓળખો અને જીતો સ્પર્ધા

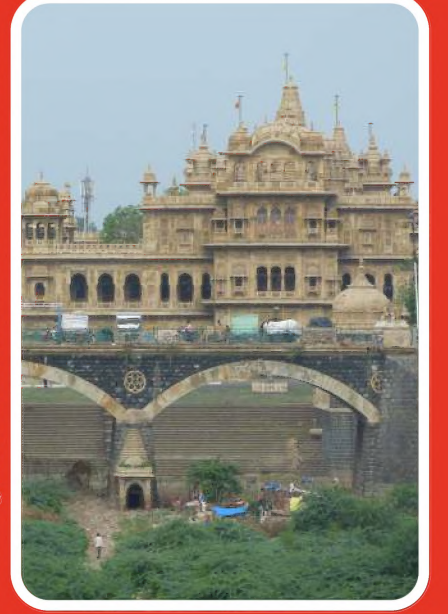
નીચે આપેલા ફોટોગ્રાફ્સમાંથી એ સ્થળ કયું છે અને ક્યાંનું છે તેમજ તેના સ્થાપના વિશે પ્રાથમિક માહિતી આપો અને જીતો પ્રોત્સાહક ઈનામ (નીચેની વિગત ભરી અમોને ઈ-મેઈલ [atulyavarso@gmail.com] દ્વારા અથવા **Whats App** [9825129703] દ્વારા મોકલવી]



નામ.....  
ભૌગોલિક સ્થાન.....  
પ્રાથમિક વિગત.....  
.....  
.....



નામ.....  
ભૌગોલિક સ્થાન.....  
પ્રાથમિક વિગત.....  
.....  
.....



નામ.....  
ભૌગોલિક સ્થાન.....  
પ્રાથમિક વિગત.....  
.....  
.....



નામ.....  
ભૌગોલિક સ્થાન.....  
પ્રાથમિક વિગત.....  
.....  
.....



નામ.....  
ભૌગોલિક સ્થાન.....  
પ્રાથમિક વિગત.....  
.....  
.....

